VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

韩国围棋畅销书系列

围棋最新攻防变化

第一卷

韩国冲岩研究会著
陈　启等译

人 民 体 育 出 版 社

Created by Tasita

出 版 前 言

随着韩国棋手在国际比赛中成绩的日益显著，韩国围棋技术也越来越为世人所关注。为此，我们特与韩国 Line League 株式会社接洽，得到了这套韩国围棋系列图书在我国的出版权。

现在这套韩国围棋畅销书包括 6 种 14 册，即：《曹熏铉布局技巧》(上)、(中)、(下)，《李昌镐新手新型》(1)、(2)，《围棋最新攻防变化》(1)、(2)，《欺着的攻与防》，《曹熏铉最新定式》(1)、(2)、(3)，《李昌镐官子技巧》(1)、(2)、(3)。以后视情况或可增加品种和册数。

本系列图书的出版，将有助于读者了解韩国围棋技艺。在翻译过程中，译者力求语言准确、简洁，并不失原著风格，以适合广大围棋爱好者的口味。谨借此机会，向所有关心和支持此丛书出版的中韩人士，表示诚挚的谢意！

Created by Tasita

前　言

本书的内容各位也许并不陌生，或许已经通过报纸而熟知了。正因为如此，我们对正式出版本书有些犹豫不决。不过，我们冒昧推出本书的目的是确信能给各位围棋爱好者提供帮助。

我们冲岩研究会成员定期召集在一起，就围棋的某一最新攻防变化进行集中研讨，并经韩国《围棋》月刊杂志的提议，从1989年第10期起，在该杂志开设专栏，以“研究报告书”的名义进行探讨。在连载的一年时间里，我们的研究成果受到了读者的热烈欢迎。因研究会内部的原因，我们曾停刊达半年之久，其后再次在《围棋》月刊进行连载直至1991年12月为止，以后我们的研究成果就被披上了一层神秘的面纱。今天，特借此机会，对支持我们的各位朋友致以衷心的感谢。

在1年零9个月的连载时间内，我们共发表了35型围棋攻防变化的研究，现从中精选了31型编成此书，奉献给各位围棋爱好者。准备以后出版的第二卷则大多未经发表，希望广大围棋爱好者能够喜欢。

最后，我们特向支持本书出版的各位新老棋手和承担本书稿件整理、编辑、制作的围棋书院的各位同仁致以诚挚的谢意。

冲岩研究会全体成员
1994年8月

Created by Tasita

目　录

变化 1　新手的攻防 ……………………………………………1
变化 2　双飞燕的攻防 ……………………………………………8
变化 3　向常规的攻防变化挑战…………………………………14
变化 4　单拆的攻防变化…………………………………………21
变化 5　强行尖的变化……………………………………………29
变化 6　急攻的变化………………………………………………35
变化 7　布局阶段出现的攻防变化………………………………41
变化 8　黑棋的新变化……………………………………………47
变化 9　局面的打开………………………………………………54
变化 10　一格的差异 ……………………………………………60
变化 11　定式的选择 ……………………………………………66
变化 12　突发奇招 ………………………………………………74
变化 13　潜水艇式的攻击方法 …………………………………81
变化 14　打入后的攻防变化 ……………………………………88
变化 15　围绕劫的攻防变化 ……………………………………95
变化 16　脱离定式的攻防变化…………………………………103

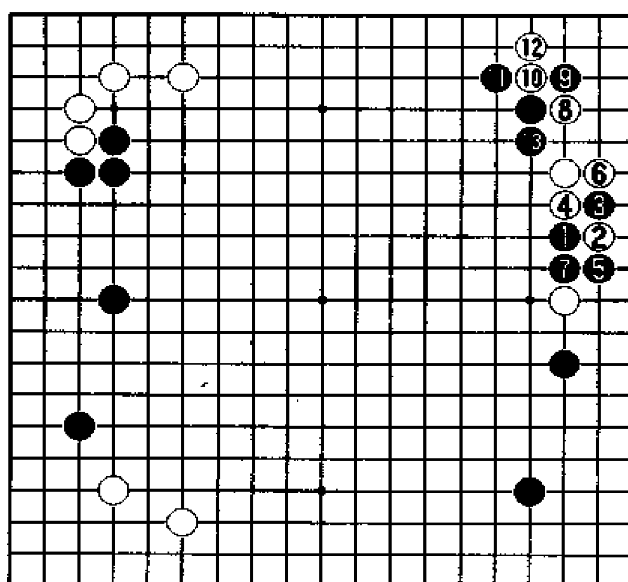
Created by Tasita

变化 17　突发奇想产生的攻防变化……………………110
变化 18　非常流行的新手……………………………121
变化 19　黑棋的选择…………………………………128
变化 20　失败的构想…………………………………134
变化 21　值得考虑的手法……………………………142
变化 22　常用的打入手段……………………………147
变化 23　随机应变的应手……………………………155
变化 24　挂的攻防变化………………………………160
变化 25　新手的攻防…………………………………171
变化 26　无理的拆……………………………………182
变化 27　独特的新手…………………………………193
变化 28　多种应法……………………………………203
变化 29　外势的利用和牵制…………………………214
变化 30　独特的一手…………………………………218
变化 31　消的对策……………………………………222

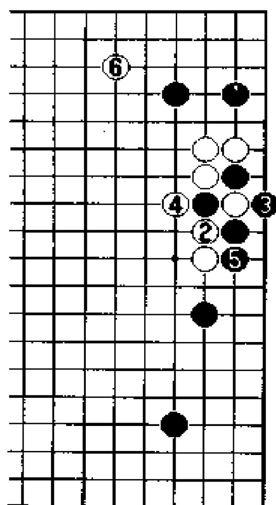
Created by Tasita

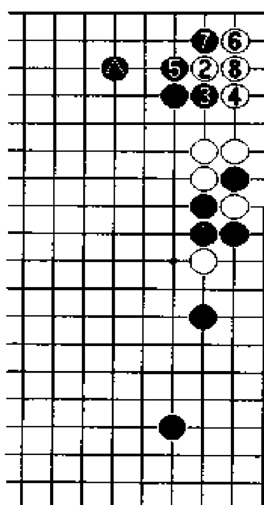
变化 1　新手的攻防

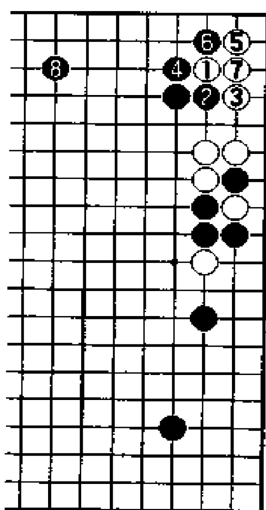
在右上角定式的形成过程中，黑 13 长是新手。正由于这一新手的出现，导致了许多变化的产生。我们现在仔细分析一下新手出现前黑 1 打入至白 6 以后，黑白双方的形势对比及其定式的出现过程。



Created by Tasita


图 1


图 2


图 3

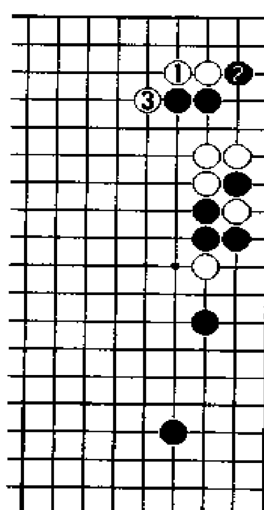

图 4

图 1 黑棋不满

黑 1 单跳守角情况如何？白棋经过白 2、4 的次序后，白 6 逼攻，黑棋右上角危险。

图 2 黑棋重复

图 1 中，如果已有本图中的黑●子确实比较稳妥。但此时黑 1 粘，被白 2 点三三进角，黑●有重复的味道。

图 3 黑棋满意

如没有图 2 中的黑●子，白 1 点三三进角反而对白棋不好。黑 8 在上边拆边，黑棋形很理想。

图 4 白棋的强手

图 3 中的白 3 如果下成本图中的白 1 长，则是白棋的强手。黑 2 当然会扳断白棋，白 3 扳头则很有气势。后续变化见下图。

Created by Tasita

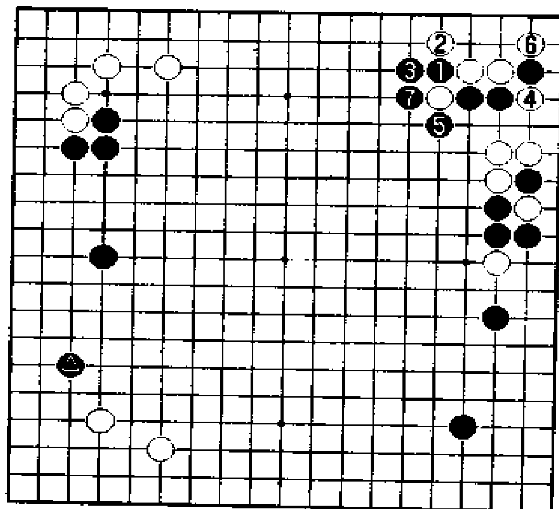


图 5

图 5　征子关系

黑 1 断是黑棋当然的强手。白 2、4虽是白棋最佳的应法，但由于黑棋有黑◬，黑棋征子成立，黑 7 提子之后，白损。

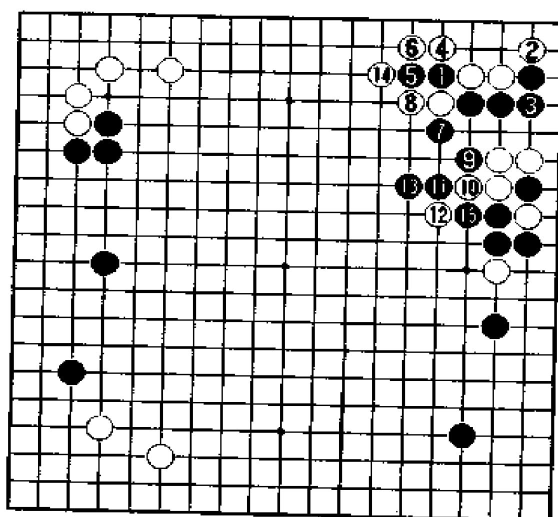


图 6

图 6　白棋的变化

黑 1 断时，白棋由于征子不利的原因而白 2、4、6 求变。但黑 13 长时，白 14 不可避免地去提子，被黑 15 断，白棋所失大于所得。

Created by Tasita

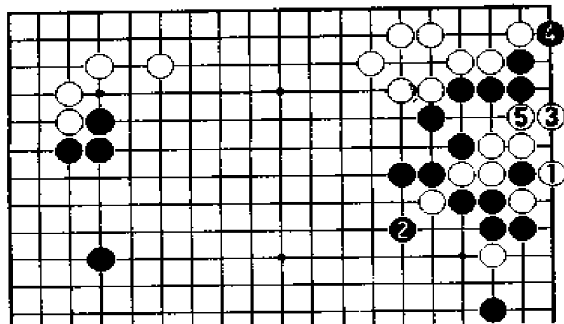


图 7

图 7　余味

续前图，白 1 虽有提子的余味，但黑 2 枷至白 5，白棋被迫后手做活，结果是白棋因小失大。

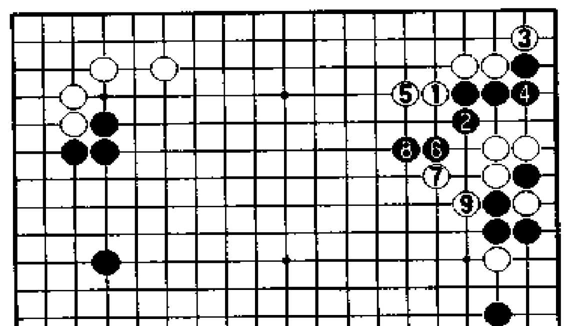


图 8

图 8　难局

白 1 扳，黑棋如果征子不利，只能黑 2 退，以下至白 9 是预想的进行，双方形成难局。结论是图 3 中的白 1 点三三进角时，双方都要考虑征子因素。

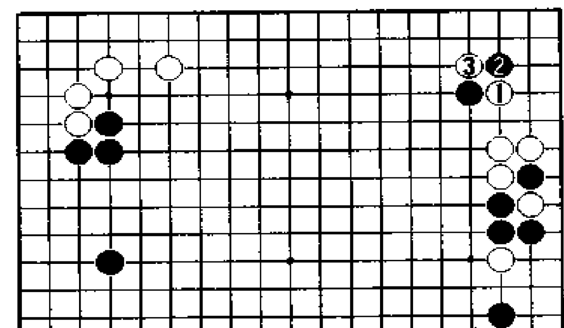


图 9

图 9　常用手法

图 5 中白棋点三三进角，由于征子不利致白棋不满。而本图白 1、3 是白征子不利时的常用手法。

Created by Tasita

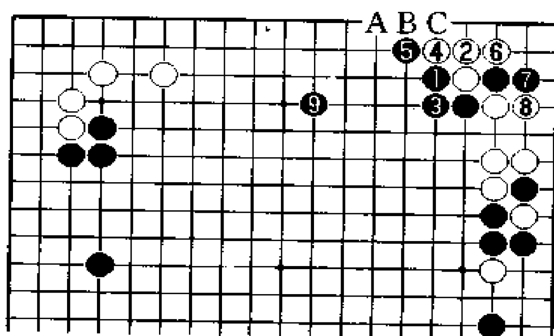


图 10

图 10　现有定式

续前图，黑 1 打吃，白 2 下立，黑 3 粘以下至黑 9，均是定式化的进行。白棋的这一结果比图 3 好，但黑棋也有 A 位或 B、C 位的利用。

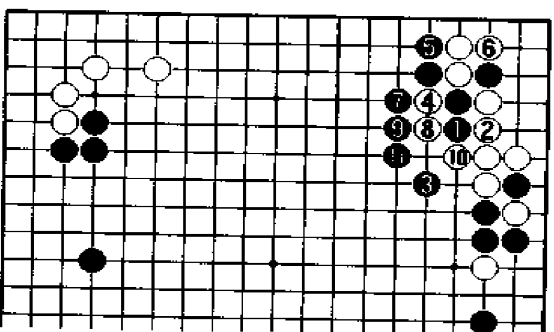

图 11

图 11　实战进行

本图中的黑 1 长正是为了避免图 10 中黑 3 的定式。其后白 2 接是当然的。黑 3 封锁白棋时，白 4 断是因小失大之举。下至黑 11，黑棋全面包围白棋，白损。

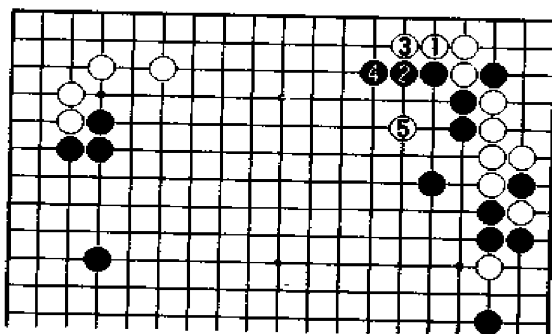

图 12

图 12　急所

图 11 中的白 4 断如改下为本图中的白 1 曲是急所，白 3 长后白 5 点方又是急所，其后变化，我们分别进行分析。

Created by Tasita

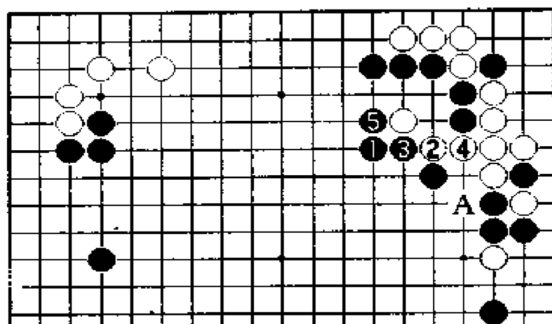


图 13

图 13　应对方法 1

黑 1 飞应，以下至黑 5 时，白棋有在 A 位出头的余味。

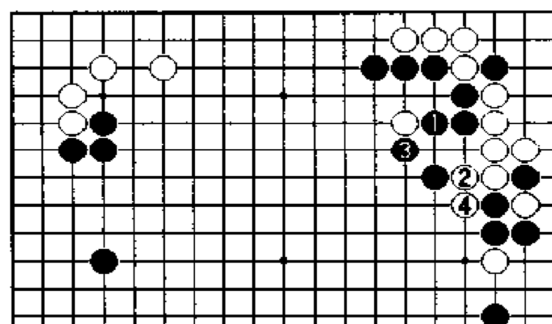


图 14

图 14　应对方法 2

黑 1 以弯三角应，以下至白 4 出头，白棋充分可下。

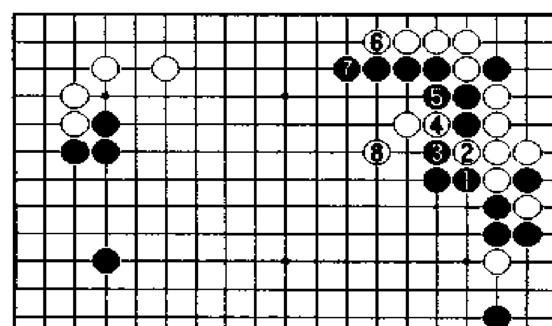


图 15

图 15　应对方法 3

黑 1 堵，白 2 以下至白 8，白棋顺畅。

Created by Tasita

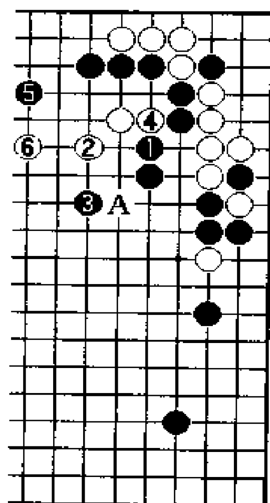


图 16

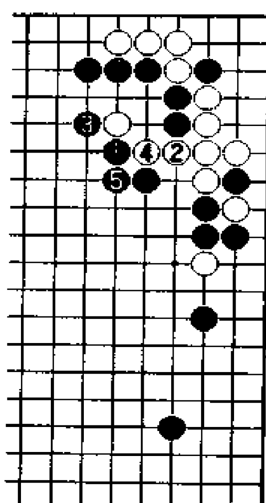


图 17

图 16　应对方法 4

黑 1 接，以下到白 6 后，白棋可以在 A 位搭，轻易安定自己。

图 17　应对方法 5

黑 1 尖是黑棋最佳的应对方法。下至黑 5 时，黑棋中腹要比图 13 更坚实。

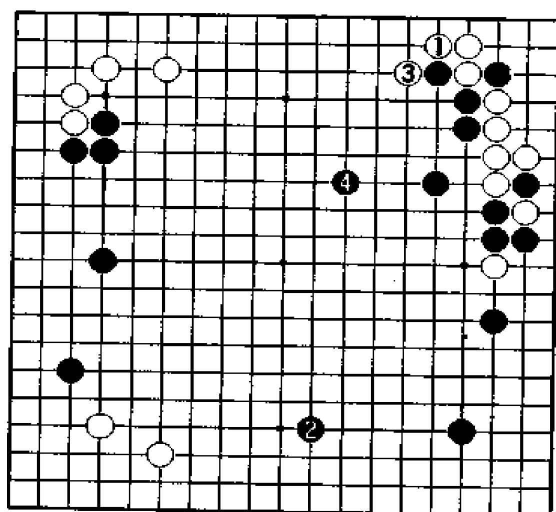


图 18

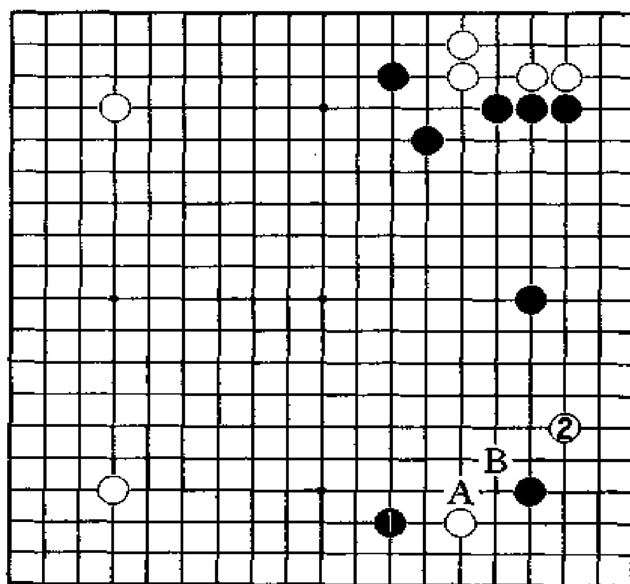
图 18　黑棋的变化

白 1 时，黑棋为了避免出现图 13 至图 17 的变化而脱先，抢占下边大场。白 3 打吃时，黑 4 继续扩张中腹，黑棋形势很充分。

Created by Tasita

变化 2　双飞燕的攻防

黑 1 夹攻白棋时，白 2 双飞燕反夹。面对白 2 这一求变的手法，黑棋具有代表性的应对方法只有 A 位和 B 位，尤其是 A 位的应法包含有很多变化。现在我们对此进行逐一分析。



Created by Tasita

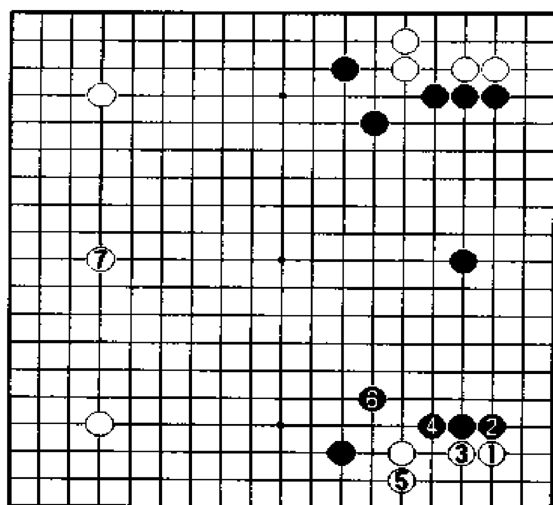


图 1

图 1　白棋不困难

基本图中的白2挂下成本图中的白1在右下角点三三进角，先手捞取实地，然后白7抢占左边大场，白棋不困难。这种进行实战中经常出现。

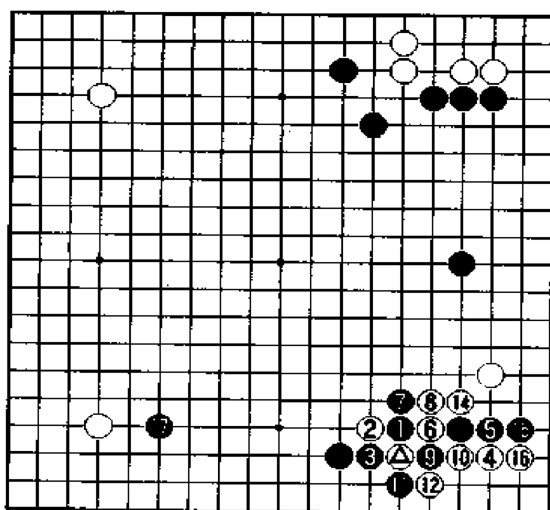


图 2　　❸=△

图 2　现有定式

现在我们重新回到基本图。黑1压，是黑棋最强烈的应手，白2以下至白6是一般化的定式进行，争得先手的黑棋于黑17挂即可。

Created by Tasita

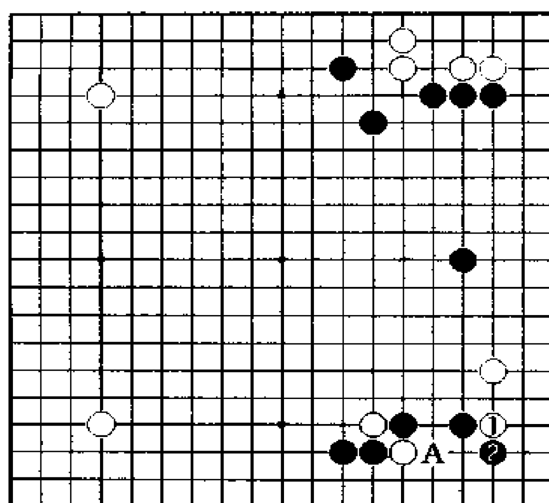


图 3

图 3　研究主题

图 2 中的白 4 靠下成本图中，白 1 靠是我们的研究主题。白 1 靠时，黑 2 扳。如果黑棋在 A 位虎，正是白棋所期待的，白棋则顺势在 2 位长。现在我们对以后黑白双方的变化进行分析。

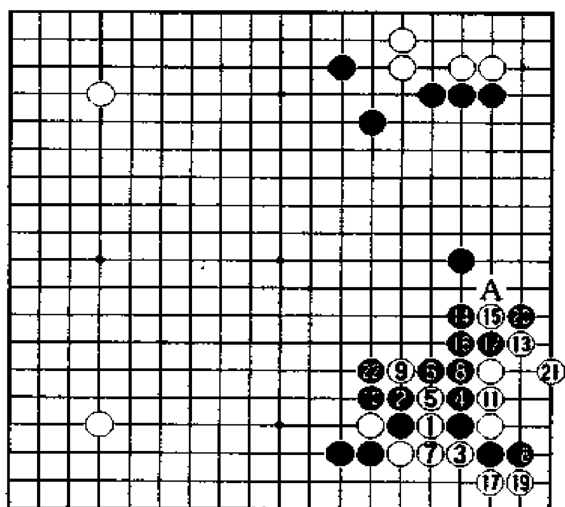


图 4

图 4　实战例

本图是实战中的一个图例。白 1 以下至白 11 均是必然的次序。黑 12 扳至黑 22，黑白双方形成实地与外势的转换而暂告一段落。白棋有在 A 位长出的余味。

Created by Tasita

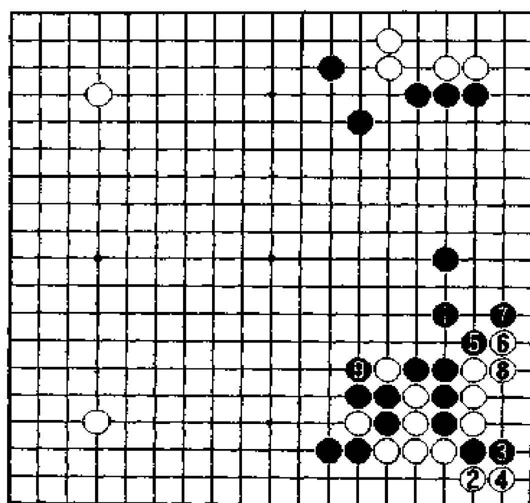


图 5

图 5　黑棋满意

图 4 的进行中，黑 12 如下成本图中的黑 1 单跳更加巧妙。白棋经过白 2 以下至白 8 的处理，至黑 9 打吃而暂告一段落。与前图相比，黑棋由于消除了余味，可以满意。

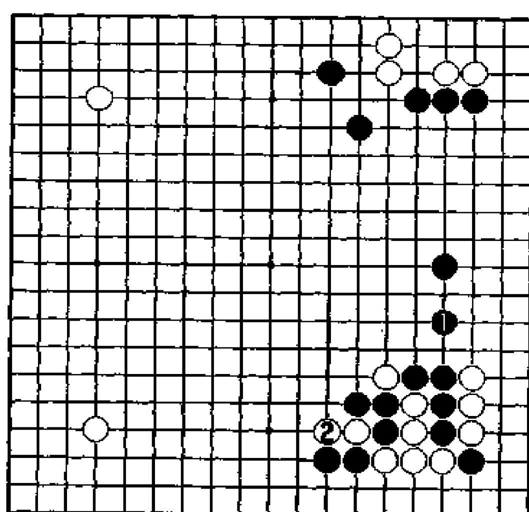


图 6

图 6　白棋的反击

黑 1 时，白 2 反击，其中包含有很多复杂的变化。不过最终白棋仍很难取得比较满意的结果。后续变化见下图。

Created by Tasita

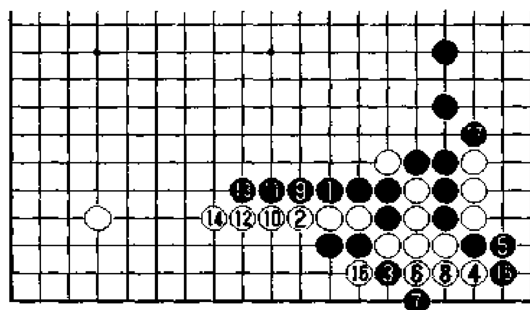


图 7

图 7 黑棋满意

黑 1 打吃，白 2 长，黑棋经过黑 3、5 的次序到黑 13 后，黑 15、1 吃住白棋右边三子，结果是黑棋不仅取得了实地，同时也筑成了外势，黑棋满意。

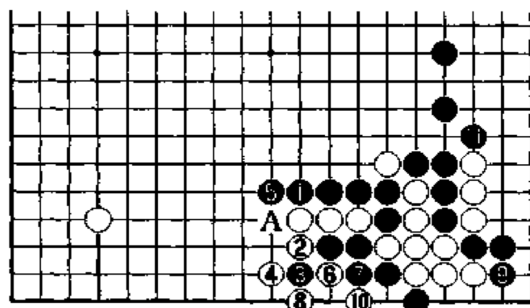


图 8

图 8 白损

黑 1 长时，白棋如不在 A 位长而白 2 曲，黑 3、5 则利用先手，之后至黑 11 虎，结果是白棋在实地上要比上图损。

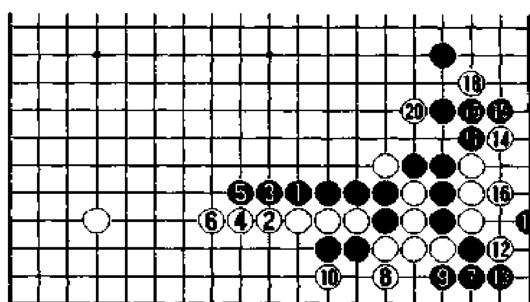


图 9

图 9 优点和缺点

黑棋不采用图 7 中黑 3、5、7 的次序，而是如本图中的黑 1、3、5 连续长，然后黑 7 下立，准备占据角地，结果虽然比图 7、图 8 好，但有被白 12 至白 20 利用的坏味道。

Created by Tasita

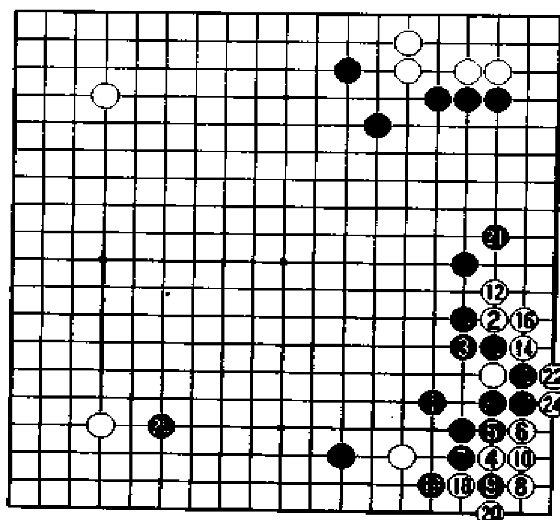


图 10

图 10 其他实战

本图中的黑 1 尖是黑棋最易把握的下法。白 2 时，黑 3 压以下至黑 25 的进行是中日围棋天元战中，日本天元赵治勋执黑对中国天元刘小光的实战棋谱。结果是黑棋的外势比白棋实地更明显。

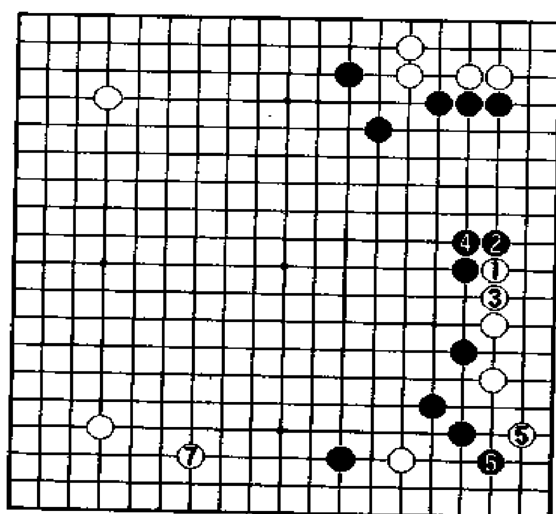


图 11

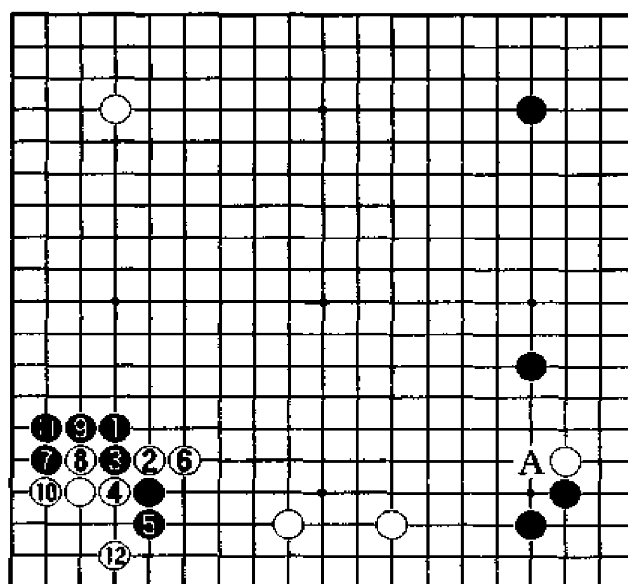
图 11 研究结果

经过对图 10 的研究认为，图 10 中的白 4 下成本图中的白 1 靠，然后经过到白 5 的先手处理之后，白 7 抢占大场，白棋很好。基本图中白 2 双飞燕求变，但结果对白棋并不好。其中图 2 中的黑 1 应是基本定式，图 3 中的白 1、黑 2 是最佳应对方法，白棋很难取得比图 5 更好的结果。

Created by Tasita

变化 3　向常规的攻防变化挑战

黑 1 飞是新的设想。正常情况下黑棋应在 A 位虎，白棋在 1 位飞，是已经定形的下法。而黑 1 正是为避免定式化进行的果敢行为，其后白 2 搭。现在我们分析此后黑白双方的攻防变化。



Created by Tasita

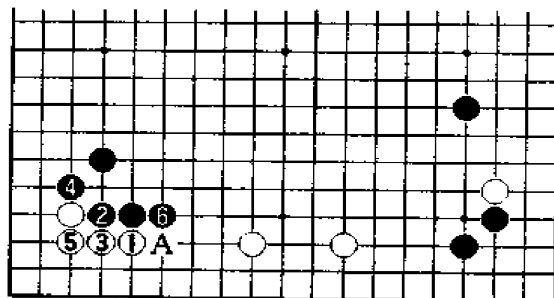


图 1

图 1　白棋过于偏重下边

白 1 托是低级想法，黑棋不在 A 位扳，而是黑 2 至黑 6 压白棋。这样白棋的发展潜力不仅受阻，而且过于偏重下边，白棋不满。

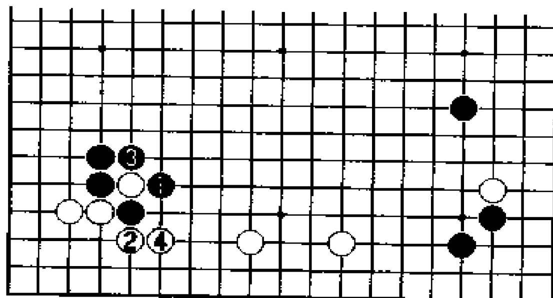

图 2

图 2　黑棋的变化

基本图中的黑 5 也可下成本图中的黑 1 打吃，然后黑 3 提子，这是黑棋很厚的一种变化。

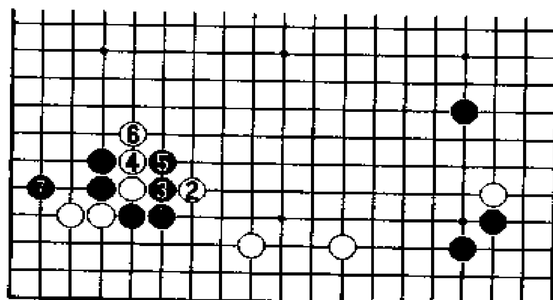

图 3

图 3　其他变化

本图中的黑 1 长也是一种变化。白 2 单跳是必然的手筋，以下至黑 7 是黑棋独特的次序，后续变化见下图。

Created by Tasita

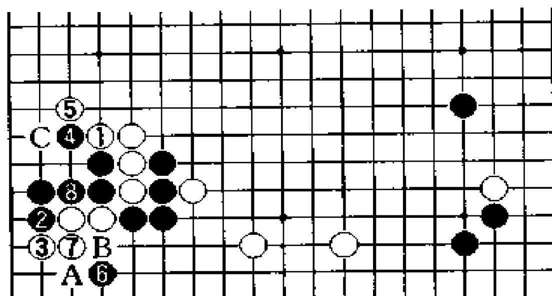


图 4

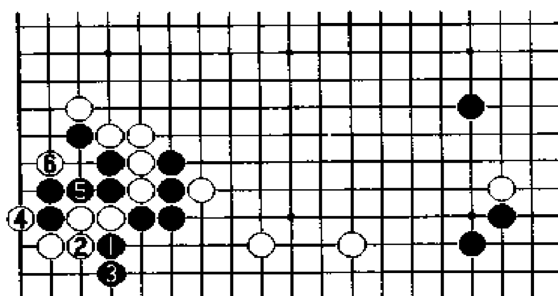


图 5

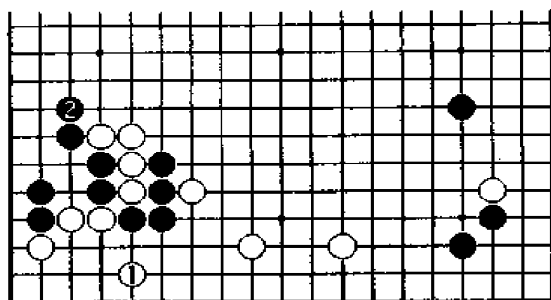


图 6

图 4　白棋无理

白 1 曲，虽是彼此双方的急所，却属白棋无理。黑 2 至黑 8 一系列紧凑下法之后，黑棋可以吃住白棋角上四子。白棋如果在 A 位下立，黑 B 即可。如果白 C 打吃，黑 A 即可。

图 5　黑棋俗手

如果图 4 中的黑 6 下成本图中的黑 1，然后黑 3 下立，那么白 4、6 是对杀的妙手，黑棋反而被杀。我们应该引起注意。

图 6　白棋失败

如果图 4 中的白 5 下成本图中的白 1，试图救活角上白棋，则黑 2 长很好，白棋失败。

Created by Tasita

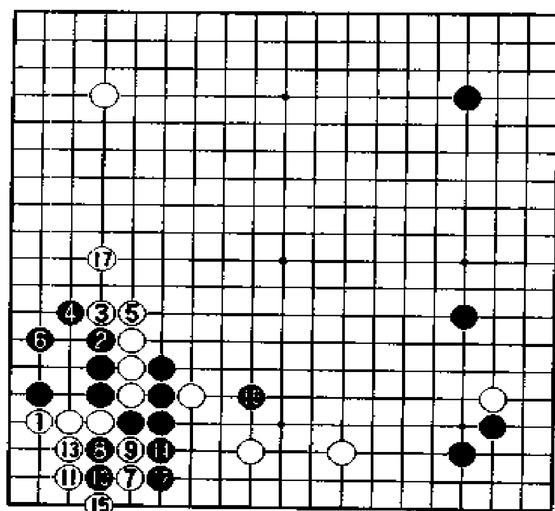


图 7

图 7　白棋有利

图 4 中的白 1 改在本图中白 1 挡是白棋的正解。黑 2 长后，白 3 扳头是要点，以下至白 17 为止，均是双方最佳的进行，结果白棋多少有利。

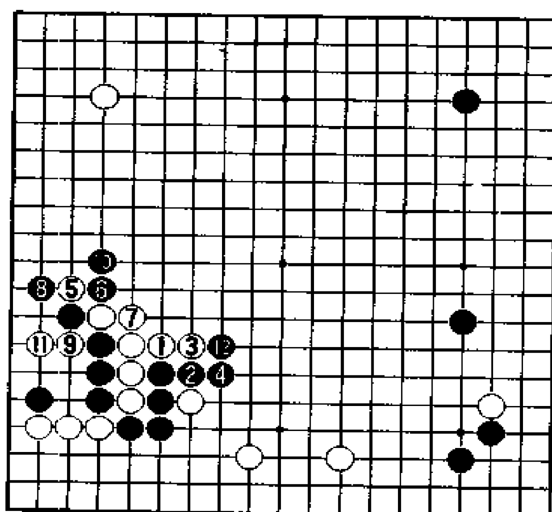


图 8

图 8　黑厚

图 7 中的白 5 如果下成本图中的白 1、3 长，然后白 5 扳，由于黑棋有黑 6、8 的手段，因而白 1、3 会成为恶手。下至黑 12 时，黑棋厚势。除此之外，黑 4 有可能在 12 位扳，此后有白 5 在 6 位长等多种复杂变化，在此不一一详细分析。

Created by Tasita

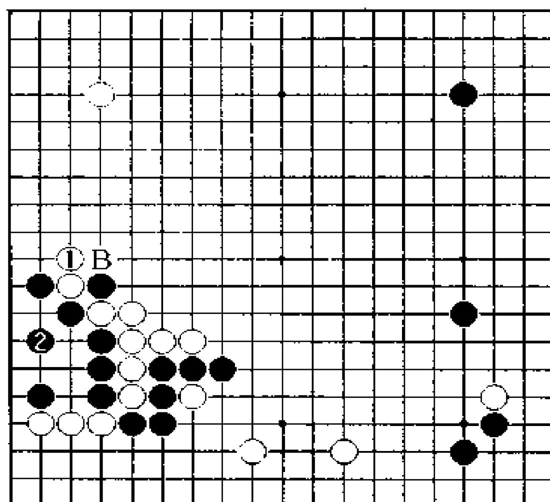


图 9

图 9　白棋的贪心

在图 8 中，如果白 9 下成本图的白 1 长，则是白棋的贪心。黑 2 补后，黑棋有 A 和 B 的手段，白棋不行。

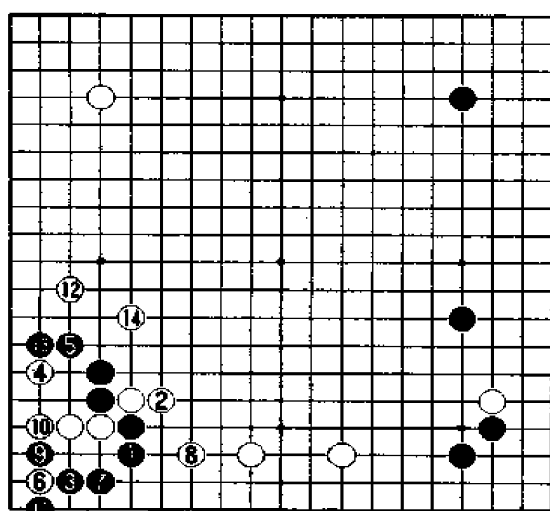


图 10

图 10　黑棋因小失大

我们的结论认为黑 1 下立是强有力的。白 2 长是当然的次序。但黑 3 飞到黑 7 时，白 8 至白 14 很可能利用弃子取势的战术，白棋先手封锁黑棋，结果黑棋因小失大。

Created by Tasita

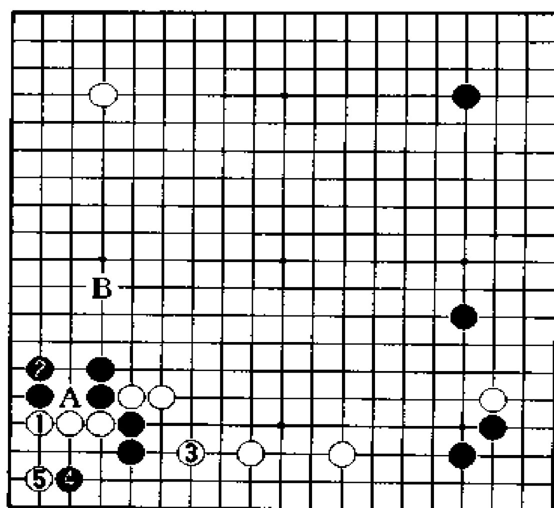


图 11

图 11　黑棋无理

因此我们认为基本图中的黑 7 是正确的手法，白 8、10 是使变化简单化的手法。如果白棋采用本图的白 1 挡，会给黑棋很多选择战斗的机会，并使双方形成难分难解的局面。而黑 2 并则是黑棋的无理，白 3、5 之后，黑棋不行。黑 2 似比在 A 位挡富有弹性，但也应考虑到白 B 的夹攻。

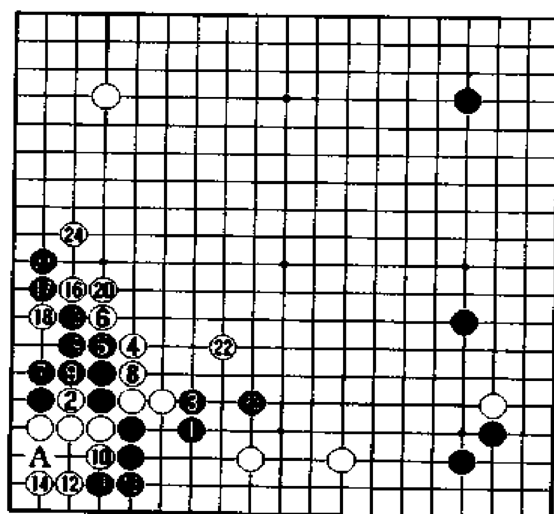


图 12

图 12　黑棋当然的选择

图 11 中的黑 2 并如下成本图中的黑 11 单跳，白 2 必然要冲，其后黑 3 挺头，白 4、6 是很严厉的手段，以下至白 24 时，黑棋受损。其中白 10 如在 15 位下立，黑 A 夹可以成立。

Created by Tasita

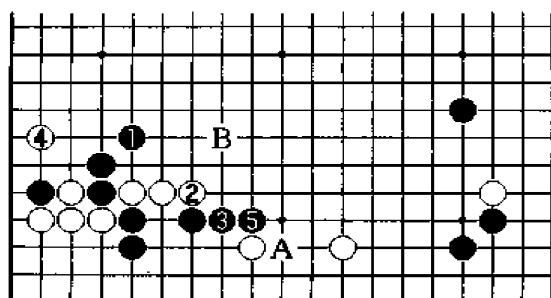


图 13

图 13　黑棋的急所

图 12 中的黑 3 下成本图中的黑 1 尖是急所，黑 3、白 4 时，黑 5 长，黑棋可以伺机占据 A 位和 B 位。

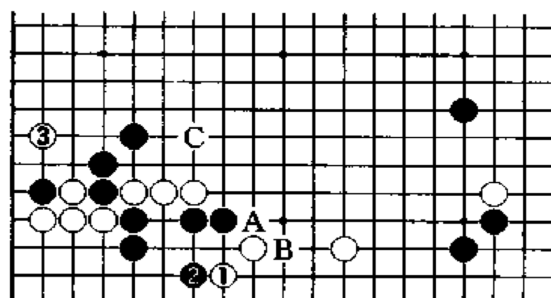


图 14

图 14　白棋的对应手段

图 13 中的白 4 下在本图中的白 1 倒尖是白棋的急所，此时如果黑 2 补棋，白 3 再飞即可。其后黑 A 长后 B 位的手段便不能成立，白可 C 位跳出。

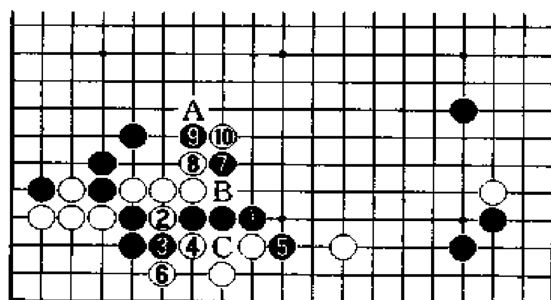


图 15

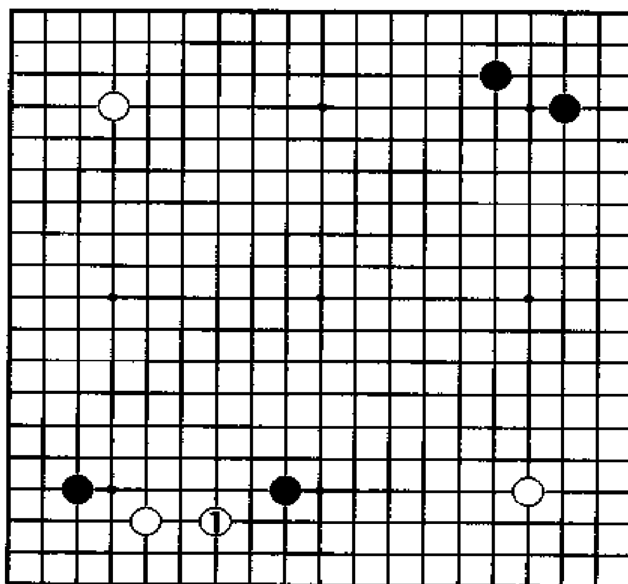
图 15　结论

图 14 中的黑 2 如本图中黑 1 长是黑棋的最佳选择，白 2、4 只好切断黑棋，黑 5 与白 6 交换之后，黑 7 封锁白棋。白 8、10 如果欲切断黑棋，黑棋无论选择 A 位和 B 位均很充分，而且黑棋还有 C 位的额外收获。

Created by Tasita

变化 4　单拆的攻防变化

黑棋在左下角三间高夹攻击白棋，而白 1 则以单拆相应。现在我们对白 1 单拆各种变化进行集中分析。本图的布局是实战中经常出现的，白棋以对角伴二连星对黑小目和无忧角。



Created by Tasita

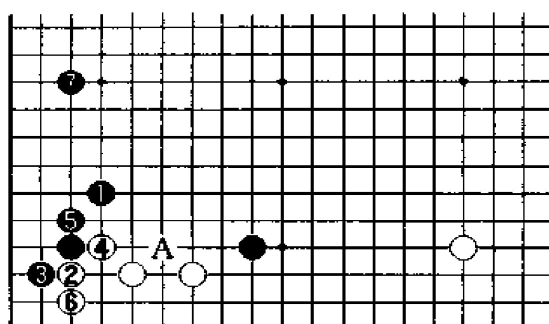


图 1

图 1　简单的进行

黑 1 飞是黑棋最平常的应对方法，白 2 托以下至黑 7，是双方简单的定式选择。白 2 在 6 位飞，虽然近来经常被使用，但由于有黑 A 位刺的手段，因此白棋不太情愿。

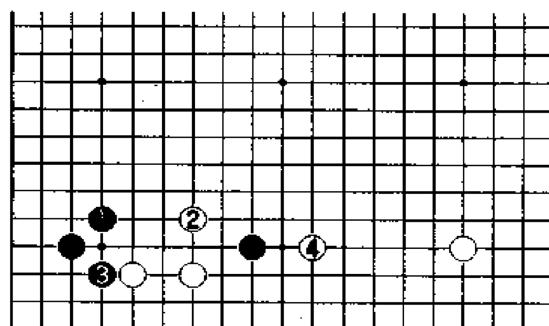


图 2

图 2　白棋活跃

黑 1 尖出，过于稳健和保守，下至白 4 时，白棋很活跃。

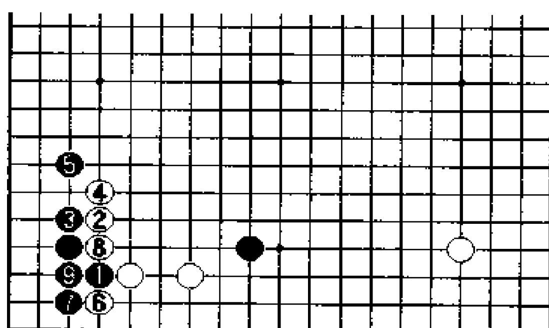
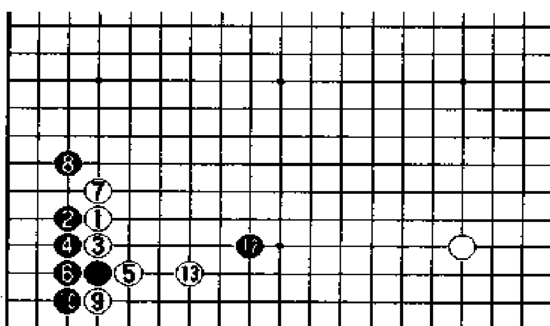


图 3

图 3　白棋满意

黑 1 尖顶，效果一般。白 2 飞压是常用手法，白 4 长时，以下至黑 9，白棋满意。其理由如下图。

Created by Tasita


图 4

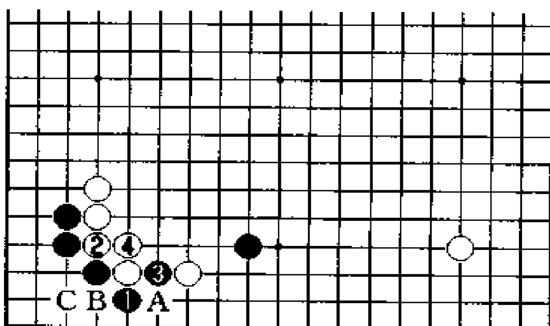


图 5

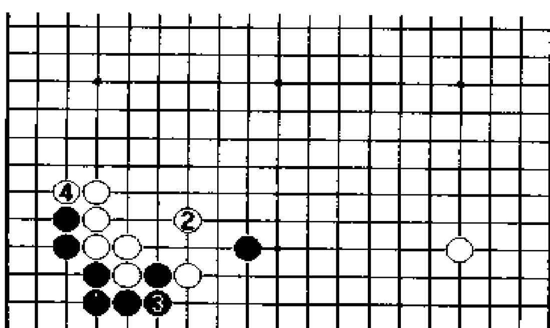

图 6

图 4　分析

现在我们对图 3 的行棋次序进行分析。白 1、黑 2 以下至黑 10 是一种定式，其后白棋脱先时，黑 12 夹，白 13 则整形，结果是黑棋在与白棋的交换中受损。

图 5　最具气势和最佳应对

黑 1 扳是很具气势的一手。而白 2 则是白棋的最佳应对方法。白 2 若下 A 位，则黑 4 位打吃。黑 3、白 4 之后，黑棋的应手有 B、C 两种。

图 6　告一段落

黑 1 首先粘，白 2 单跳与黑 3 交换之后，至白 4 挡暂告一段落。

Created by Tasita

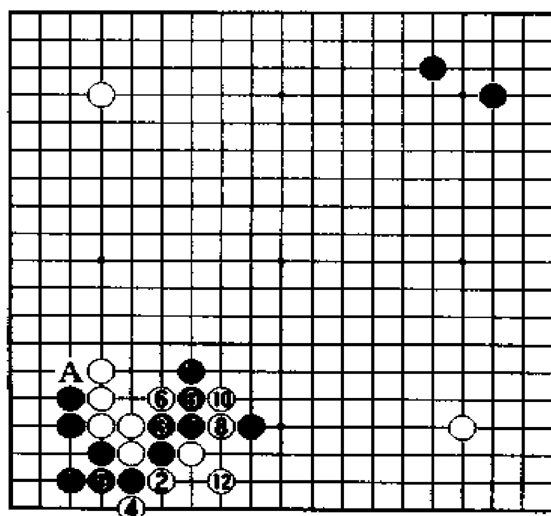


图 7

图 7　预定的次序

黑 1 虎时，白 2 断拼命一战是白棋的最佳应对方法。这是因为在本图中，白 2 如果像图 6 那样处理，那么白 A 对黑棋的影响力不及前图。本图中白 2 打吃，黑 3 长是当然的，白 4 打很舒服，以下至黑 11 均是预定的次序。以后黑棋如何攻击白棋，将是关键的问题。

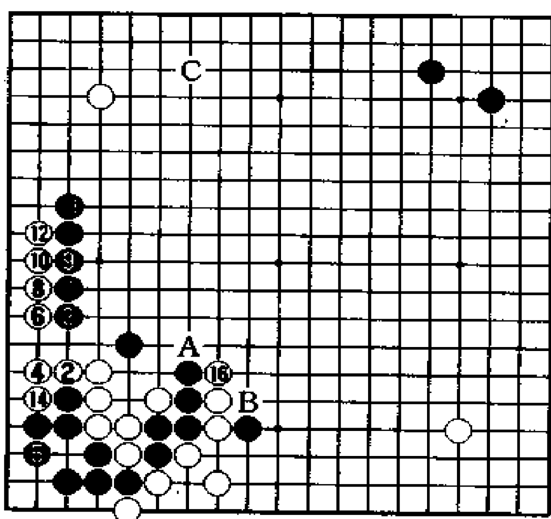


图 8

图 8　白棋满意

黑 1 攻击白棋，白棋的应法只有白 2 挡和在 3 位飞。白 2 挡时，黑 3 封锁，白 4 先手下立至白 14，白棋虽然位处二线，但由于是先手求活，白棋于 16 位挺头，白棋满意。黑棋如果不让白 16 长，事先黑 A 和白 B 进行交换，白棋则可以在 C 位守角。

Created by Tasita

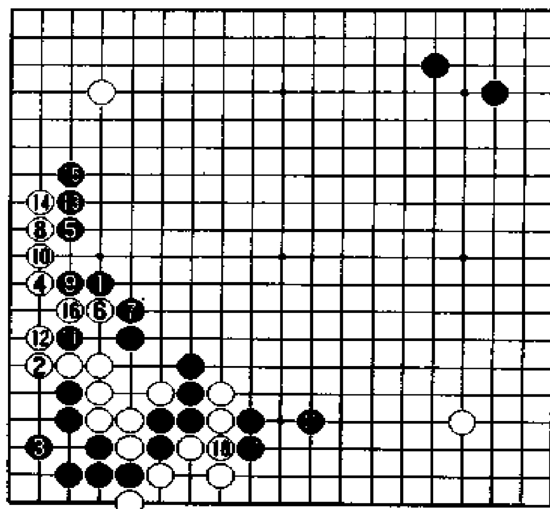


图 9

图 9　黑棋满意

本图中黑 1 攻击白棋，虽然比前图略松，却更为有效。白 2 仍然下立，以下至黑 15 时，白棋仍必须于 16 位补一手棋，从而黑棋争得了先手，这样差别很大。黑棋的外势虽然与图 8 相比，显得不够完整，但黑 17、19 可率先攻击白棋，黑棋满意。

图 10　典型的俗手

本图中的白 1 长是典型的俗手，也是职业棋手非常忌讳的一手棋。黑 2、4 连续压，然后至黑 10，黑棋攻击白棋，白棋不好下。白 A 扳，黑 B 即可。

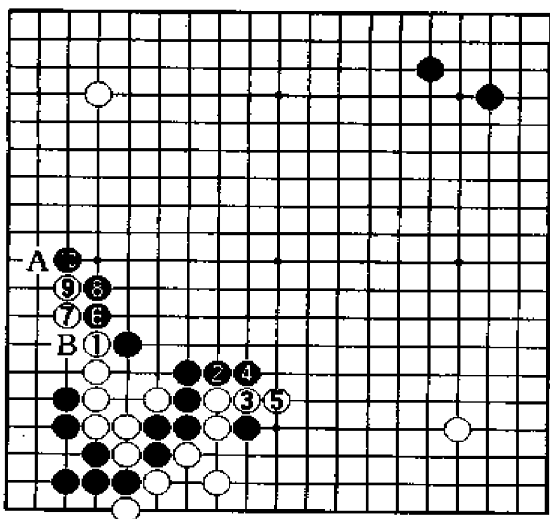


图 10

Created by Tasita

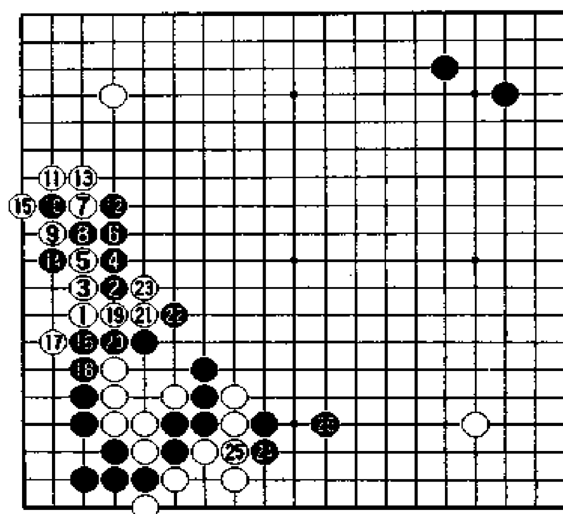

图 11

图 11　双方可下

现在我们分析一下白 1 飞的变化。黑 2 正常情况下应封，其后白 7 至黑 14，黑白双方进行转换，黑 16 吃住白棋六子，并于 24、26 位攻击白棋，白棋由于也在左边取得了很大的实地，双方均无不满。

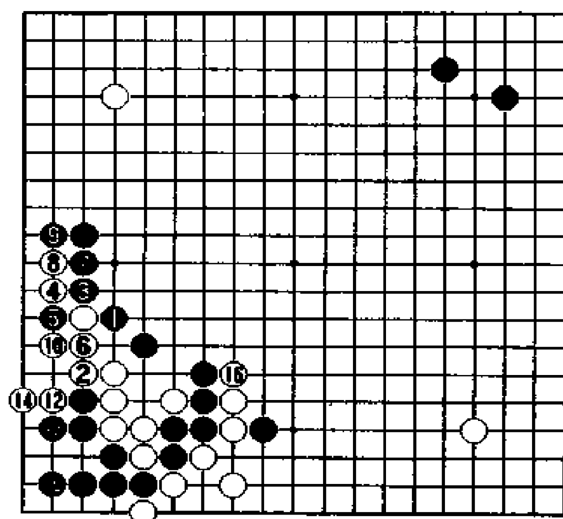

图 12

图 12　大同小异

黑 1 尖靠非常强烈，将会导致双方难分难解的战斗。白棋的应手只有白 2 拐，白 4 是必然的次序，其后黑 5 打吃，至黑 15 后白 16 长，结果与图 8 大同小异，白棋满意。

Created by Tasita

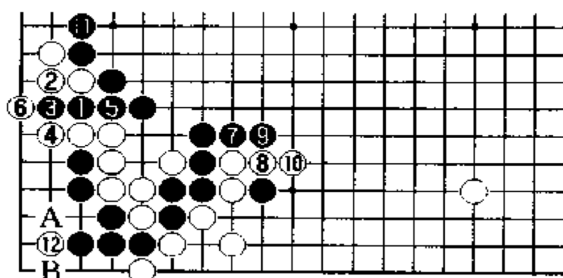


图 13

图 13　化解的手筋

图 12 中的黑 5 下成本图中的黑 1 打吃非常强烈。以下白 6 渡过时，黑 7、9 压，然后黑 11 长。白 12 利用角上黑棋的弱点，是白棋化解的手筋。黑棋的应手是 A 和 B 位。

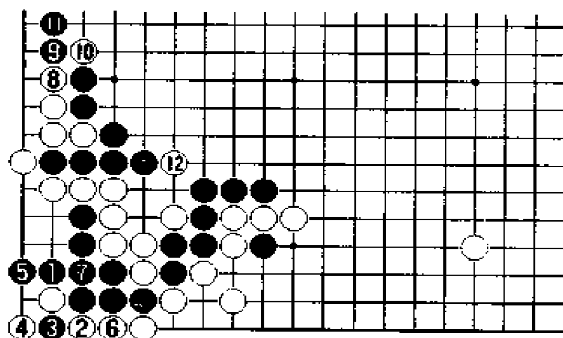

图 14

图 14　白棋成功化解

黑 1 挡，以下白 6 渡过，然后白 8 问黑棋应手。黑 9 扳，白 10 断，黑 11 长，白 12 搭是手筋，白棋化解成功。

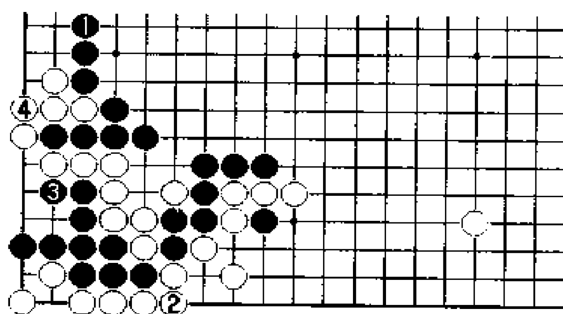

图 15

图 15　黑棋被吃

如果图 14 中的黑 9 下成本图中的黑 1 长，白 2 则连接与黑棋展开对杀，黑棋短一气。黑 3 时，白 4 粘即可。黑 3 如果下在 4 位扑，白棋则可在 3 位拐，黑棋仍然被杀。

Created by Tasita

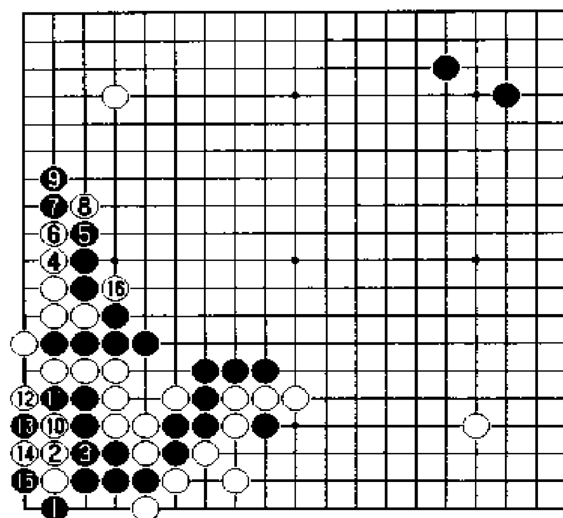

图 16

图 16　黑棋劫材不足

黑 1 如果扳，白 2 先手利用后，白 4 长问黑棋的应手，黑 5 长是当然的。如果黑棋在 6 位扳，又还原成图 14 的棋形。白 6 时，黑 7 扳，白 8 以下至黑 15 抛劫，但白 16 断，白棋的劫材无穷无尽，因此黑棋不行。

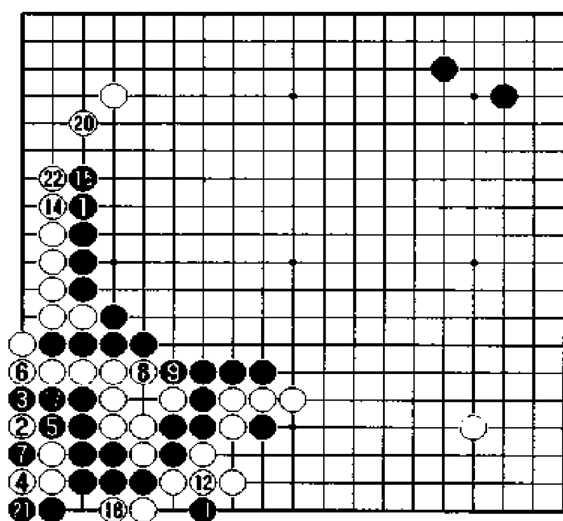

图 17　⑩⑯＝②　⓭⓳＝❼

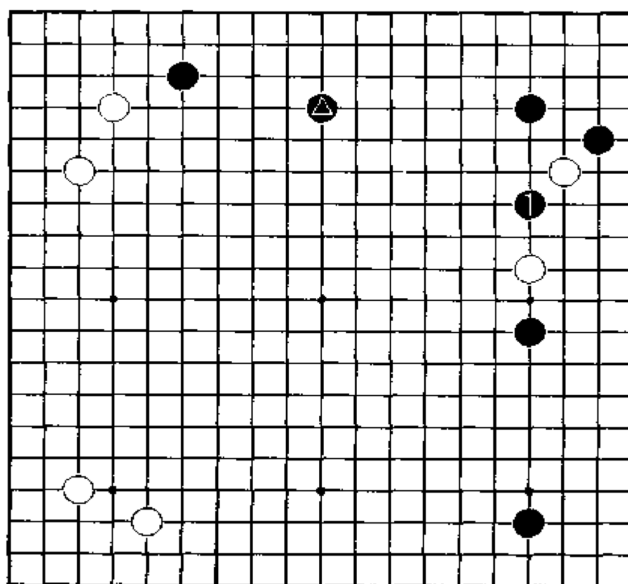
图 17　白棋脱险

因此黑 1 仍只有继续长，白 2、4 是正确的打劫手段，以下至白 22，白棋可以利用打劫平安脱险。

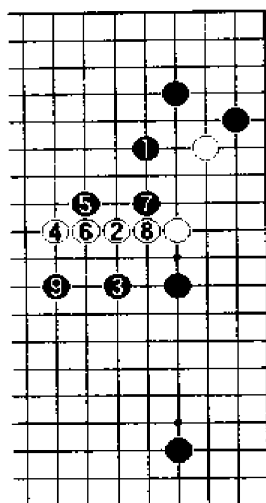
Created by Tasita

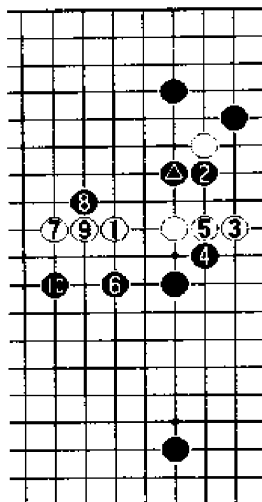
变化 5　强行尖的变化

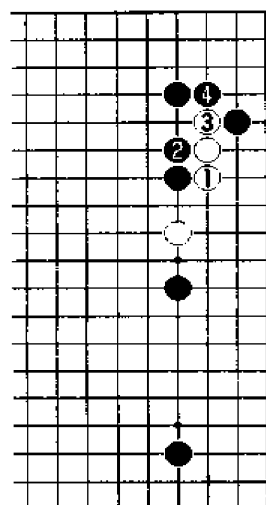
这是第 1 届“东洋证券杯”世界职业围棋锦标赛本选赛第一轮中，由姜勋七段执白对金钟范四段的实战对局。黑棋在右边采用的是中国流布局，白棋打入时，黑 1 强行尖。现在我们对这一变化进行分析。特别需要注意的是黑▲一子，将对黑棋的战斗有很大帮助。



Created by Tasita


图 1


图 2


图 3

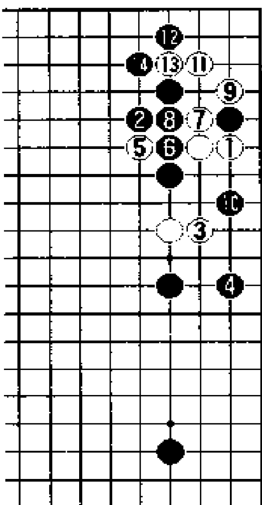

图 4

图 1　正常手法

本图中的黑 1 飞是最正常的手法，以下至黑 9，是实战中经常出现的棋形。

图 2　黑棋的流畅

黑▲强行尖时，白 1 仍像前图那样向中腹逃跑，则黑 2 至黑 8 选择的时机绝好，黑棋比前图更为流畅。

图 3　白棋被压在低位

白 1 从下侧联络，黑 2、4 补棋，白棋被压在低位，白棋不满。

图 4　白损

白 1 下立，虽是针对黑棋角上弱点的手段，但由于黑 2 是好点，白棋难应。其后白 5 与黑 6 交换是恶手，白棋不满。尤其是黑 10 点，白棋极为痛苦。

Created by Tasita

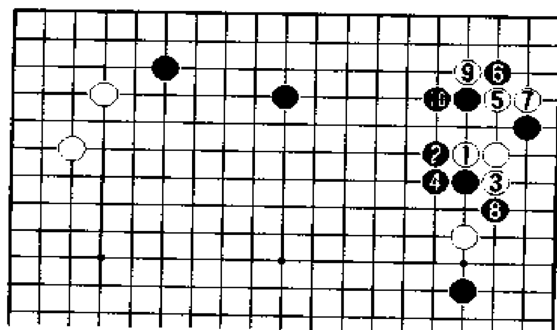


图 5

图 5　黑棋充分

因此白 1 单长，是绝对的一手。不过黑 2 时，白 3 若拐，黑 4 粘后，白棋缺乏手段。白 5 进角黑 6 扳至黑 10 为止，黑棋很充分。

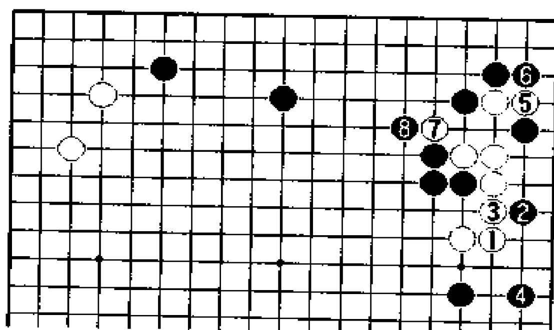


图 6

图 6　击中要害

图 5 中的白 7 如下成本图中的白 1 并，黑 2 点正击中要害。白 3 连接时，黑 4 搜根，白 5、7 整形，黑 6、8 后，黑棋仍然充分。

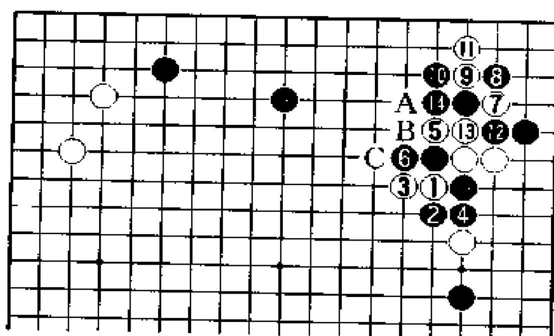


图 7

图 7　征子不成立

图 5 中白 3 如果下成本图中的白 1 断很具气势，不过黑 2、4 后，白 5 至白 9 想把棋走乱的战术未能成功。黑 14 时，白 4，黑 B，白 C，白棋征子不成立。

Created by Tasita

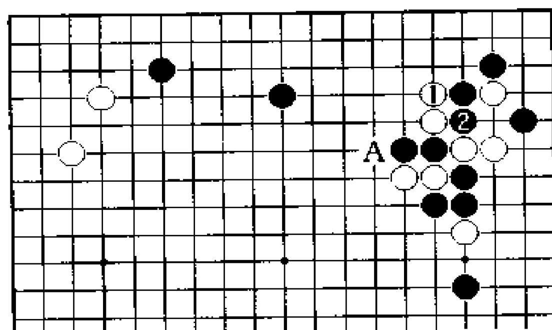


图 8

图 8　白棋仍然不行

图 7 中，白 9 下成本图中的白 1 长，虽然看似手筋，但黑 2 断，白 A 征子不能成立，白棋仍然不行。

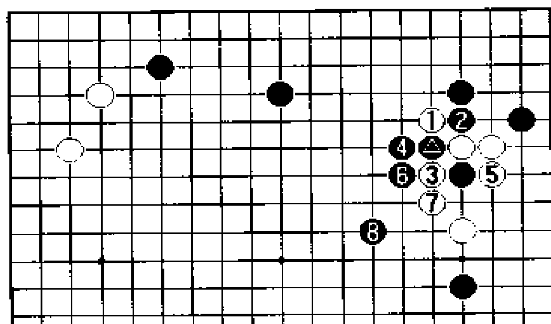


图 9

图 9　白损

黑▲时，白 1、3 虽能安定自己，但白棋明显局部受损。黑 8 后，白棋没有好点，白棋不满。

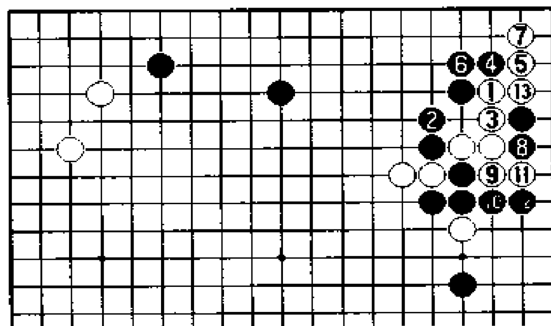


图 10

图 10　黑棋满意

白 1 时，也有黑 2 长的下法。为了将棋简明化，白 3 连接。黑 4、6 先手后，黑 8 是手筋。以下至黑 12，黑棋满意。

Created by Tasita

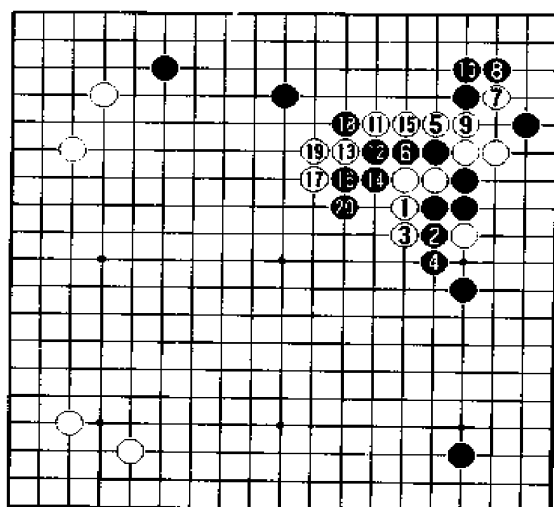


图 11

图 11　其他变化

图 10 中白 1 如果似本图长，然后白 3 继续先手长，结果会如何？黑 2、4 时，白棋经过白 5 至白 9 的处理之后，白 11 是手筋。以下至白 20，均是必然的进行。

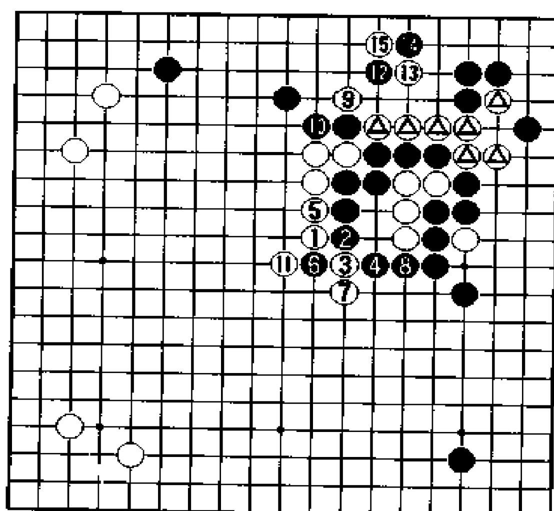


图 12

图 12　混战

白 1 至白 7 追攻黑棋后，白 9、11 是强手，意图是利用另一侧的白◬子来打开局面。如果黑 12 攻击白棋，白棋有 13、15 的对抗手段。这一变化的结果如何尚难确定，多半会是一场混战。

Created by Tasita

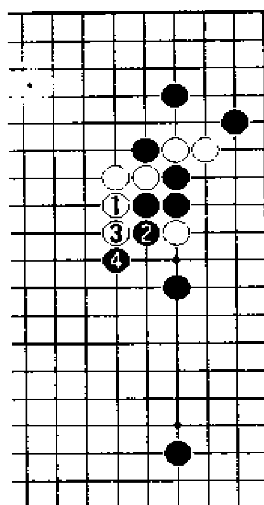


图 13

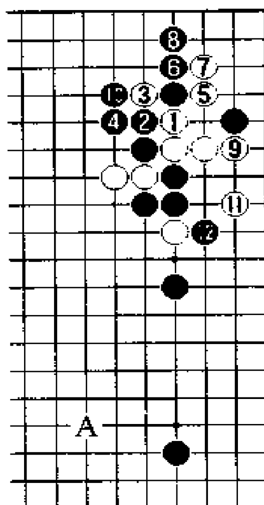


图 14

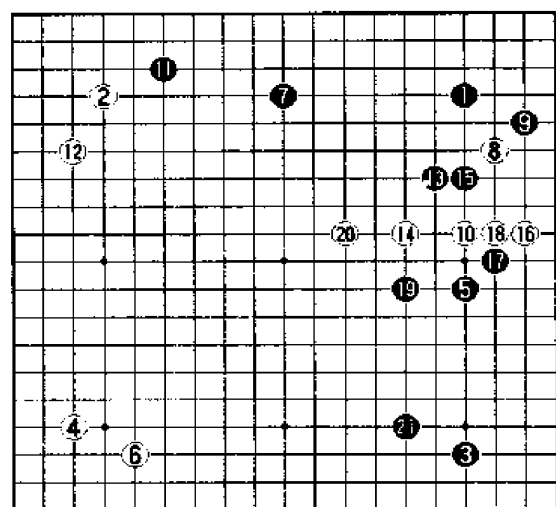


图 15

图 13　最强手

图 11 中的黑 4 不够积极，而本图中的黑 4 是黑棋的最强手。如果白棋仍采用图 11 的应对方法，情况将会大变。

图 14　白棋的最佳应对方法

图 10 中的白 1，不过模样凶罢了，本图中的白 1 至白 5 才是白棋的最佳应对方法。以下至白 11，白棋安定之后，再在 A 位附近下棋，以消黑棋外势。

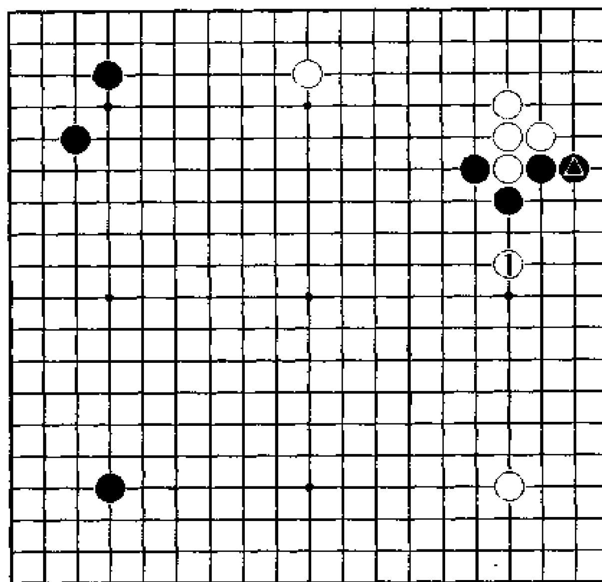
图 15　实战进行

实战中黑 13 强行尖时，白棋采用了白 14 单跳的方法，黑 15 压制白 8 一子，黑棋强行尖取得了成功。因此对黑 13 的评价，是强有力的一手。

Created by Tasita

变化 6　急攻的变化

本例是黑挂右上角白星引申出的定式。当黑△立时，白 1 采用了急攻的手法，对此黑棋应如何应对？



Created by Tasita

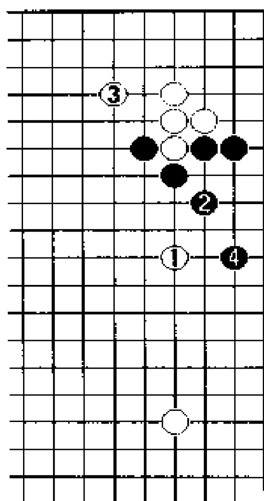


图 1

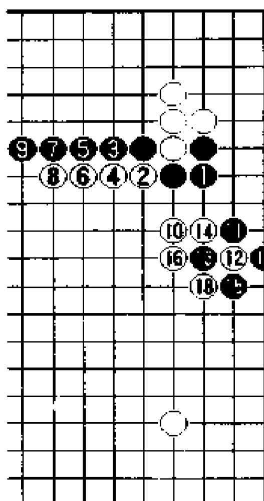


图 2

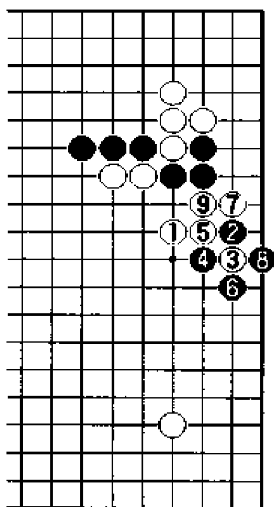


图 3

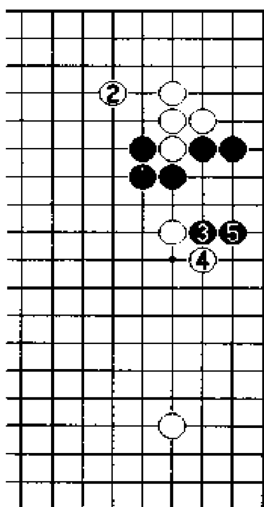


图 4

图 1　参考图

本图是第 33 届“国手战”决定挑战权的三番棋比赛中的第一局，由李昌镐四段执白对张秀英八段，当时的白 1 逼攻比基本图宽一路，黑棋以 2、4 应对，结果成黑厚的局面。

图 2　混战

基本图中的黑Ⓐ如果下成本图中的黑 1 粘，白 2 断是当然的棋，黑 3 长，白 4 压是强手，白 6 至白 18，双方形成混战。

图 3　黑棋不利

图 2 中的白 6 如果下成本图中的白 1，是更为有力的手段，至白 9，结果黑棋不利。

图 4　双方可下

基本图中，黑 1 连接，白 2 补棋，黑 3、5 安定自己，双方均可下。

Created by Tasita

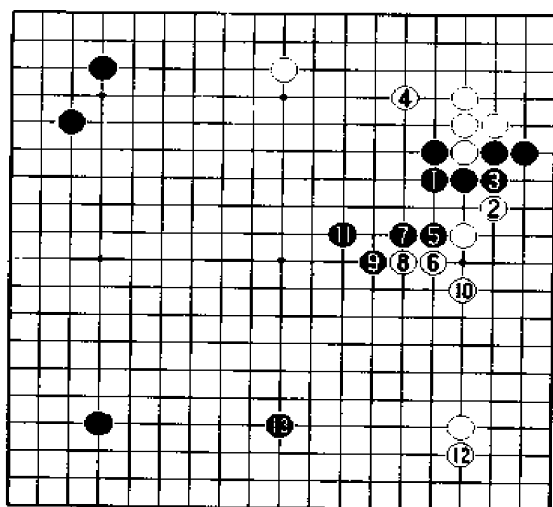
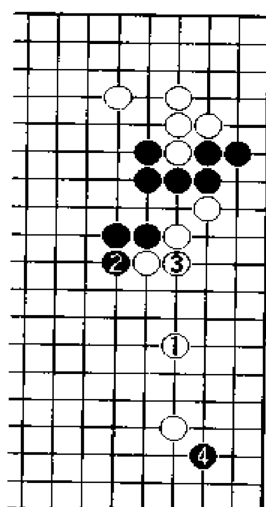

图 5

图 5　黑棋充分

黑 1 时，白 2 先手刺，然后白 4 单跳补棋，虽然很有效，但黑 5 至黑 11，黑棋具备活形。白 12 在右下角补棋，黑 13 则大拆下边，黑棋充分。


图 6

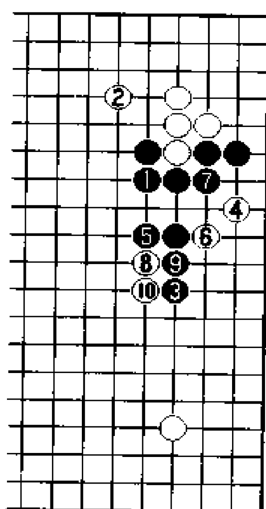

图 7

图 6　黑好

图 5 中的白 8 如果下成本图中的白 1 拆，则黑 2 拐，白 3 连接时，黑 4 点角，黑棋形势好。

图 7　黑棋困难

黑 1、白 2 时，黑 3 夹攻会遭受到白 4 至白 10 的反击，而使黑棋陷入困境。

Created by Tasita

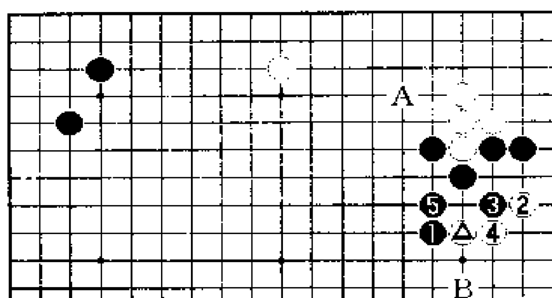


图 8

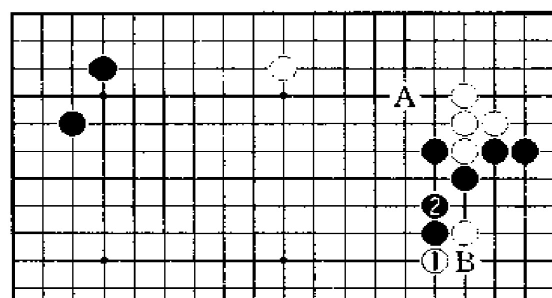


图 9

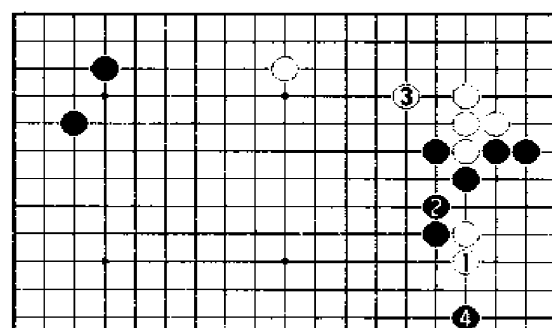


图 10

图 8　黑棋充分

白△时，黑 1 靠很有意思。白 2 时，黑棋的应手看似不好下，但黑棋经过黑 3、5 的处理之后，黑棋有 A 位和 B 位两点的选择，黑棋充分。

图 9　黑棋有利

图 8 中的白 2 如下成本图中的白 1 扳，黑 2 则是稳健的好棋，黑棋同样可以伺机在 A 位和 B 位攻击白棋，黑棋有利。

图 10　黑棋充分

白 1 如果采用本图中的长，黑 2 同样守，白 3 不可避免地去补棋，黑 4 对白棋夹攻，黑棋的战斗很充分。

Created by Tasita

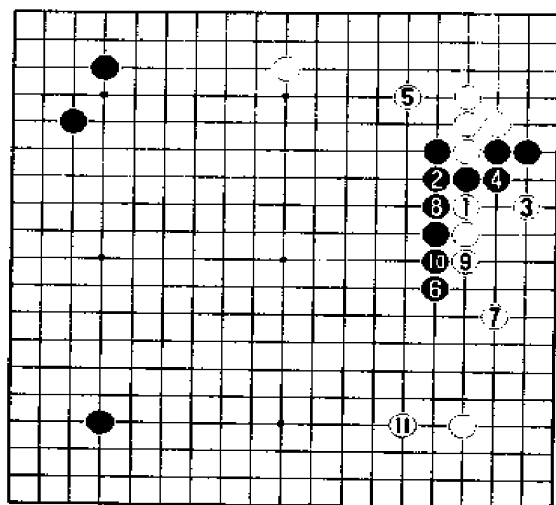


图 11

图 11　均势

白 1 顶，然后白 3 先手点后，白 5 在上边补棋，以下至白 11 时，双方均势。

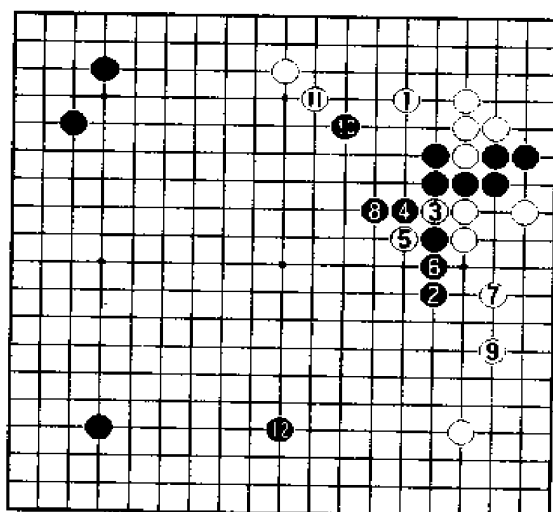


图 12

图 12　黑厚

白 1、黑 2 时，白 3、5 从外侧下手，但黑 8 长，白 9 不得已补棋，黑 10 则先手利用后，再黑 12 抢占大场，黑棋厚势。

Created by Tasita

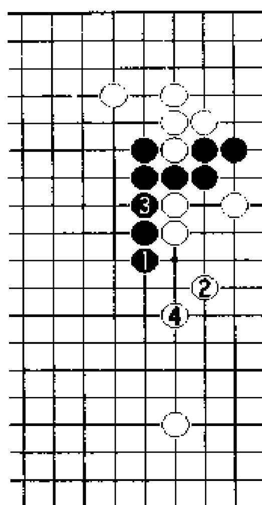


图 13

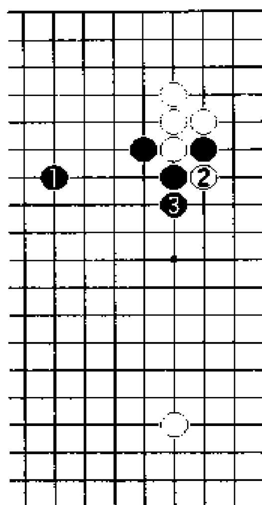


图 14

图 13　黑棋缺少妙味

图 12 中的黑 2 如下成本图中的黑 1 长，则无妙味可言，白 2、4 轻松整形之后，白棋结果比前图好，因此可以证明基本图中的白 1 新手非常强有力。

图 14　有力的手段

基本图中的黑▲如果下成黑 1 大飞，则很有力量。白 2 断时，黑 3 长，黑形非常理想。

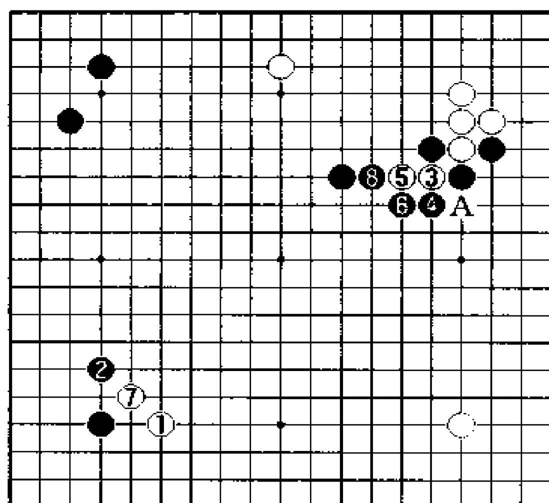


图 15

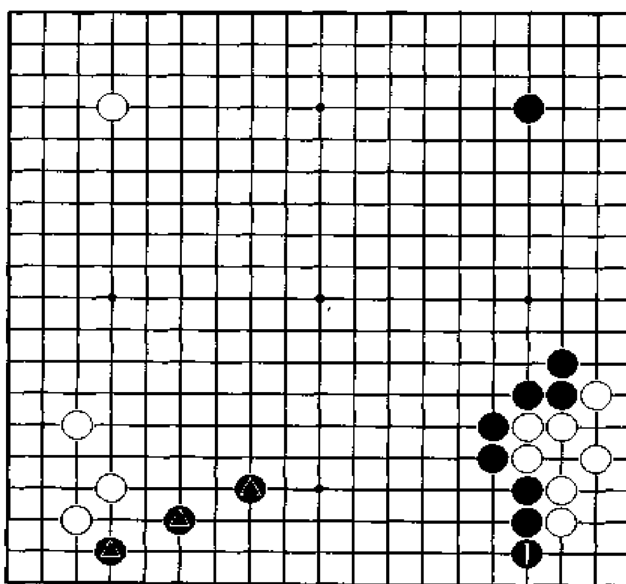
图 15　黑棋的对策

图 14 中的白 2 如在本图中下成在左下角白 1 挂，与黑 2 首先交换后，再白 3、5 切断黑棋，然后白 7 引征，则此时黑 8 是绝好的对策。如果黑 6 在 A 位接，则太缓。

Created by Tasita

变化 7　布局阶段出现的攻防变化

这是第 66 届升段比赛中，李相勋初段执白对顾光明初段的实战对局。现在我们对右下角中黑 1 这一新手出现的背景以及白棋的应对手段进行分析，尤其是要估价左下角的黑▲三子在攻防中的作用。



Created by Tasita

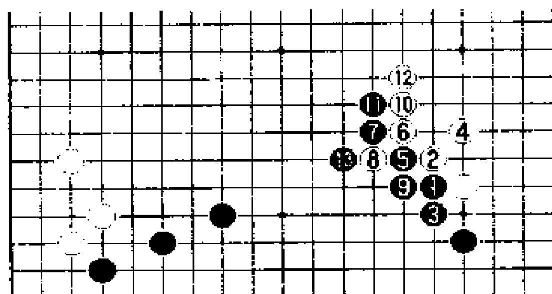


图 1

图 1　黑棋有利

在这一布局中，黑 1 时，白 2 如果扳，以下至黑 13，黑地很大，黑棋有利。其中黑 7 如在 8 位长，仍是黑好。

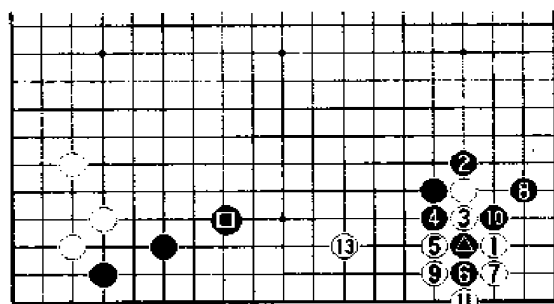


图 2

图 2　白好

白 1 托，黑 2 扳是普通的定式，以下至白 13，由于黑◙子的位置太高，白棋形势好。

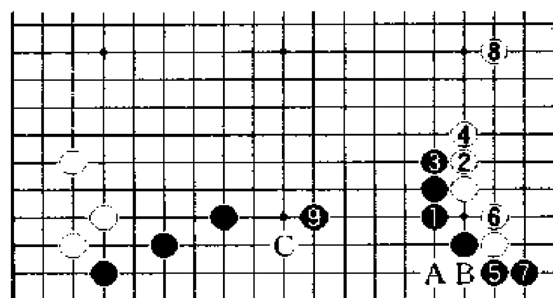


图 3

图 3　正常的进行

在前图中，白棋托时，本图中的黑 1 是正常的应手，以下至黑 9 都是正常的进行。只不过白 8 有可能下在 A 位，黑 B 时，白 C 可以渗透。

Created by Tasita

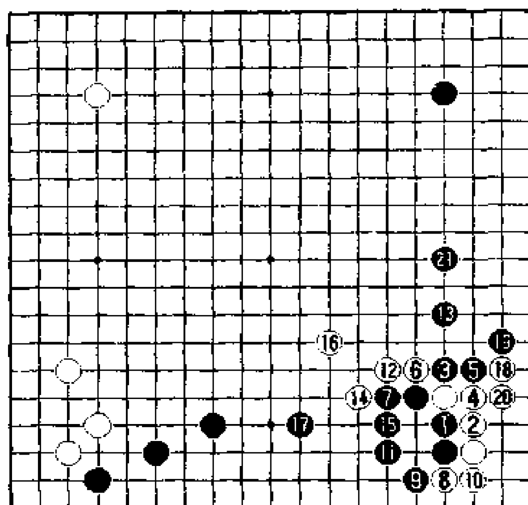


图 4

图 4　黑棋满意

图 3 中的黑 1 如下成本图中的黑 1 顶，则属最近流行的下法。白 2 时，黑 3、5 是强手，白 6、12 反击，以下至黑 21，黑棋两侧下棋，结果黑好。不过其中黑 13 如下在 14 位，白棋下在 13 位，那么黑棋就很难受。

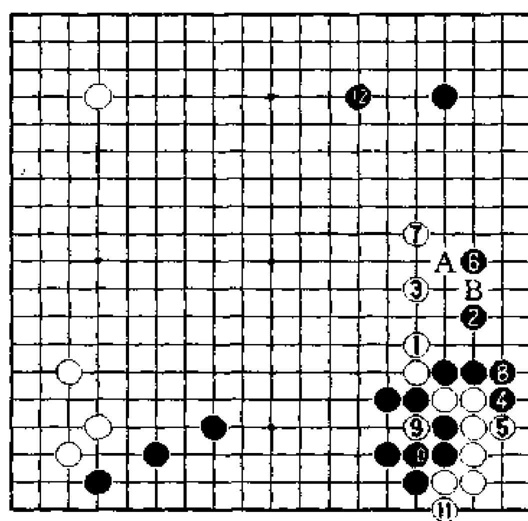


图 5

图 5　均势

因此，图 4 中的白 12 应像本图中的白 1 那样运动，以下至黑 12 时，双方形成均势，其中黑 6 如下在 A 位，白棋下在 B 位，黑棋就会很难受。

Created by Tasita

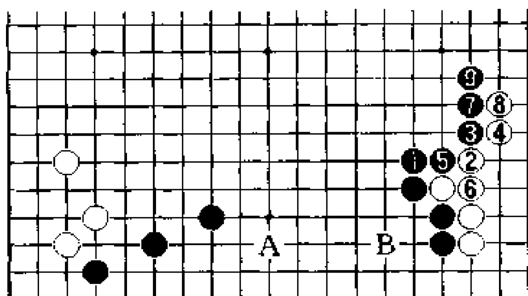


图 6

图 6　白负担重

图 4 中的黑 3 如下成本图中的黑 1 长，这种下法最近经常出现。以下至黑 9，黑棋的外势与实地呼应得很好。以后白棋必须在 A 位或 B 位渗透，白棋负担很重。

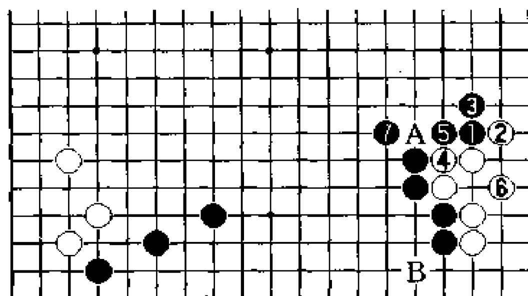


图 7

图 7　定式

图 6 中，黑棋如省略去黑 5，而像本图中的黑 3 直接长，白 4 以下至黑 7 的进行是一种定式。其中黑 5 也可以下在 A 位。基本图中是黑 7 下在 B 位。

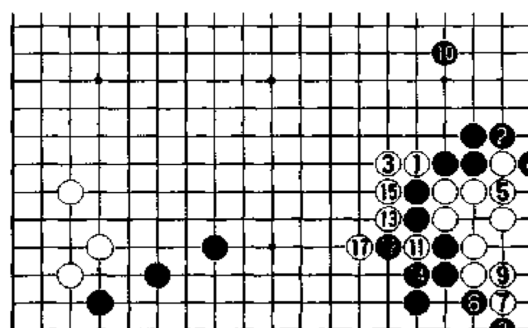


图 8

图 8　白棋优势

白 1 断非常具有气势，黑 2 挡是当然的下法。白 3 长时，黑 4 至白 9 的先手利用尽管很舒服，但黑 10 拆后，白 11 断至白 15 包打，然后白 17 扳，黑棋形难看，白棋优势。

Created by Tasita

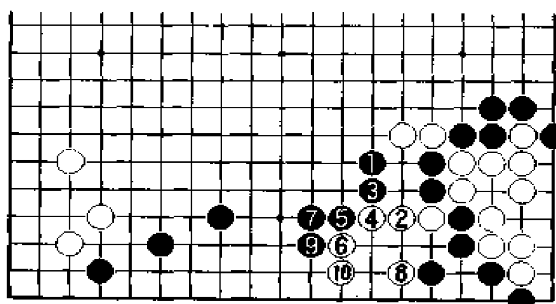

图 9

图 9　白棋实地大

图 8 中的黑 12 如果下成本图中的黑 1 单跳，以下至白 10 时，白棋实地大。

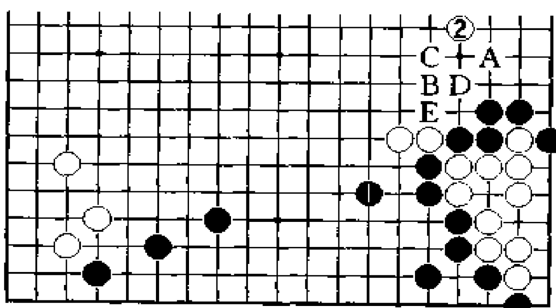


图 10

图 10　首先防守

图 8 中的黑 10 下成本图中的黑 1 防守是正确的方法。白 2 从远处逼攻时，若经过黑 A、白 B 或黑 C、白 D 的交换次序，则黑棋不利。黑棋不好从 E 位逃跳。

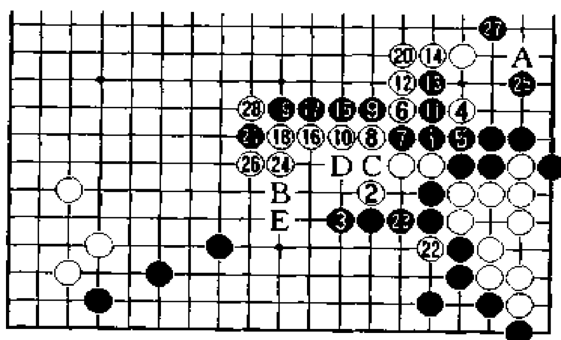


图 11

图 11　难解

黑 1 时，白 2、4 与黑 3、5 交换之后，白 6 封，其后下至白 28，中腹的战斗将是胜负的关键。其中白 26 如下在 A 位，黑棋就下在 26 位，经白 B、黑 C、白 D、黑 E 之后，白棋被杀死。各位不妨研究一下。

Created by Tasita

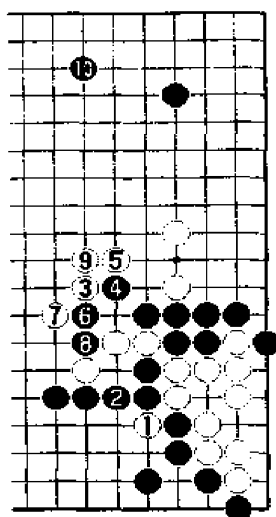


图 12

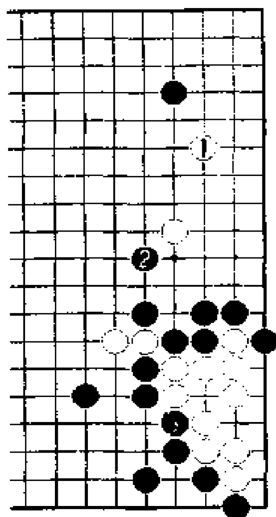


图 13

图 12　黑棋有利

本图中的白 3 封锁黑棋，至黑 10，黑棋有利。

图 13　苦战

白棋为了避免出现复杂变化，而于 1 位大飞，但黑 2 之后，仍难免一场苦战。

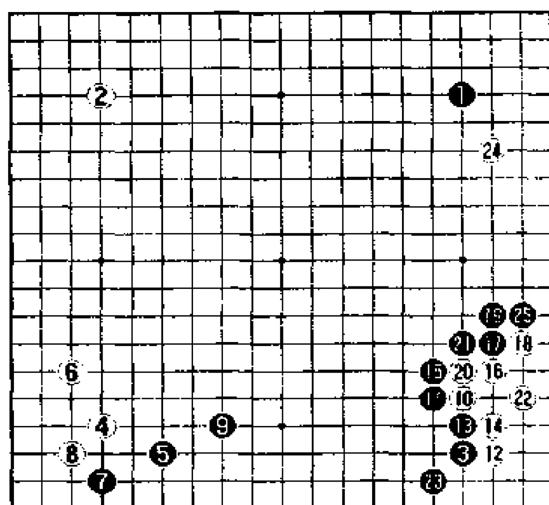


图 14

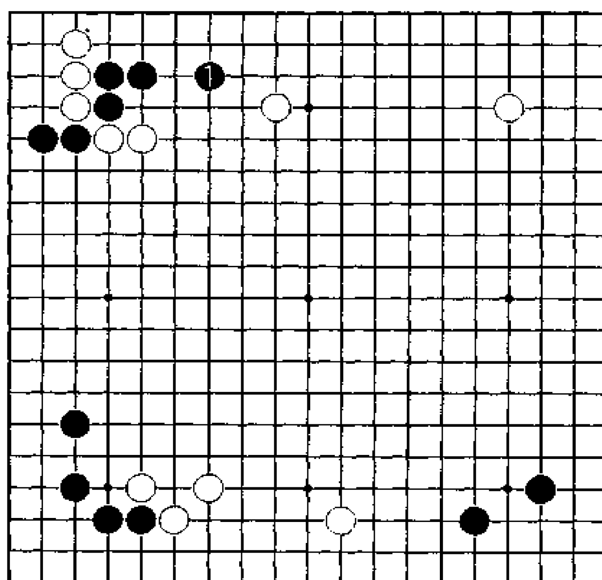
图 14　实战

实战中是白 24 脱先，在右上角挂，黑 25 挡，形成黑厚的局面，从上述结果来看，黑 23 是布局阶段极其有力的一手棋。

Created by Tasita

变化 8　黑棋的新变化

本例取材于韩国第 15 届"棋王战"预选赛中，洪泰善七段执黑对吴奎哲三段的实战对局。黑棋在左上角的定式中采用了黑 1 单跳的新变化，对此白棋的攻防手段应是什么？



Created by Tasita

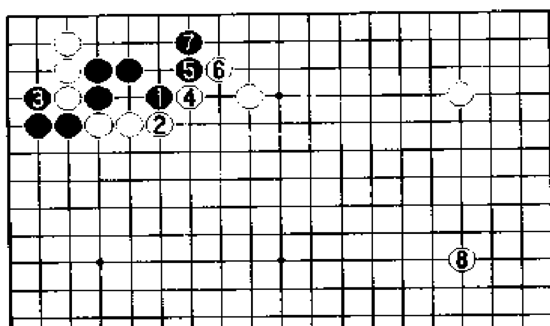


图 1

图 1　定式

基本图中的黑1下成本图中的黑1尖，然后白2至黑7暂告一段落，白8扩张这是基本定式。

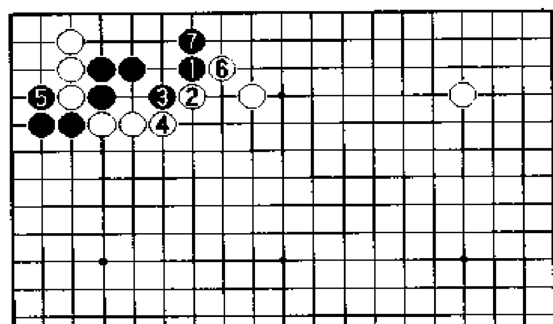


图 2

图 2　还原

黑1单跳时，白2压，黑3以下至黑7，又还原成前图的定式。

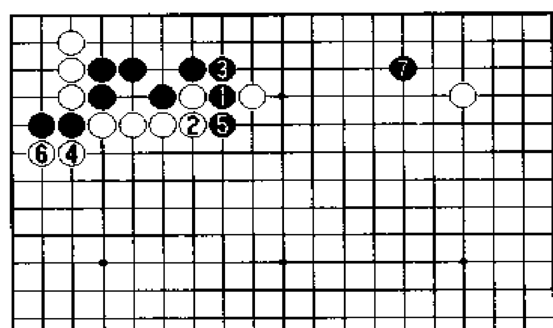


图 3

图 3　黑棋的设想

图2中的黑5下成本图中黑1、3，是黑棋的设想。白4、6补棋时，黑7可以在右上角挂。

Created by Tasita

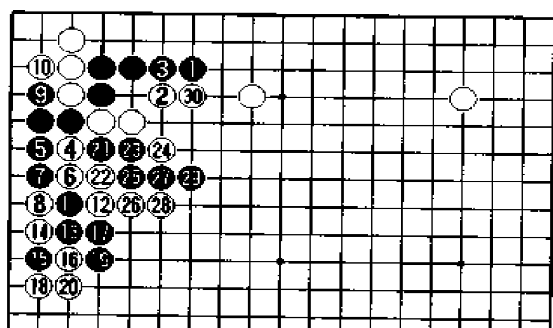


图 4

图 4　黑棋无理

白 2 刺，黑 3 老老实实地接上是黑棋无理，其后白 4 至白 30 可证明黑棋的无理。

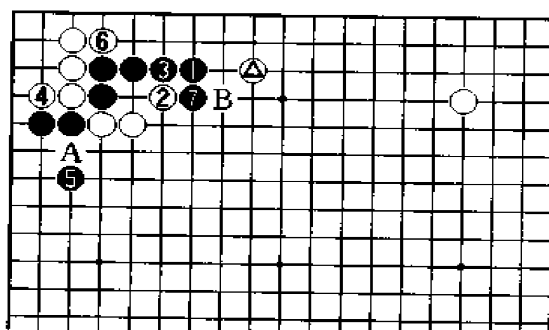


图 5

图 5　苦战

如果白△处在低位，黑 3 可以成立，此时白 4 下在 A 位不能成立。以下至黑 7 时，双方形成苦战。白 6 如下在 B 位，攻击更加有力。

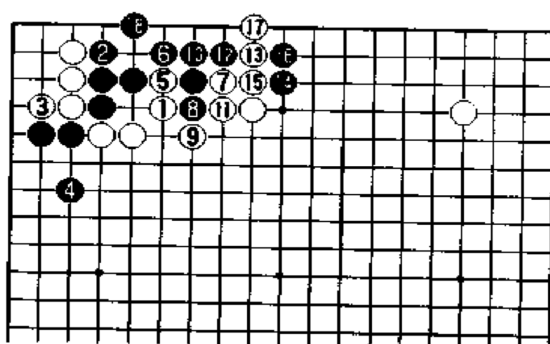


图 6

图 6　黑棋优势

白 1 时，黑 2 只有下立。白 3、黑 4 时，白 5 冲断是疑问手。至黑 18，黑棋优势。

Created by Tasita

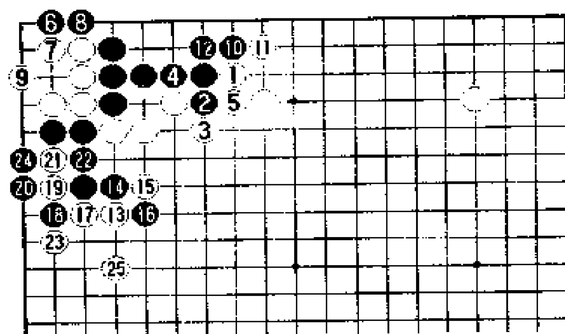


图 7

图 7　白棋有望

图 6 中的白 5 下成本图中的白 1、3 是正确的下法。黑 4 以下到白 13 后，黑 14、16 虽然很强，却是疑问手。下至白 25，白棋有望。

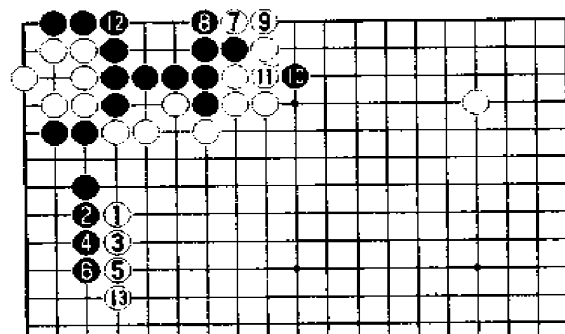


图 8

图 8　白棋优势

图 7 中的黑 14 如下成本图中的黑 2，虽然黑棋无困难，但下至白 13 时，白棋仍然优势。应该注意角上的劫。

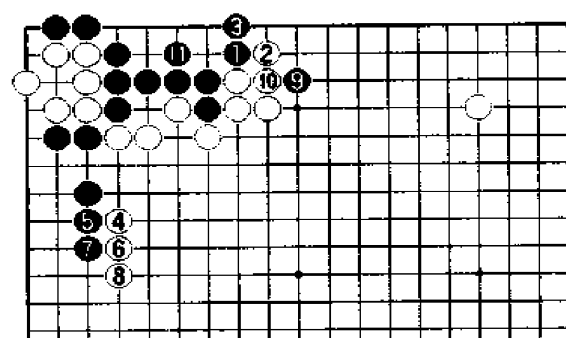


图 9

图 9　黑棋优势

图 7 中的黑 12 下成本图中的黑 3 下立，是黑棋最强的手段，同时也是正解。白 4 时，黑 5、7 长，接着黑 11 做活，这样黑棋可以无条件占住角上白棋。结果也与前图截然相反，黑棋优势。

Created by Tasita

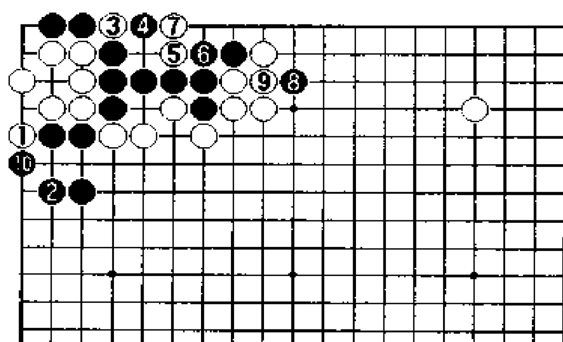


图 10

图 10　苦战

图 9 中的白 4 如果下成本图中白 1、3 的次序，这样下至黑 10 时，双方形成苦战。

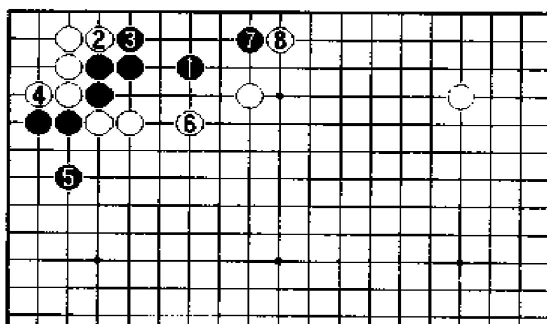


图 11

图 11　白棋成功

黑 1 时，白 2 是白棋的最强手段，白 6、黑 7 时，白 8 强攻黑棋，白棋成功。不过白 6 有些软。

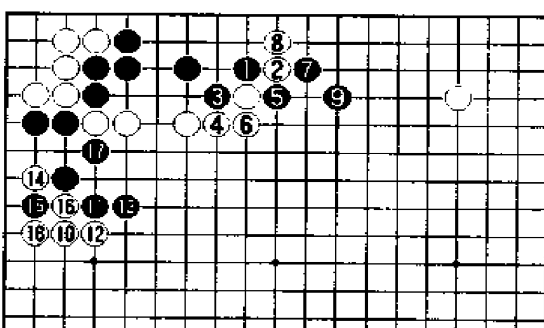


图 12

图 12　正确的方法

图 11 中的黑 7 如下成本图中的黑 1、3，是正确的方法。白 4 至白 18，双方形成苦战，但黑棋好下。

Created by Tasita

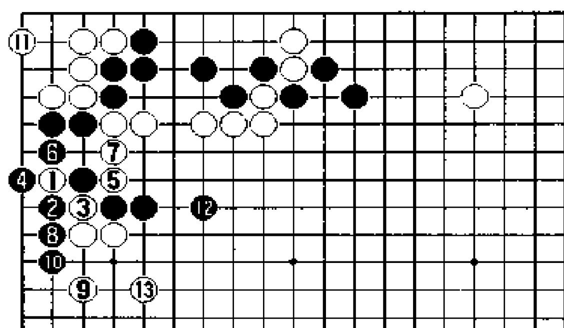


图 13

图 13　白棋优势

白 1、3 时，黑 4 打吃，白 5 至白 9 后，白 11 在角上补棋，白棋优势。

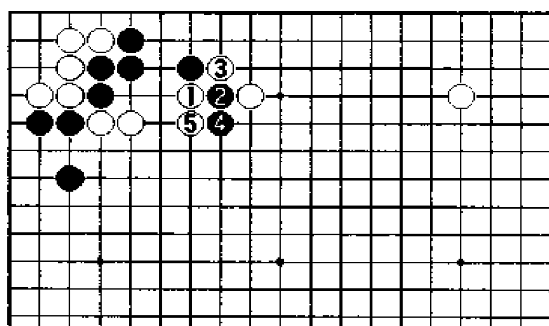


图 14

图 14　好手

图 11 中的白 6 如果下成本图中的白 1，不仅是好手，而且也是强手。黑 2 控断，虽然看似手筋，但实际上是无理棋。白 3、5 后，白棋很有希望。

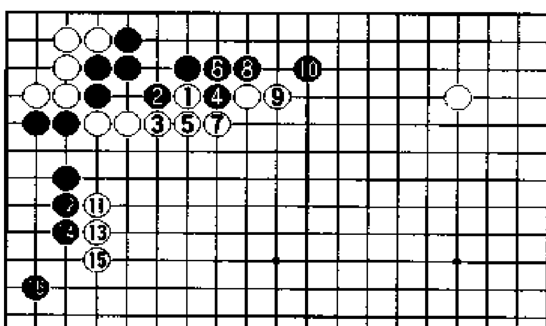


图 15

图 15　白厚

白 1 时，黑 2、4 是黑棋的一般应手，下至白 15 时，白厚。

Created by Tasita

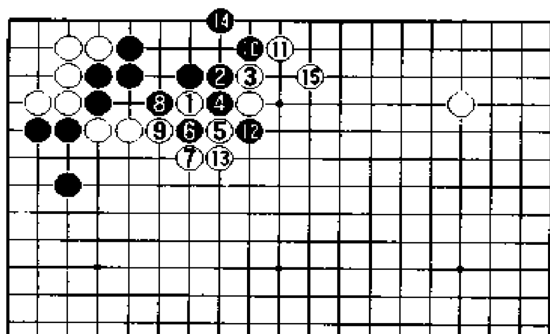


图 16

图 16　白好

白 1 时，黑 2 长，白 3 挡，以下至白 15，结果白棋比前图更加有利。

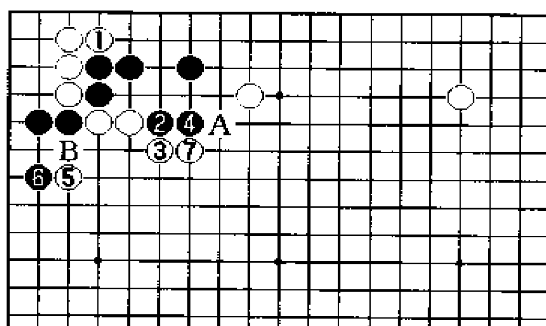


图 17

图 17　黑损

白 1 时，黑 2、4 应，白 5、7 之后，白棋有 A 位封和 B 位顶的手段，黑损。

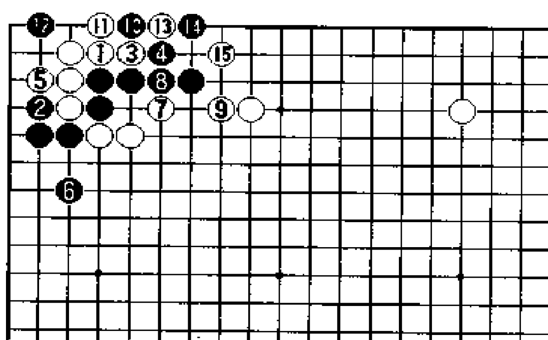


图 18

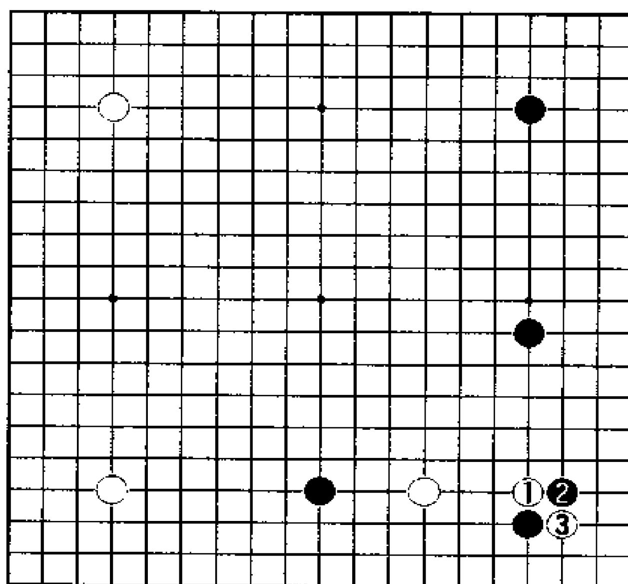
图 18　白棋有希望

白 1 时，黑 2 曲，白 3 至黑 8 后，白 9 是好棋。以下至白 15，黑棋劫的负担很重，白棋大有希望。结论是：基本图中的黑 1 由于有图 11 中白 2 这样的强手，因而很难被采用。

Created by Tasita

变化 9　局面的打开

本例是二连星对中国流的布局。白 1 是这一布局中常用的打开局面的手法，以下黑 2 扳，白 3 断。现在我们对白 1 这手棋的攻防变化进行分析。



Created by Tasita

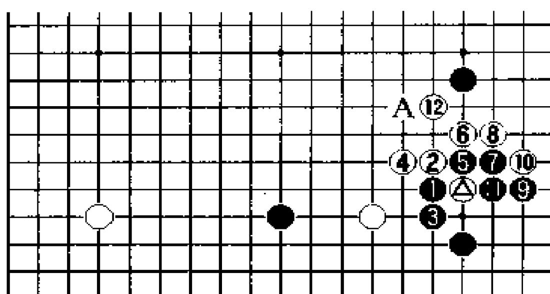


图 1

图 1　正常的进行

白△高挂，黑1、3靠退，然后黑5断取实地，是正常的进行。白6至白12是双方必然的下法，其中白12也可下在A位。

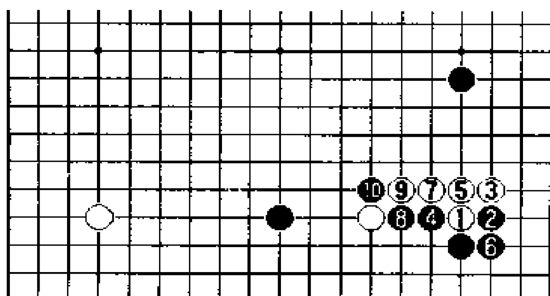


图 2

图 2　白棋难受

白1、黑2时，白3扳是打开局面时经常使用的方法。而黑4、6时，白7长，黑8、10严厉反击，白棋难受。

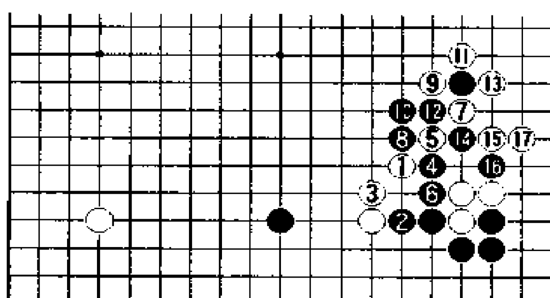


图 3

图 3　黑棋略占优势

图2中的白7如下成本图中的白1，则有黑2、4的反击手段。白5、黑6以下至白17，黑棋略占优势。

Created by Tasita

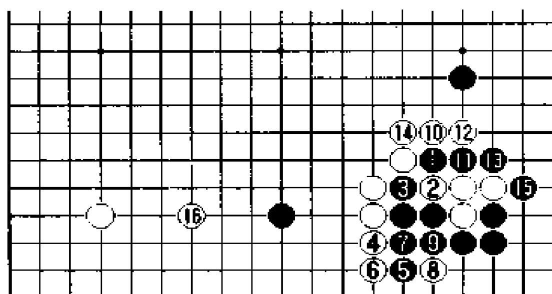


图 4

图 4　双方可下

黑 1 时，白 2 从正面应。其后白 4 至白 8 先手利用后，白 10 利用弃子，至白 16，彼此双方都充分可下。

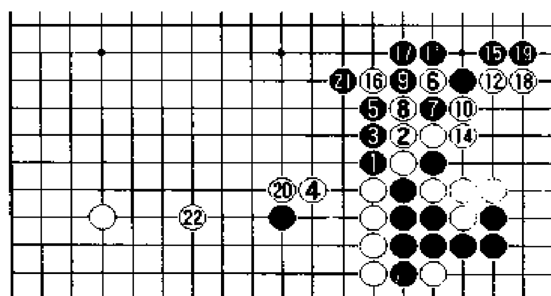


图 5　　⓭=❼

图 5　难局

图 4 中的黑 11 如下成本图中的黑 1，白 2、4 是必然的下法。其后下至白 22，双方形成难局。

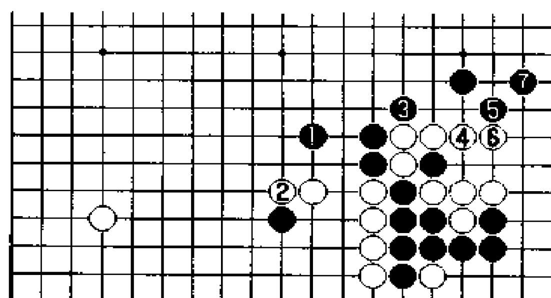


图 6

图 6　黑棋有趣

图 5 中的黑 5 如下成本图中的黑 1、3 是好棋，这种结果对黑棋来说很有趣味。

Created by Tasita

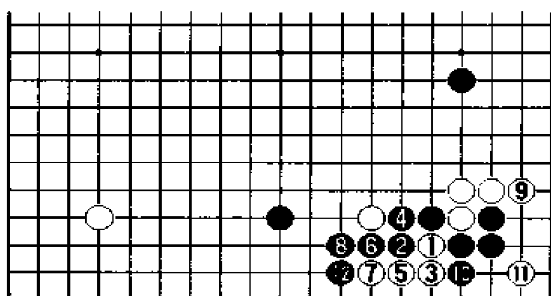


图 7

图 7　黑厚

图 3 中的白 1 如下成本图中的白 1 断，黑 2、4 是绝对的应手，白 5 至白 11 利用弃子整形战术，但结果仍是黑棋厚势。

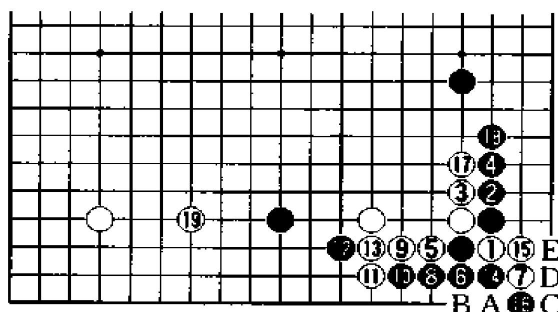


图 8

图 8　白棋好下

现在我们来分析一下白 1 断的变化。对此黑 2 长是必然的。白 3、黑 4 至白 19 后，角上有白 A、黑 B、白 C、黑 D、白 E 的做劫味道。其中白 7 是好棋。黑 4 如下在 6 位，以下白 7 位、黑 4 位、白 5 位，结果一样。

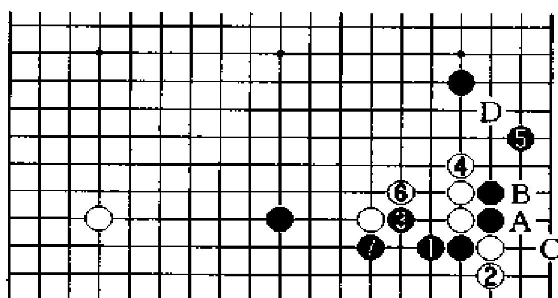


图 9

图 9　白棋苦战

黑 1 时、白 2 下立，黑 3、5 和白 4、6 之后，黑 7 虎过，白棋面临苦战。其后白 A、黑 B、白 C、黑 D，是预想的进行。

Created by Tasita

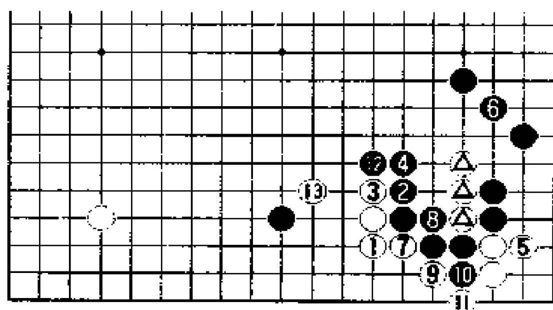


图 10

图 10　黑略厚

图 9 中的白 6 如下成本图中的白 1，虽然不失为一种下法，但黑 2 至白 13 时，黑棋吃住白△三子，黑棋实地很大，黑棋略厚。

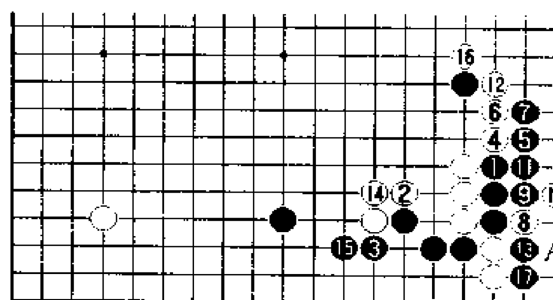


图 11

图 11　白棋可下

图 9 中的黑 5 如果下成本图中的黑 1 长，效果会如何？白 2、4 应对之后，黑 5、7 被压在低位，而且黑棋还必须于 1 位补棋，以防止白棋在 A 位开劫，白棋可下。

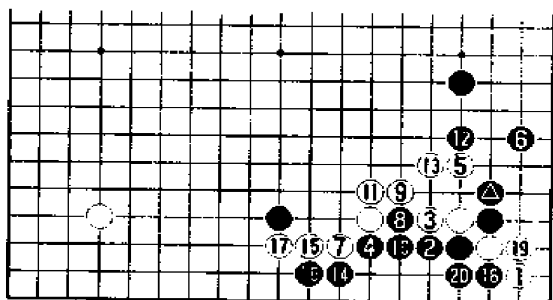


图 12

图 12　白棋的有力手段

黑▲时，白 1 倒尖很有力。黑 2 时，白 3 压，黑 4 单跳，白 5 先手后，白 7 扳，下至白 17，白棋可战。

Created by Tasita

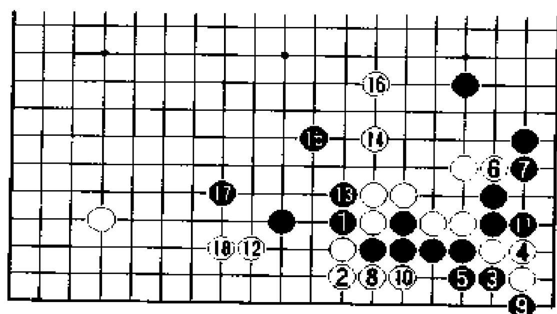


图 13

图 13　均势

图 12 中的黑 12 如果下成本图中的黑 1 断，白 2 以下至白 18，结果是双方均势。

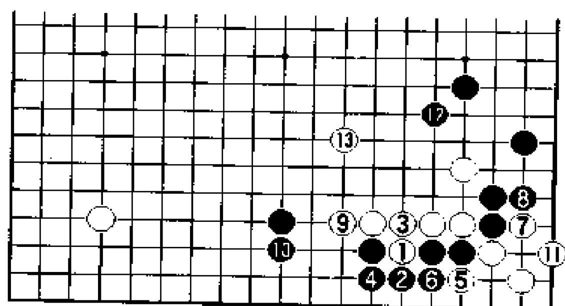


图 14

图 14　黑棋略占优势

图 12 中的白 7 如下成本图中的白 1 挖、白 3 接，则黑 4 至黑 12 是必然的进行。结果是黑棋两面下棋，黑棋略优。尤其是中腹白棋仍是浮棋。

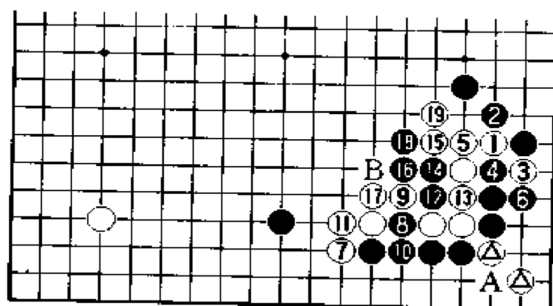


图 15

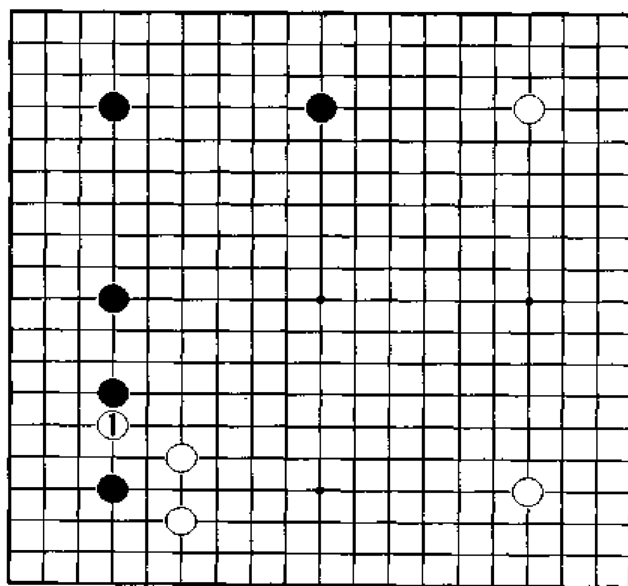
图 15　黑棋难受

从白 1 开始，白棋准备弃子，然后白 7 扳。黑 8 至白 19，黑棋明显难受。其中黑 12 如下在 A 位，白棋则下在 B 位，白棋好。结论认为，白△的连贯手法极有力量。

Created by Tasita

变化 10　一格的差异

本例取材于第 3 届“东洋证券杯”世界职业围棋锦标赛第二轮，由日本棋手林海峰九段执黑对中国选手曹大元九段。在他们的对局中，出现了白 1 的变化。



Created by Tasita

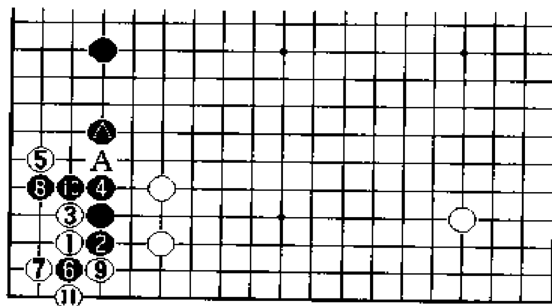


图 1

图 1　黑厚

如果黑▲处在A位，白1点三三是正常的手法，但在本图中却不适用。黑2、4必然应，黑6、8是巧妙的手筋。下至黑10，黑棋厚势。

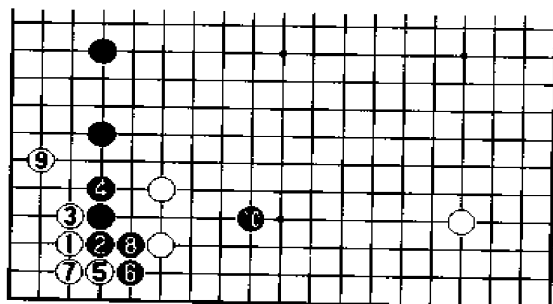

图 2

图 2　黑好

图1中的白5如果下成本图中的白5扳，以下至白9飞时，黑10抢占要点，形势分明是黑好。

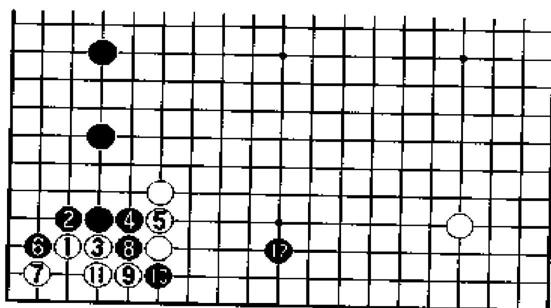

图 3

图 3　均势

白1时，黑2挡，以下至黑12时，结果双方形成均势。

Created by Tasita

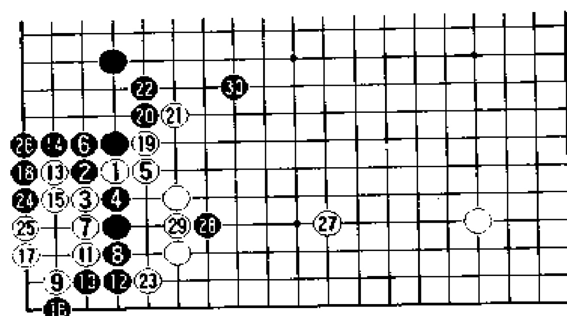
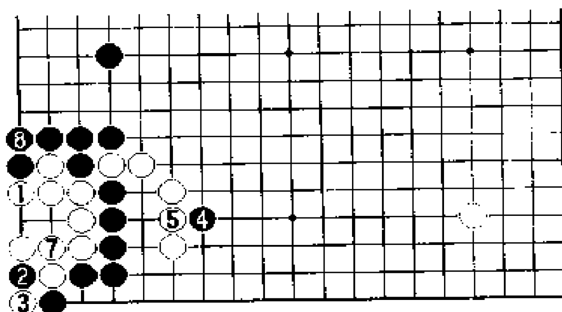


图 4

图 4　黑厚

现在我们重新回到基本图。白 1 时，黑 2 如果补棋，白 3 扳，黑 4 断，然后黑 6 连接是黑棋简明的处理方法。以下至黑 30 时，角上有劫的味道，但黑棋厚势。



❻＝❷

图 5

图 5　黑好

图 4 中的白 9 如果下成本图中的白 1 挡，黑 2 至黑 8 应对之后，形势仍是黑好。

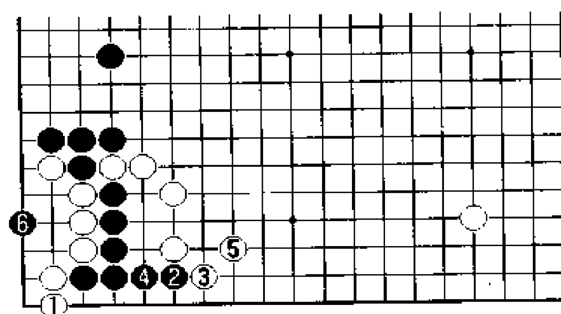


图 6

图 6　黑棋略有利

图 4 中的白 15 如果下成本图中的白 1 下立，则黑 2、4 先手利用之后，黑 6 点，黑棋略有利。

Created by Tasita

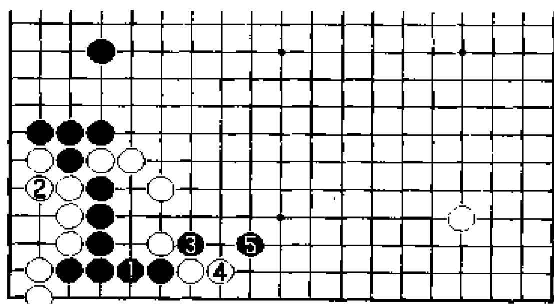


图 7

图 7　白棋苦战

黑 1 时，白 2 粘守住角地，但黑 3 切断白棋后，白棋不好。白 4 长时，黑 5 单跳是手筋，白棋面临苦战。

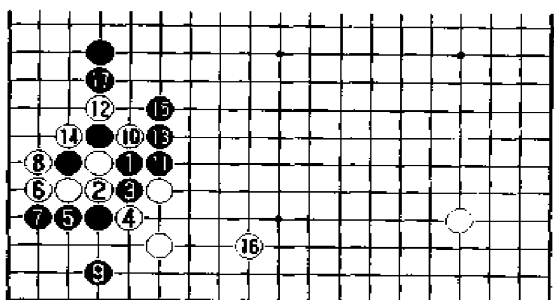


图 8

图 8　黑厚

现在我们重新回到基本图，来研究一下黑 1、3 的变化。白 4 断是当然的，黑 5、7 下立是好棋。白 8 至白 16 处理之后，黑 1 补一手棋，黑棋很坚实。

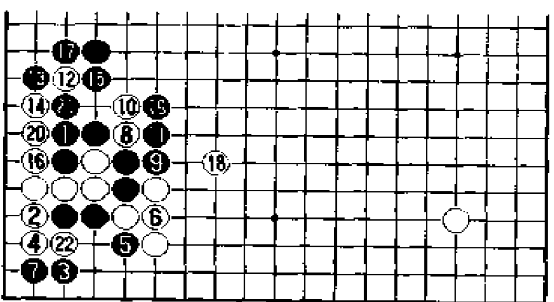


图 9

图 9　白棋有利

图 8 中的黑 7 下成本图中的黑 1 粘不太好。白 2、4 首先角上定形之后，白 8 断、10 长是好棋，以下至白 22，白棋有利。

Created by Tasita

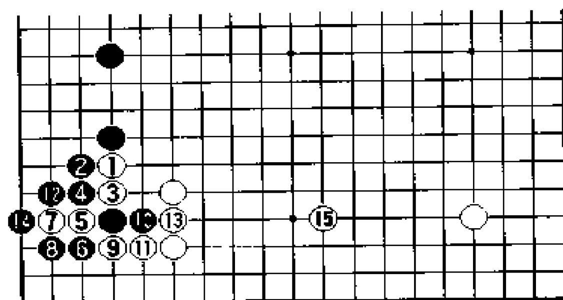


图 10

图 10　黑棋有望

黑 2 时，白棋有 3、5 顶断的变化。黑 6、8 以下至黑 14，黑棋虽然好像处于被动，但结果仍是黑棋有望。

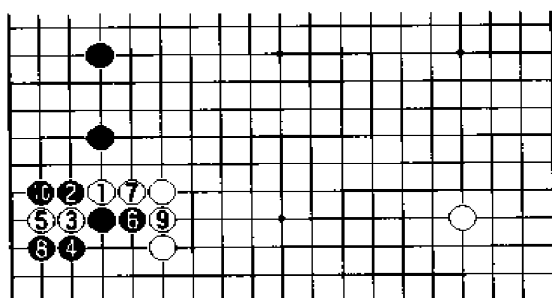


图 11

图 11　黑棋有望

白 1 碰，黑 2 扳，白 3 如果断，其后的进展仍是黑棋有望。

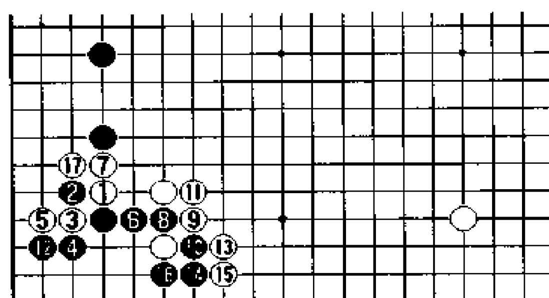


图 12

图 12　白棋厚势

黑 6 时，白 7 就寻求变化，黑 8 冲，然后黑 10 断，但黑棋并不能取得好结果。白 11 至白 17 之后，白棋厚势。

Created by Tasita

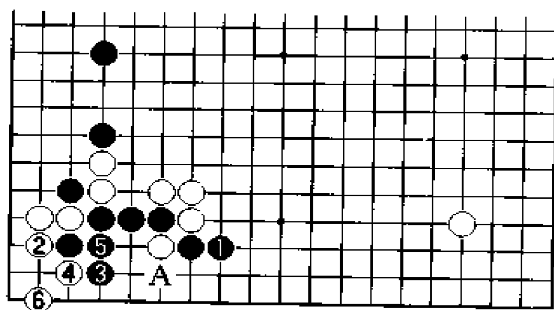


图 13

图 13　黑损

图 12 中的黑 12 如果下成本图中的黑 1 长，黑棋结果更坏。白 2 至白 6，白棋安定之后，白棋仍有在 A 位立的余味，黑损。

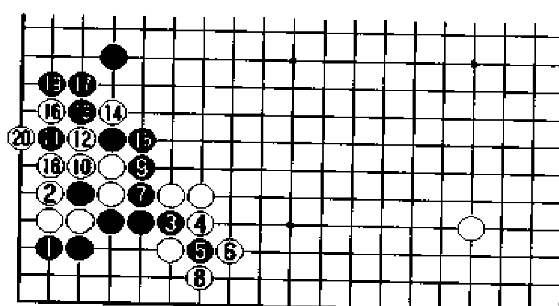


图 14

图 14　黑厚

图 12 中的黑 8 如果下成本图中的黑 1 则是好棋。白 2 拐打时，黑 3、5、7 是正确的次序，以下至黑 19，黑棋先手取得厚势，黑棋满意。

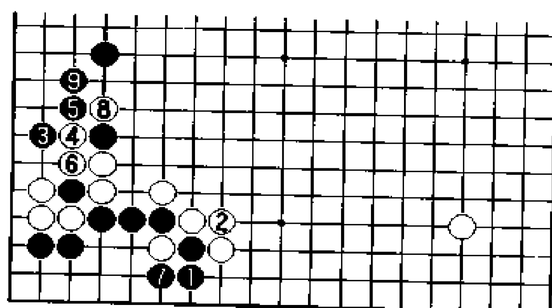


图 15

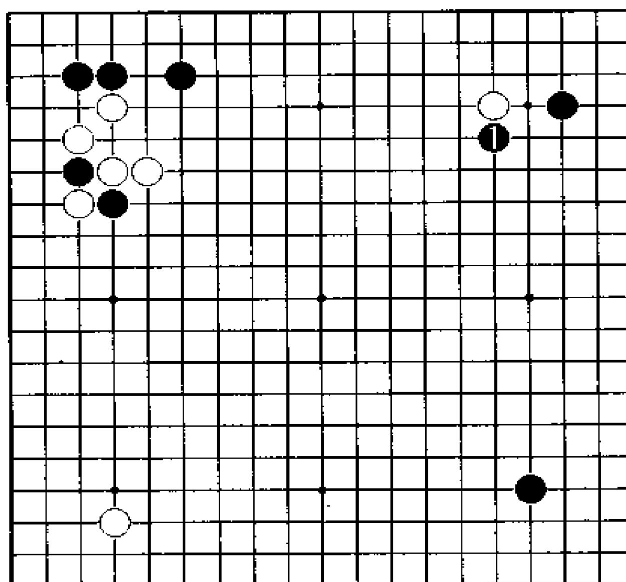
图 15　均势

不过图 14 中的黑 7 如果下成本图中的黑 1 下立。白 2 至黑 9 后，双方形成均势。结论是基本图中的白 1 这手棋，只要黑棋及时应对，不会成为强有力的手法。

Created by Tasita

变化 11　定式的选择

本例是黑棋在右上角 1 位靠的棋形。黑 1 这手棋是当前形势下正确的定式选择。现在我们来分析白棋的应对变化。



Created by Tasita

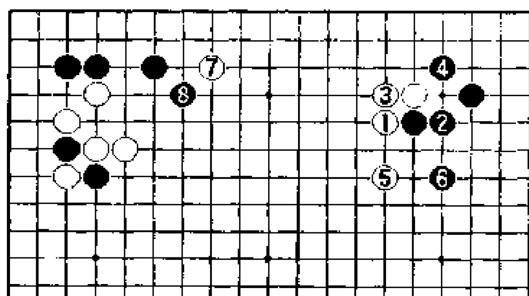

图 1

图 1　黑棋的意图

白 1 扳是白棋的第一感觉，但这手棋却正是黑棋所期待的，下至黑 6 时，黑棋实地可观。

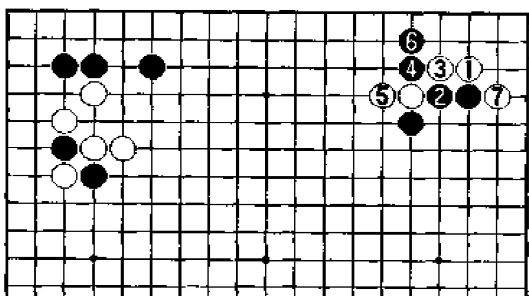

图 2

图 2　白棋的变化

白 1 寻求变化，白棋在征子有利时经常使用这种下法。

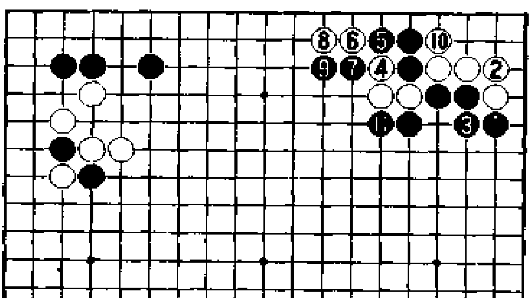

图 3

图 3　黑棋征子有利

图 2 中的征子是指黑 1 扳、白 2 粘、黑 3 连接之后至黑 11 的黑棋征吃白棋，但形势是黑棋征子有利。

Created by Tasita

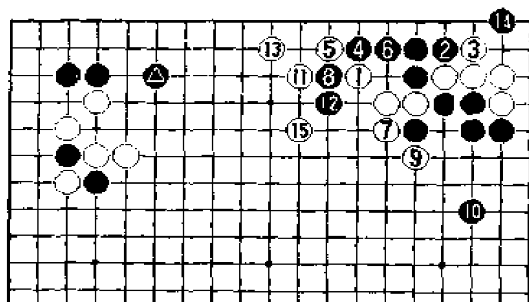


图 4

图 4　黑棋优势

白 1 是征子不利时使用的手法，以下至白 15 虽是定式，但由于有黑◭子的存在，白棋的外势被削弱，黑棋优势。

图 5　白 1 好棋

白 1 是临机应变的好棋，黑 2 拐，希望白棋在 A 位补，但白 3 却利用先手，然后白 7 镇攻击黑棋。

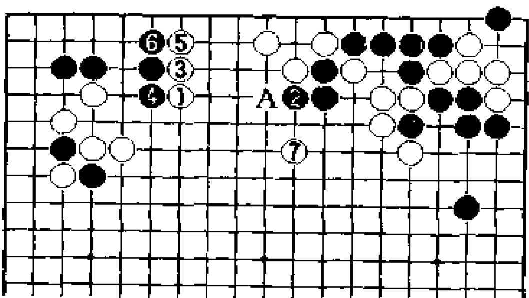


图 5

图 6　黑损

图 5 中的黑 2 如下成本图中的黑 1 是正确的方法。其后白 8 靠，黑 9 扳是无理棋，促使白 10 点。白 12 断和白 14 挖均是好棋，并且白 20 扳还是先手，以下至白 22 下立，黑棋在对杀中短一气，黑棋大损。

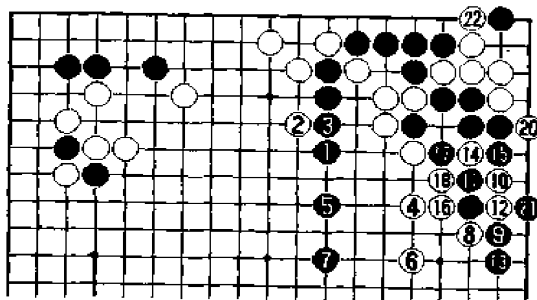


图 6

Created by Tasita

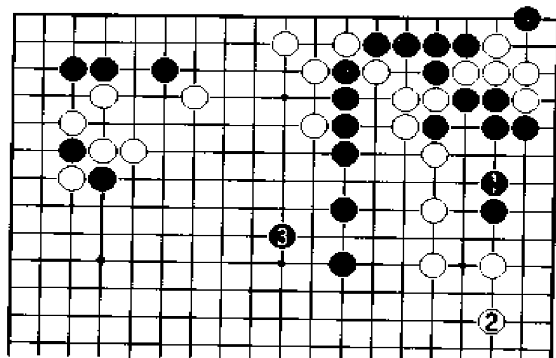


图 7

图 7　黑棋优势

图 6 中的黑 9 如果下成本图中的黑 1，才是黑棋正确的下法。白 2 补棋时，黑 3 飞，黑棋很舒服。

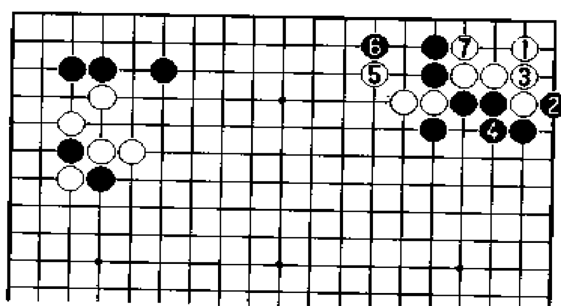


图 8

图 8　白棋的变化

白 1 虎是实战中偶尔出现的下法。黑 2 打吃，白 3 连接，黑 4 粘时，白 5 尖，黑 6 托，白 7 挡，结果是黑损。

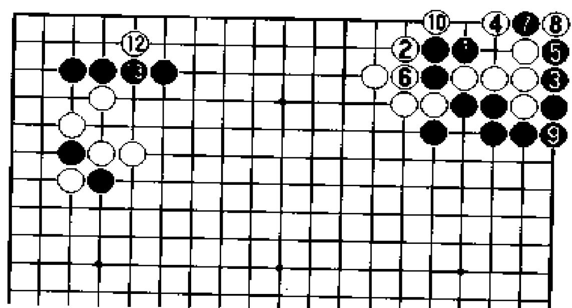


图 9　⓫=❼　⑭=⑧

图 9　白棋成功

图 8 中的黑 6 如果下成本图中的黑 1，则白 2 挡。其中白 4 如下在 6 位，黑棋则下在 4 位，结果白棋被杀，这一点尤其应该注意。黑 11 时，白 12 是绝对的劫材，而黑棋以后的劫材却相当困难，结果白棋成功。

Created by Tasita

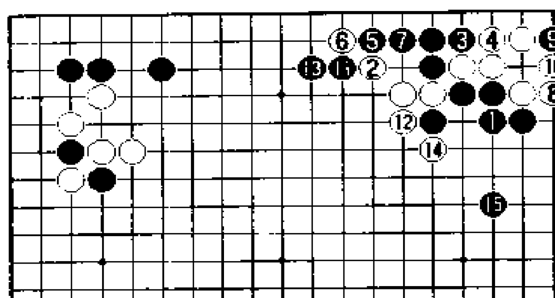


图 10

图 10　黑好

图 8 中的黑 2 如果冷静地下成本图中的黑 1 接是好棋，其后黑 3 的先手利用是黑 1 的自豪，以下至黑 15，黑棋优势。

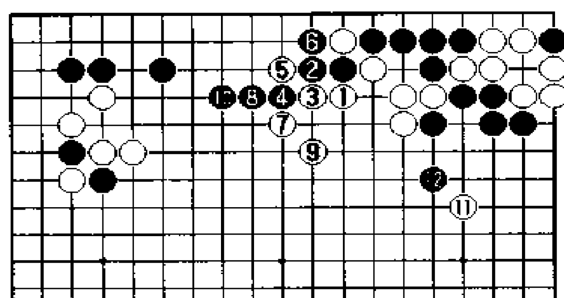


图 11

图 11　黑棋优势

图 10 中的白 12 如果下成本图中的白 1 打吃，以下至黑 10，黑棋上边实地太大，黑棋明显优势。

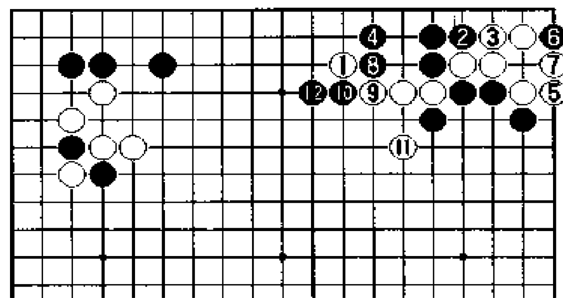


图 12

图 12　白棋的变化

白 1 求变虽然看似轻快，但黑 8、10 切断白一子之后，白棋面临苦战。

Created by Tasita

图 13　白 7 无理

图 12 中的白 9 如果下成本图中的白 1 曲是正确的，但其后的黑 6 是好棋，而白 7 是无理棋，下至黑 16，白棋在对杀中短一气。

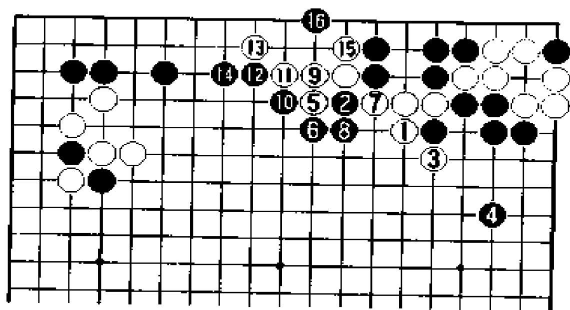


图 13

图 14　黑棋有望

图 13 中的白 7 下成本图中的白 1，虽然方法正确，但黑 2、4 安定自己之后，黑棋优势。

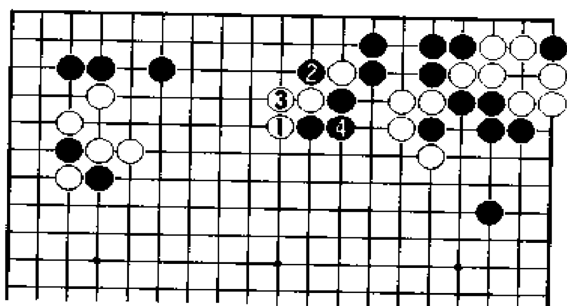


图 14

图 15　黑棋的有力手段

本图中的黑 1 单跳，是黑棋征子不利时的有力手段。下至白 12 时，估计双方以后会形成苦战。

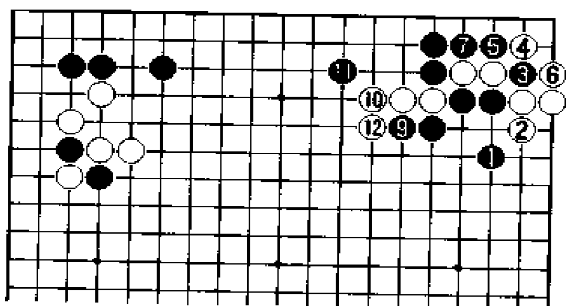


图 15　⑧ = ❸

Created by Tasita

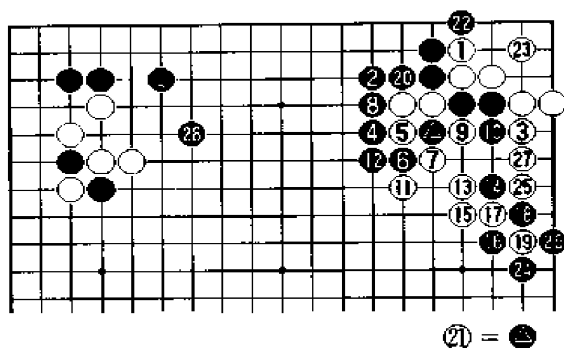


图 16

图 16　白棋成功

白 1 立是好棋，下至白 27 时，白棋形成有利的转换，白棋成功。

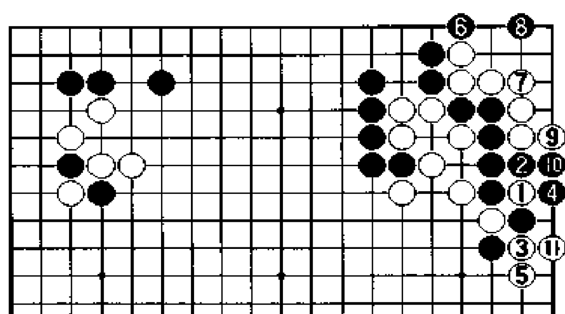


图 17

图 17　白棋大获成功

图 16 中的白 19 下成本图中的白 1 断可以成立，其后白 7 粘更是好棋，结果白棋大获成功。

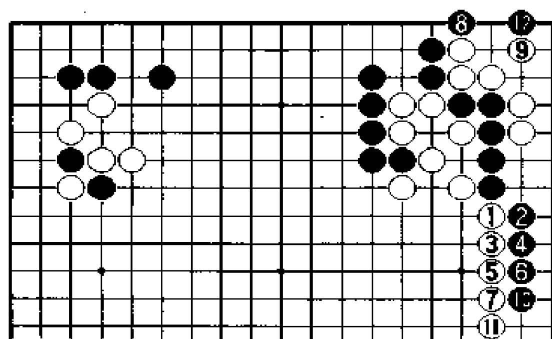


图 18

图 18　黑棋优势

图 16 中的白 15 如果下在本图中的白 1 扳，则进行至黑 12 时，白棋未占到便宜，黑棋优势。

Created by Tasita

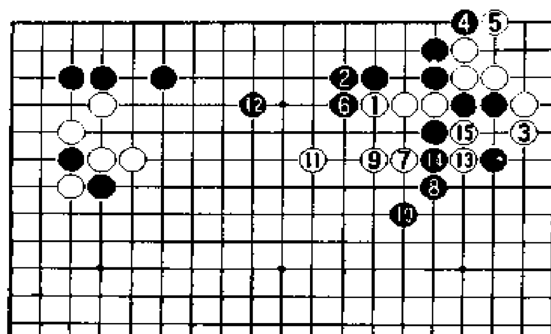


图 19　白棋俗手

白 1 长是俗手，不过其后的黑 10 却是黑棋的无理，白 13 是手筋。

图 19

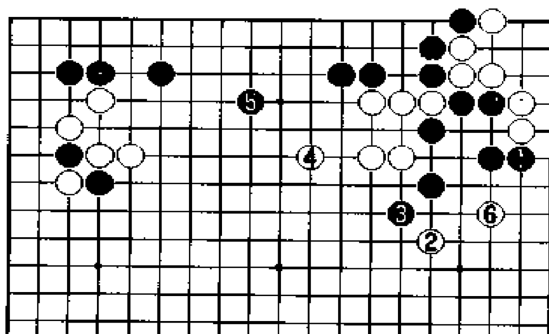


图 20　苦战

图 19 中的黑 10 下成本图中的黑 1 挡是正确的，以下至白 6，双方形成势均力敌的战斗。

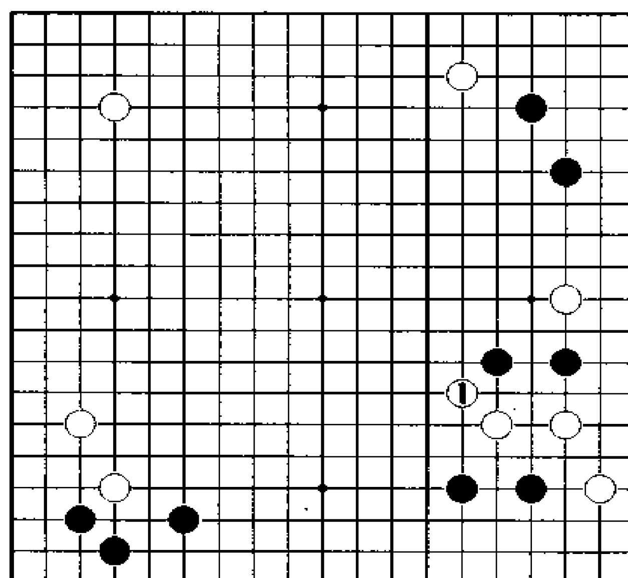
图 20

结论认为：基本图中的白棋下成图 2 中的白 1 靠是最有力的。图 10 的进行是黑棋最佳的结果。而图 15 中的黑 1，由于有图 16 中的白 1 这手好棋，结果黑棋不好。

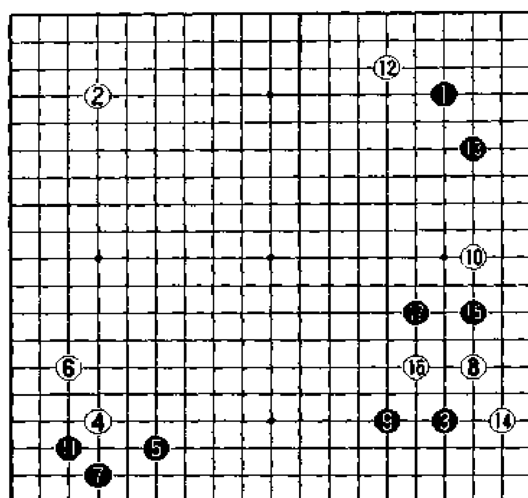
Created by Tasita

变化 12　突发奇招

本例取材于韩国第 3 届“棋圣战”，由曹薰铉九段执黑对徐奉洙九段。基本图中的徐奉洙九段采用了白 1 尖的下法。现在我们来分析一下黑棋的攻防变化。



Created by Tasita



实战进行 1

实战进行 1

从本局开始至白 16，双方下得都很平常。但黑 1 的单跳，却是一种新的变化。

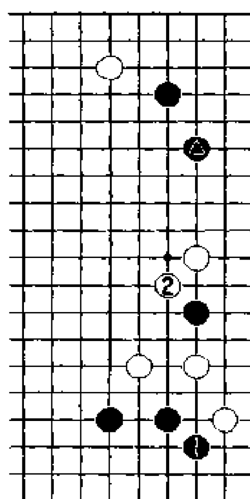


图 1

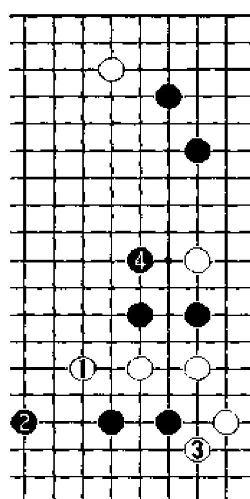


图 2

图 1　正常的进行

黑 1 尖虽然很正常，但黑棋由于有黑◬，才采用了基本图中黑 17 求战的手段。

图 2　白棋的普通下法

基本图中的白 1 如下成本图中的白 1 单跳，是普通的常识下法。以下至黑 4，双方均不困难。

Created by Tasita

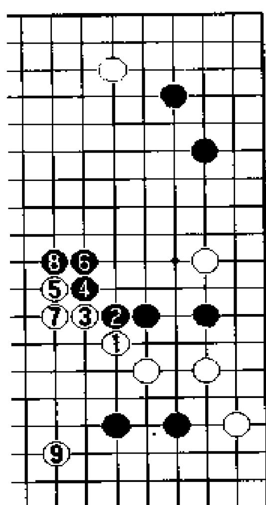
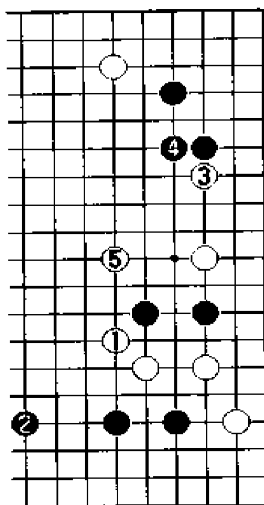


图 3



实战进行 2

图 3　白棋的严厉手段

白 1 尖时，黑 2 长，白 3、5 将中腹下厚，然后白 9 逼攻黑棋，是白棋的严厉手段。

实战进行 2

实战中黑 2 是在下边防守，但白 3 与黑 4 交换之后，白 5 封，白棋很凶。

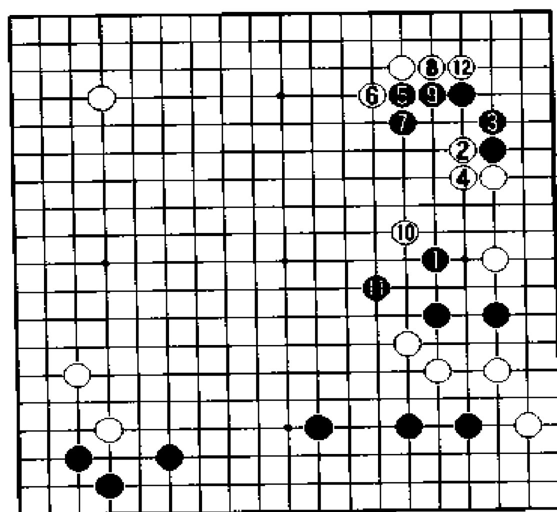


图 4

图 4　白好

黑棋如避免出现实战进行 2 中的白 5 这样严厉的手段，将黑 4 下成本图中的黑 1 跳镇，则白 2 扳，黑棋痛苦。黑 5、7 出头时，白 10 与黑 11 交换之后，白 12 破黑棋的根地，白棋优势。

Created by Tasita

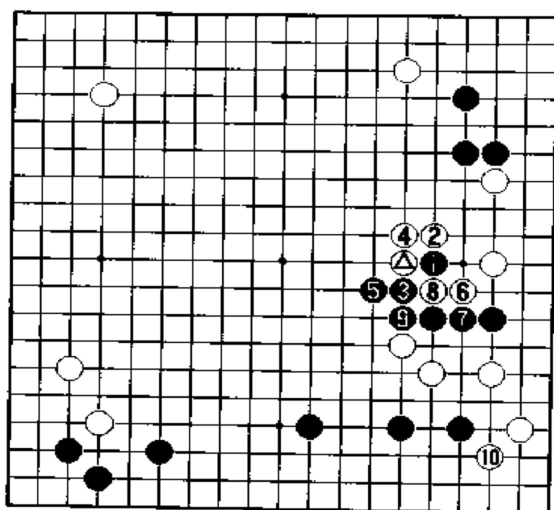


图 5

图 5　黑棋愚形

白△封黑棋时，黑 1、3 出头，白 4 粘，黑 5 虽然成功逃出，但白 6 刺，白 8 断，黑棋下成愚形。

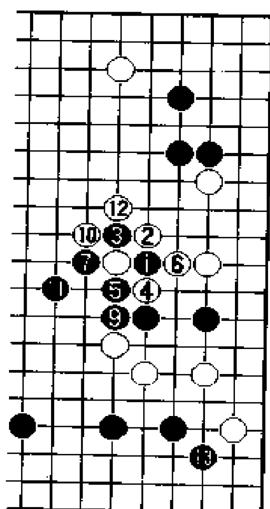


图 6　⑧=❶

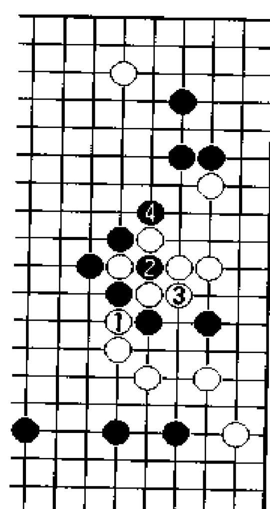


图 7

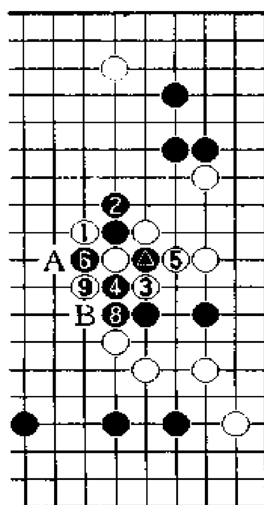
图 6　混战

黑 1、3 切断白棋是强有力的手段。白 4 挖时，黑 5、7 连续打吃白棋，然后黑 11 出头，争得先手的黑棋于 13 位尖，估计双方以后会形成混战。

图 7　黑棋优势

图 6 中的白 8 如果下成本图中的白 1 断，黑 2 则提子，黑 4 打吃。尽管白棋已经吃住黑棋二子，形势仍是黑棋优势。

Created by Tasita



⑦＝▲

图 8

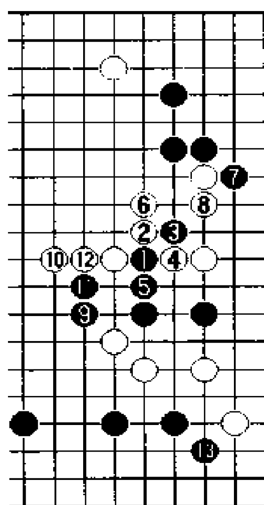


图 9

图 8　白棋的最佳选择

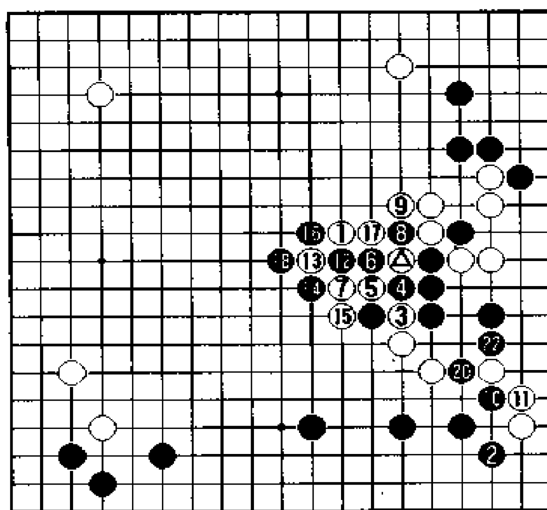
白 1 打吃之后，白 3 继续打吃是白棋的最佳选择。其后白 9 断打，由于白棋可以窥测 A 位和 B 位，黑棋难受。

图 9　黑棋的变化

黑 1 靠、3 扳，白 4 断，以下至黑 9 是必然的进行。此时白 10 单跳，黑 11 可以先手利用，然后黑 13 抢占要点。

图 10　白棋轻快的步法

图 9 中的白 10 如果下成本图中的白 1 飞是白棋轻快的走法。黑 2 守角时，白 3、5 可以立即断，下至白 19，双方形成了打劫，但黑 20、22 使黑棋占取大片角地。



⑲＝△　㉑＝⑬

图 10

Created by Tasita

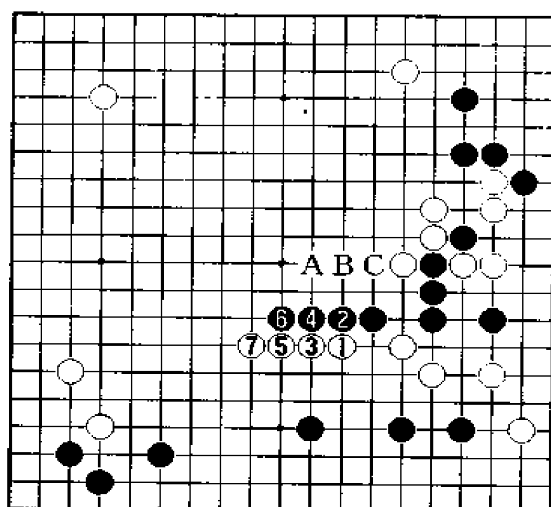


图 11

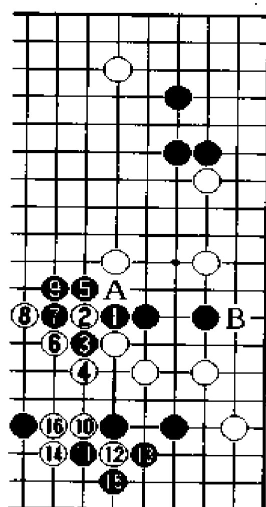


图 12

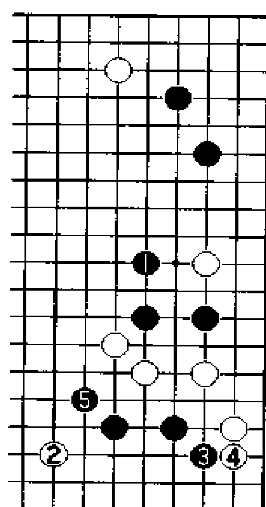

图 13

图 11　白棋优势

白棋于本图中的白 1 单跳是正确方法，下至白 7 后，白棋窥测着 A、B、C 三个位置，白棋优势。

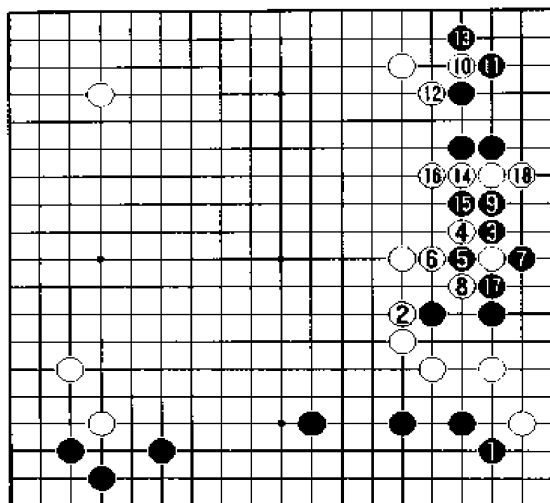
图 12　白棋优势

黑 1 冲，黑 3 断时，白 4、6 提子很舒服。其后白棋还可以白 10、12 冲破黑阵。右边白三子由于有 A 位断和 B 位渡过的手段，目前没有危险。

图 13　黑棋简明的下法

从现在的研究结果来看，实战进行 2 中的白 5 封后，黑棋结果不好，因此实战进行 2 中的黑 2 下成本图中的黑 1 是绝对的。白 2 在下边逼攻时，黑棋由于在下边很坚实，所以并不难受。其后黑 5 尖出，黑棋充分可下。

Created by Tasita



实战进行 3

实战进行 3

黑棋认为直接运动右边二子没有好下法，因此黑 1 尖守角。但白 2 挡，以下至白 18 下立，白棋优势。

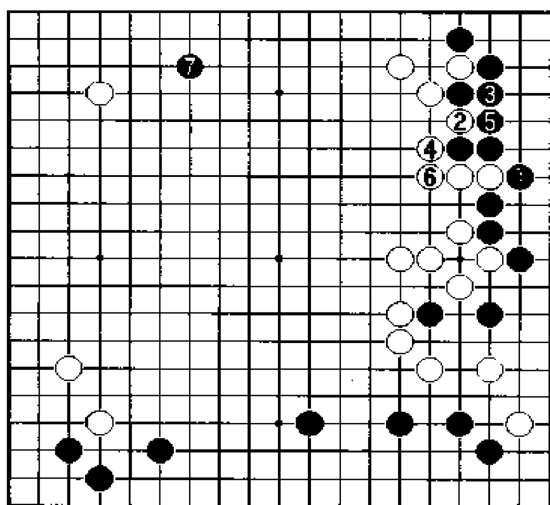


图 14

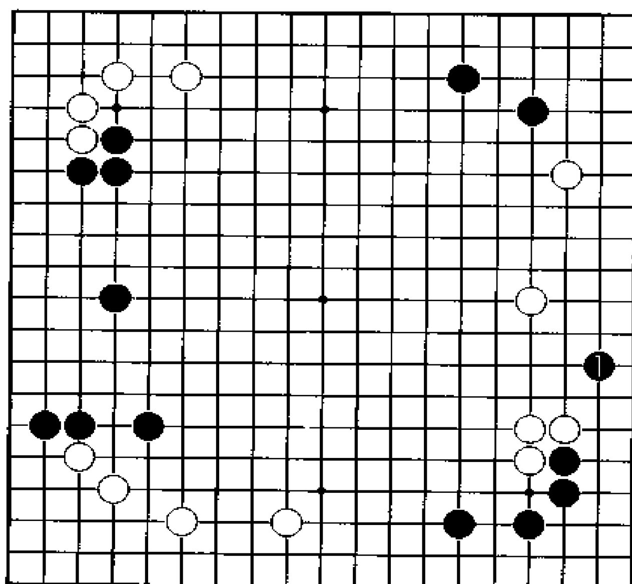
图 14　黑棋普通的下法

实战进行 3 中的黑 15 下成本图中的黑 1 渡过，是黑棋普通的下法。其后黑棋争得先手，黑 7 进入白阵，这样胜负的道路还很长。

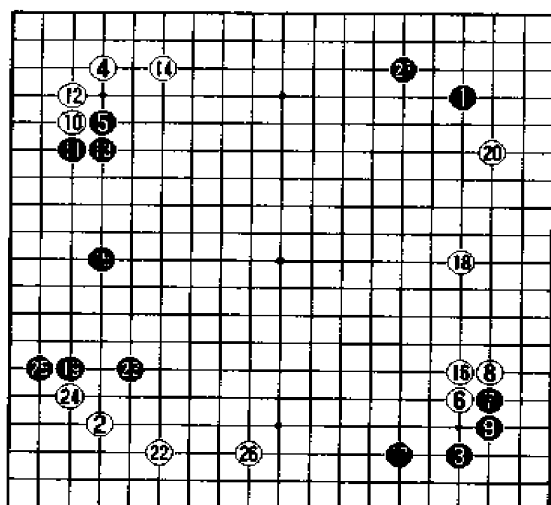
Created by Tasita

变化 13　潜水艇式的攻击方法

本例取材于韩国第 35 届“国手战”前半决赛，由徐奉洙九段执白对梁宰豪七段。基本图中，黑 1 采用了潜水艇式的渗透方法。



Created by Tasita



实战进行 1

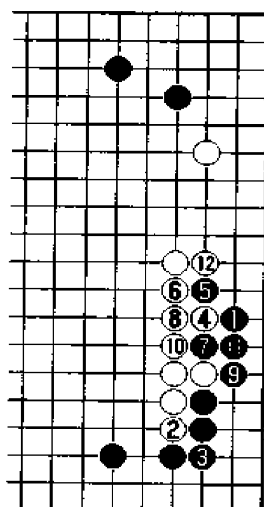


图 1

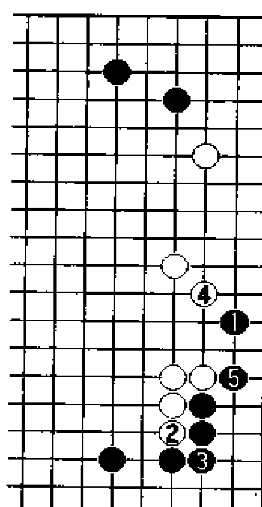


图 2

实战进行 1

双方下至白 22 时，均是定式的模仿。黑 23 单跳扩张左边时，白棋放弃了定式的模仿，于白 24、26 守角，占取实地。

图 1　白棋的常型

白 2 先手顶后、白 4 让黑棋渡过，这样下至白 12 时，白棋在中腹筑成了很厚的外势，这是白棋最常使用的方法。

图 2　简明的方法

白棋如果对前图中落后手有所不满的话，可以白 4 尖迫使黑 5 渡过，这样白棋虽争得先手，但其外势远不及前图那样厚。

Created by Tasita

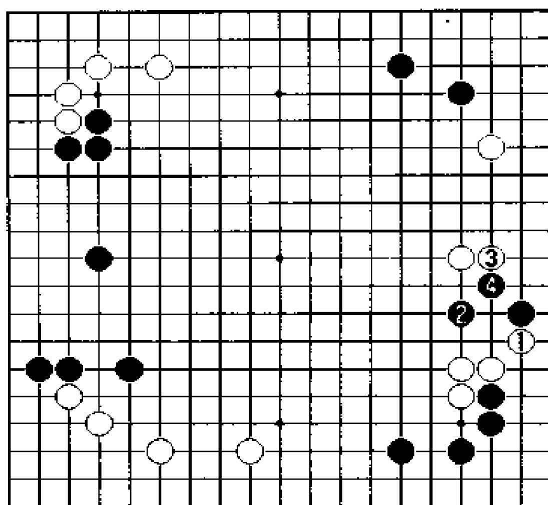


图 3

图 3　攻杀

白 1 如果阻渡，黑 2 单跳是必然的下法，白 3 则防守上边，黑 4 与白棋展开攻杀。黑棋充分。

图 4　黑棋不满

白 1 挡时，黑 2 如果托，虽可先手防备白棋渡过，但白 5、7 捞取实地后，白 9 跳，黑棋形很薄，黑棋不满。

图 5　打劫

黑 1 时，白 2 靠，以下至黑 7 形成打劫，这是正形。

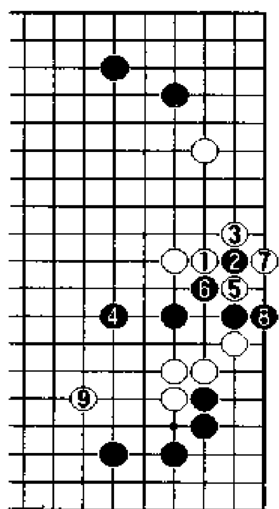


图 4

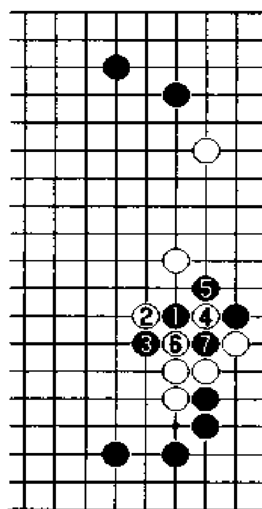


图 5

Created by Tasita

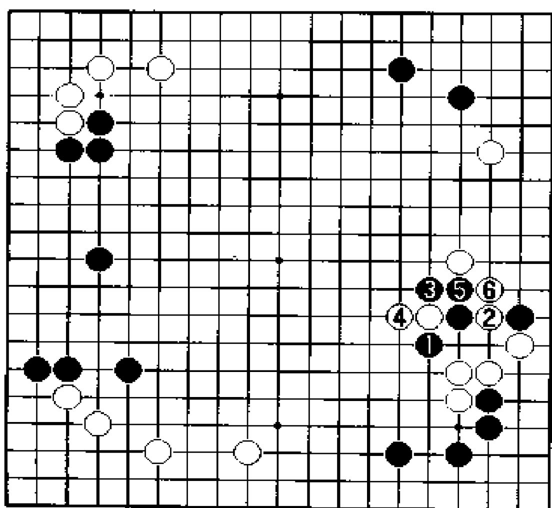


图 6

图 6　黑重

黑棋为了避免出现图 5 中的打劫，而采用黑 3 打吃，白 4 长，黑 5 连接，白 6 渡过后，黑棋很重。

图 7　黑棋优势

图 5 中的白 6 如果下成本图中的白 1 打吃，以下至黑 22 是唯一的下法，结果黑棋取得了很大的实地，而白棋的外势仍有 A 位和 B 位被利用的余味，因而黑棋优势。

图 8　黑棋实地大

黑 1 时，白 2 长，黑 3 先手长后，黑 5、7 吃白◬七子，而上边黑棋二子由于可以选择 A 位和 B 位，因而危险不大。黑棋实地太大。

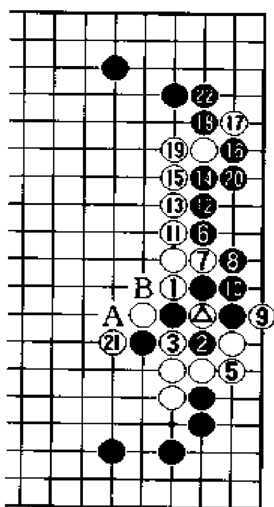


图 7　❹=◬

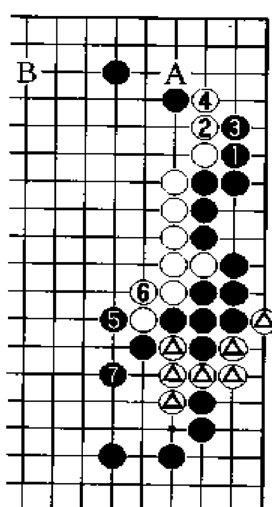
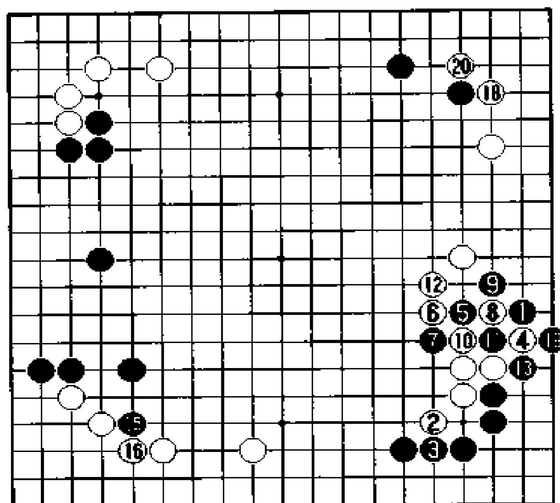


图 8

Created by Tasita



实战进行 2　　⑭＝⑧　⓱＝⓫

实战进行 2

实战中，黑 1 时，白 2 先手刺是恶手。其后白 4 阻渡，但下至黑 11 时，白 12 迫不得已后退，白棋痛苦。进行至白 20 时，黑棋形势好。

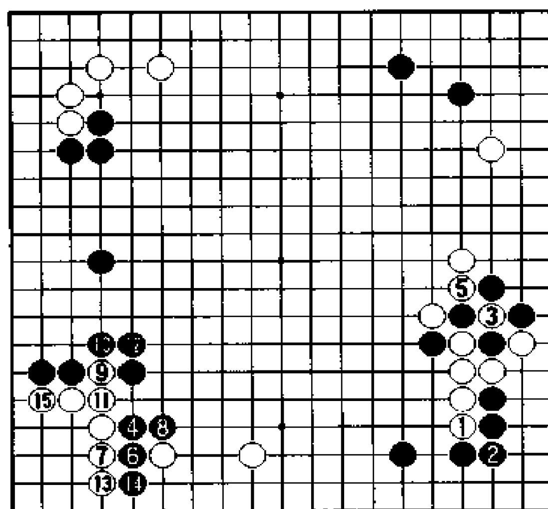


图 9

图 9　白好

实战进行 2 中的白 2 成为恶手的原因是由于消除了本图中白 1 的劫材。黑 2 补棋时，白 3、5 则万劫不应，而白棋左下角下至白 15 也能做活，白棋形势好。

Created by Tasita

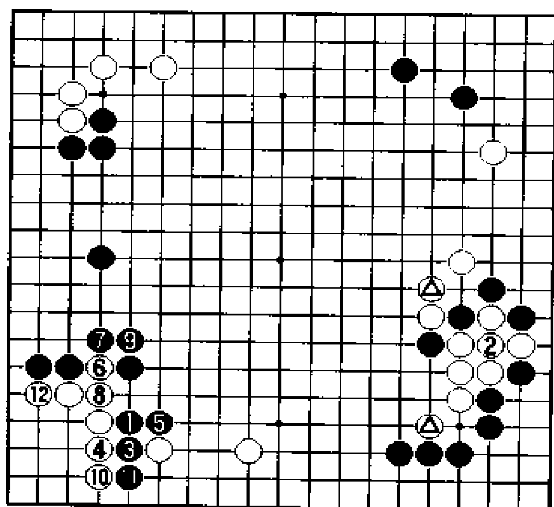


图 10

图 10　白棋过于拥挤

如果实战进行2中的白16去消劫，那么进行至本图的白12时，与前图相比，白◬成为恶手，并且白棋形过于拥挤，黑棋形势好。

图 11　黑棋优势

白1时，黑2、4求变，以下至白15均是正形。但黑16时，白17长放弃右边。由于有黑A、白B、黑C的余味，黑棋优势。

图 12　黑损

因此黑1尖顶时，白2长是本手。黑3封至黑11，黑棋虽然封住白棋，但白6切断黑棋，使黑六子无活路，黑棋损。

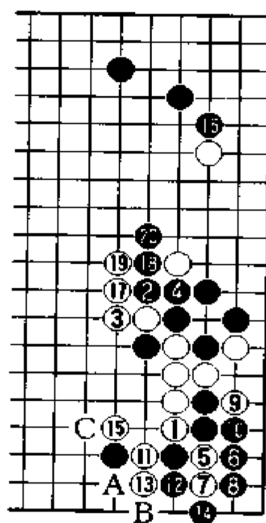


图 11

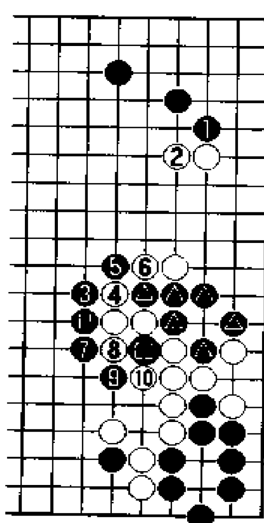


图 12　⑫＝●

Created by Tasita

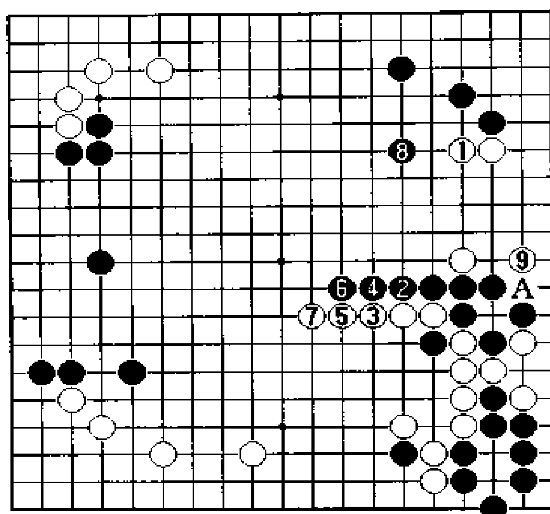


图 13

图 13　白棋优势

白 1 时，黑 2 长，下至黑 8 封，白 9 单跳准备从 A 位渡过，白棋优势。

图 14　黑棋优势

白 1 时，黑 2 镇是本手，此时白 3 如果进攻黑棋，下至黑 8，黑棋争得先手后，黑 10、12 破白棋的根地，白棋面临苦战。黑棋优势。

图 15　对攻

因此黑 1 时，白 2 长是本手。其后黑 3 攻击白棋，黑白双方将形成艰难的对攻战。

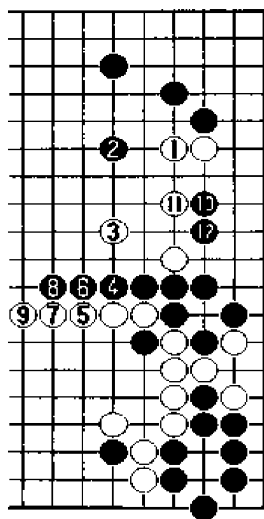


图 14

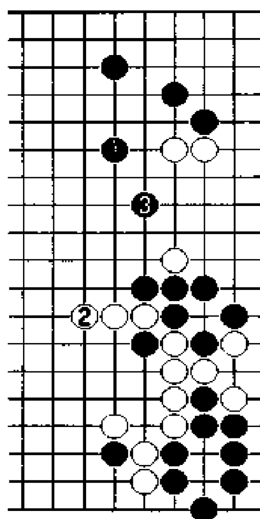
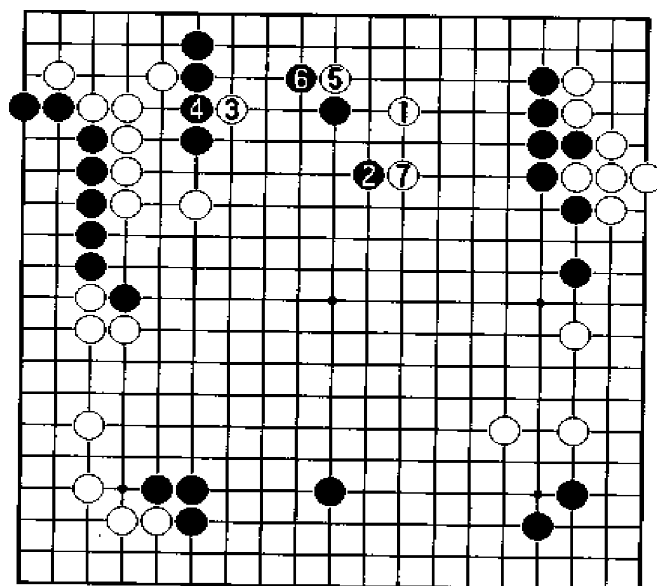


图 15

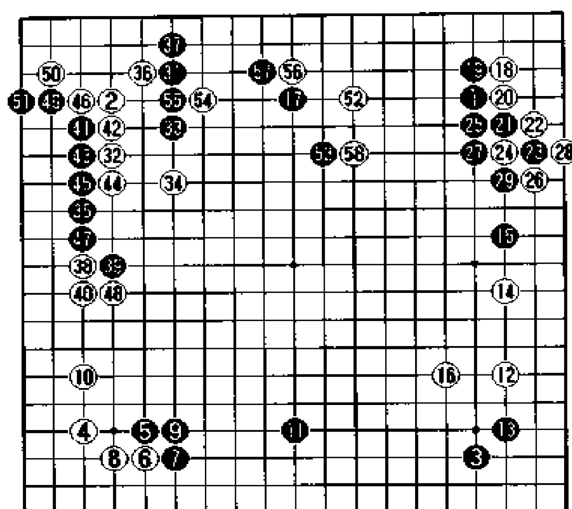
Created by Tasita

变化 14　打入后的攻防变化

本例取材于第 16 届“棋王战”本选赛的第 16 局，由河灿炀八段执白对李柱龙六段。现在是白 1、3 打入黑阵的棋形。我们来分析一下其攻防变化。



Created by Tasita



实战进行 1

实战进行 1

实战中，黑 17 是快步调的布局。白 18 开始到白 30 是定型化的次序。下至黑 51 时，左边黑棋已在白棋的势力范围内活净，而白 52 打入上边黑棋是有问题的。其中白 54 在普通情况下会是恶手，但在目前形势下，却是正确的时机选择。

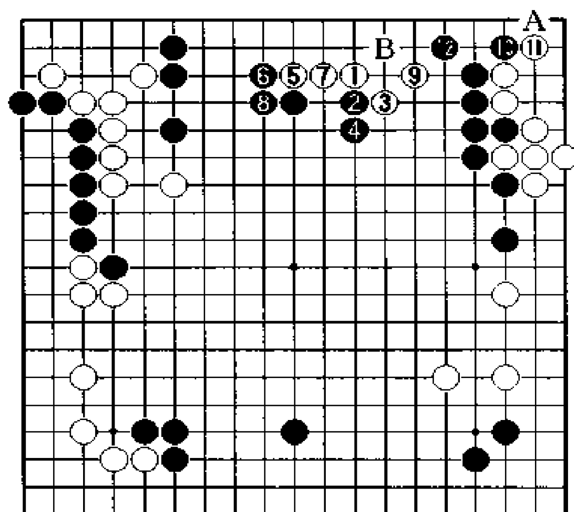


图 1

图 1　白棋难受

白 1 如果在低位打入，在当前形势下尤其不好，以下至黑 8 均是很平常的进行。其后白 9 补棋时，黑 10、12 后，白棋 A 位和 B 位的弱点都是无法容忍的。

Created by Tasita

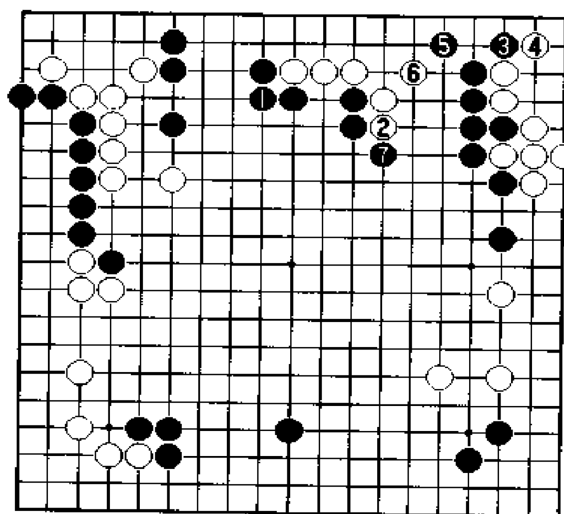


图 2

图 2　大同小异

黑 1 连接时，白 2 长，黑 3、5 时，白棋仍须回过头来白 6 补，黑 7 扳头，结果与前图大同小异。

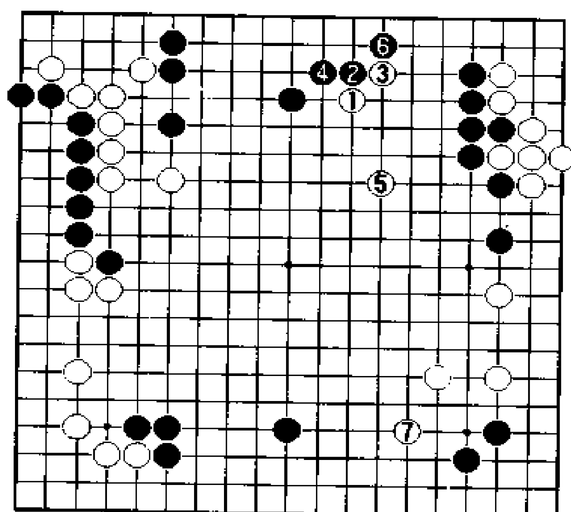


图 3

图 3　简明的对策

白 1 打入时，黑 2、4 靠退是黑棋简明的处理手法。白 5 大飞，黑 6 扳过，白 7 则抢占大场，结果双方均无不满。

Created by Tasita

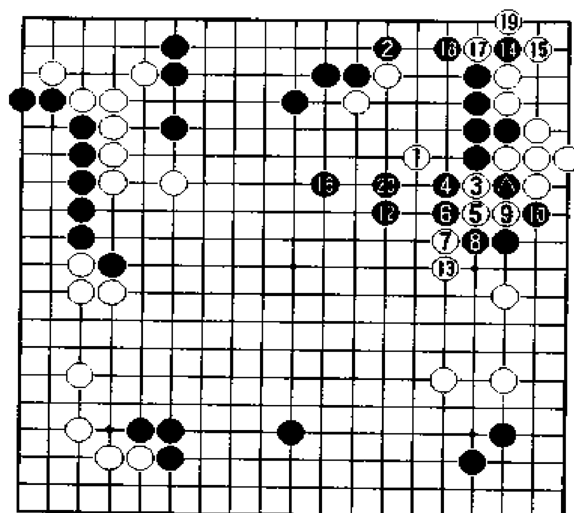


图 4　⑪＝▲

图 4　均势

白 1 时，黑 2 仍然扳过，白 3 打吃，黑 4 反打，进行至黑 20，双方均势。

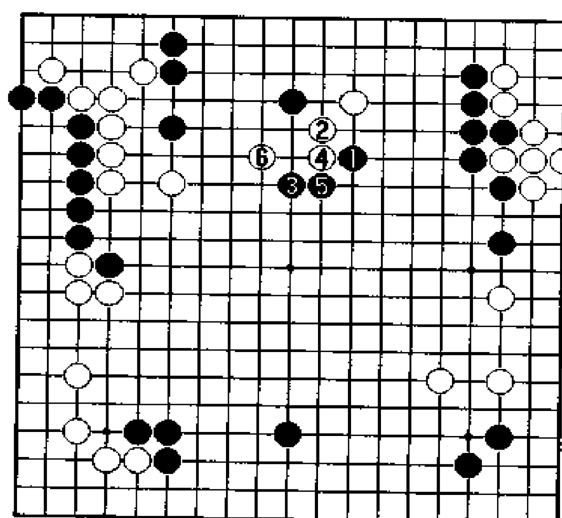


图 5

图 5　黑棋冒险

黑 1 镇，虽可以考虑，但白 2、4、6 跳出后，黑棋缺少后续手段。结果是这种进攻方法过于冒险。

Created by Tasita

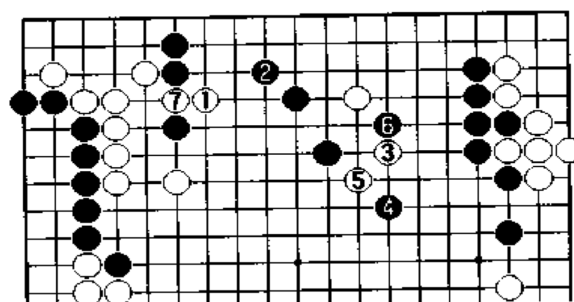


图 6

图 6　白棋优势

白 1(即基本图中的白 3)刺时，黑 2 在上边防守，白 3、5 继续在上边做文章，其后白 7 连回，白棋优势。

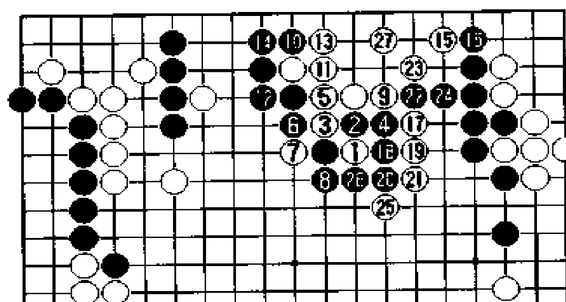


图 7

图 7　黑棋不满

白 1 靠，黑 2 进行反击，以下至白 27 白棋活净，黑棋却被一分为二，黑棋不好。

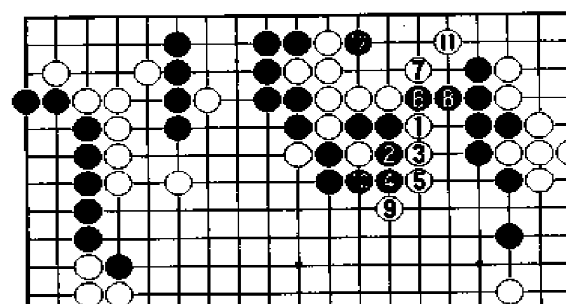


图 8

图 8　妙手

图 7 中的白 15 不首先与黑 16 进行交换，而是采用本图中的次序，下至白 11 时，黑 12 夹是妙手，白棋大龙已束手就擒。

Created by Tasita

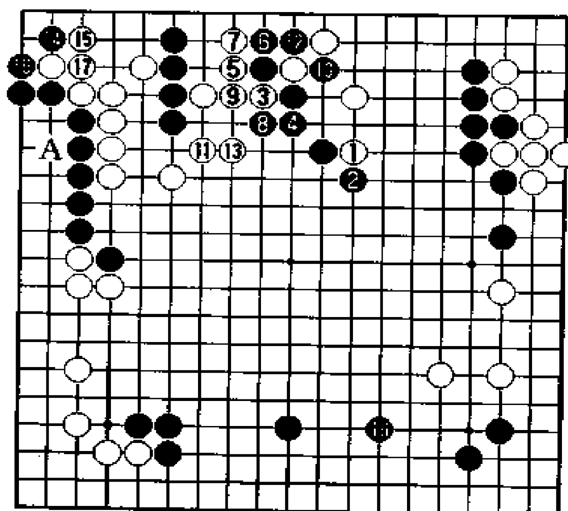


图 9

图 9　黑好

现在我们重新回到基本图。白 1 在靠之前，应首先于 16 位与黑 A 进行交换。现在白 3 断，黑 4 长，以下至白 13 后，黑 14、16 逆收官子，然后黑 18 在下边补棋，黑棋形势好。

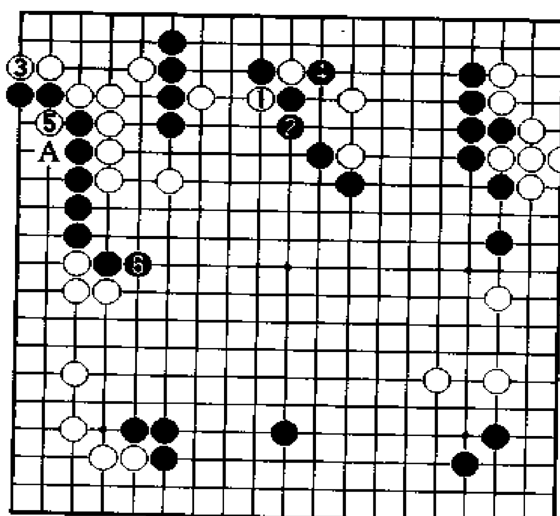
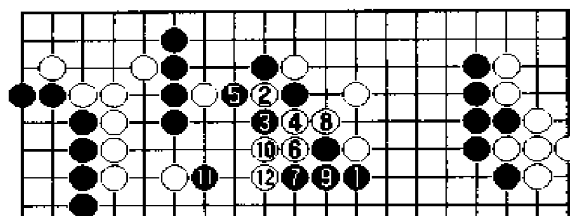


图 10

图 10　黑棋有利

白 1 断，黑 2 长时，白 3 如果挡，黑 4 打吃，守住上边，其后白 5 断时，黑 6 向中腹逃跑，形势是黑棋有利。不过如果白 3 时，黑棋于 A 位补棋，黑棋与图 9相比损失 7 目，白棋形势好。

Created by Tasita



实战进行 2

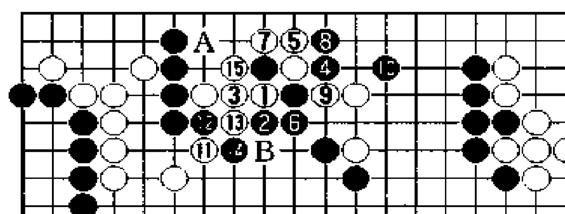


图 11

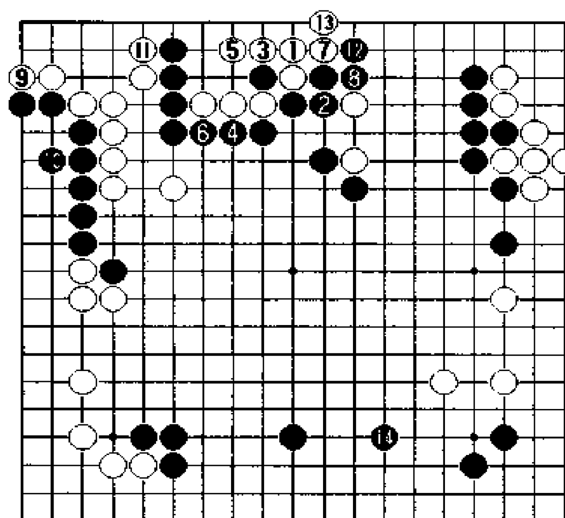


图 12

实战进行 2

黑 1、白 2 时，黑 3 如果打吃，白 4 是很难决断的一手棋，以下至白 12 时，双方很可能形成混战。

图 11　黑棋无理

白棋尽管很想在 3 位接，但在目前状况下不好。不过如果黑 4、6 下出无理棋，下至白 15 后，白棋由于可以窥测 A 位和 B 位，黑棋反而中圈套。

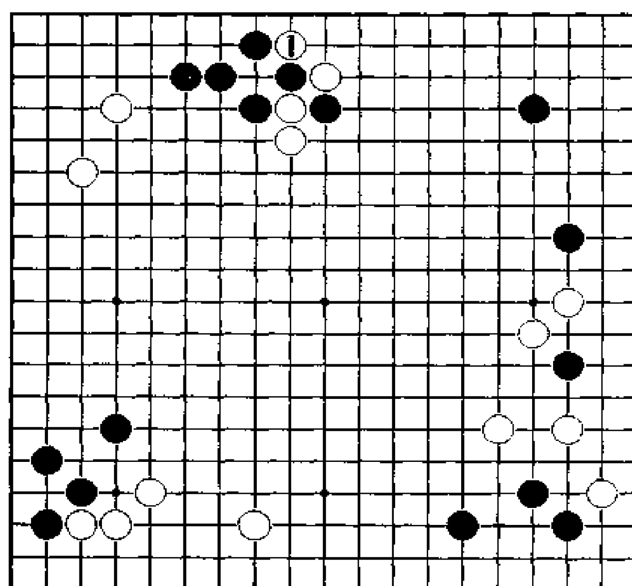
图 12　黑棋有望

黑 2 简单地粘上即是好棋，这样下至黑 8 时，黑棋已经安然无恙。其后黑 14 再在下边补棋，黑棋有望。结论是黑棋应选择图 3 中的简明下法，白棋也应该先将本图中的白 9 与黑 10 交换之后，再进行打入比较妥当。

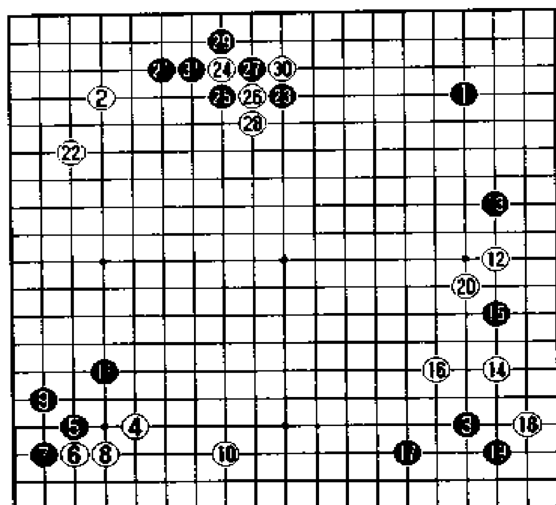
Created by Tasita

变化 15　围绕劫的攻防变化

本例取材于第 23 届“名人战”第一次预选赛的第二轮，由刘昌赫四段执白对崔明勋初段。实战中白棋打入上边黑棋时，在一连串的次序中使用了类似白 1 打吃这样的手段。我们现在对双方的攻防变化进行分析。



Created by Tasita



实战进行 1

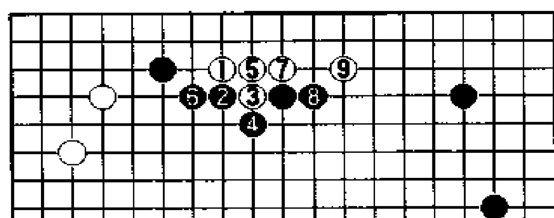


图 5

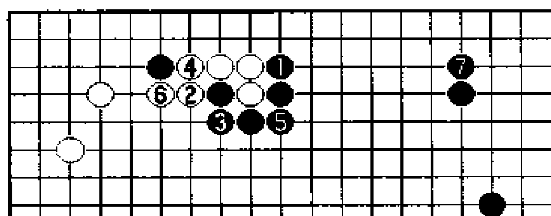


图 4

实战进行 1

从开盘至黑 23 均是很平常的布局。白 24 在上边打入。现在我们来分析一下黑 25、27 及其他应对方法。

图 1　白棋有利

白 1 打入，黑 2 压，白 3 扳时，黑 4、6 是本布局中无意义的棋。这样的结果是使白棋越走越厚，而黑棋的外势作用越来越小，以下至白 9 时，白棋有利。

图 2　黑棋简明的方法

图 1 中的黑 6 如果下成本图中的黑 1 挡是简明的下法，以下至黑 7，双方形成均势。不过黑棋不知什么地方仍有不大痛快的感觉。

Created by Tasita

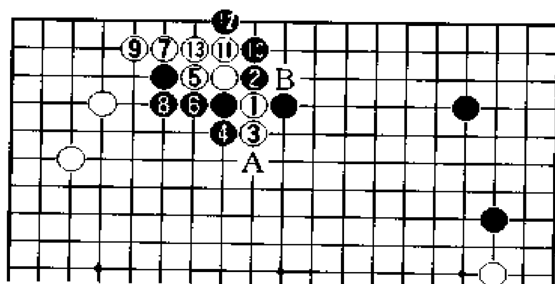


图 3

图 3　黑棋无理

白 1 时，黑 2 扳断虽很具气势，但白 3 长，黑 4 的反击无理，原因是在目前形势下，黑棋 A 位的征子不能成立。以下至白 13 时，白棋由于有 A 位和 B 位的手段，黑棋难受。

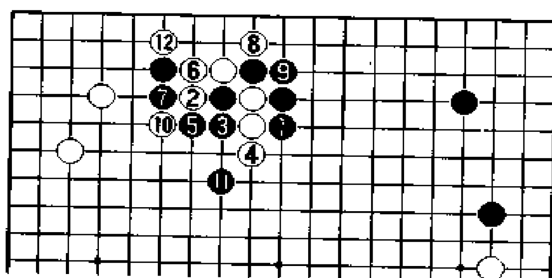

图 4

图 4　白棋有利

黑 1 长，与白棋展开对杀虽可考虑，但进行至白 12 时，白棋所获实地很大，而黑棋的外势有很多断点，因此白棋有利。

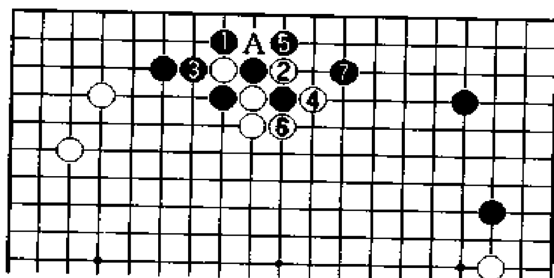
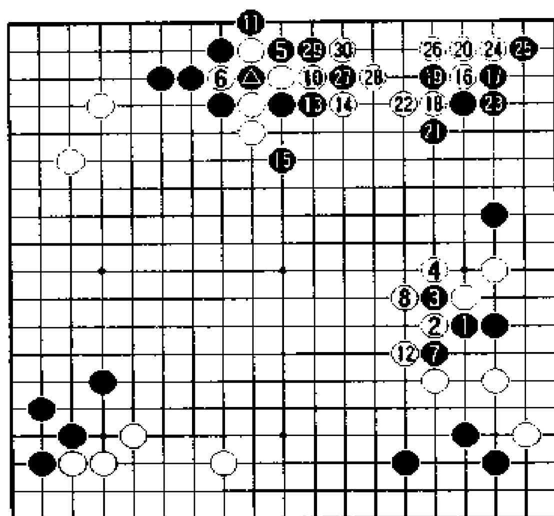


图 5

图 5　黑棋有利

黑 1 打吃是当前的本手，白 2 与黑 3 交换之后，白棋由于顾忌到 A 位的打劫，因而省略了自己先手利用的手段，于白 4 打吃黑棋一子，黑 5、7 通连之后，黑棋当然有利。

Created by Tasita



实战进行 2　　❾＝▲

实战进行 2

实战中是黑 1、3 准备劫材，黑 5 开劫。黑 3、7 实际上是黑棋的恶手。下至白 30 时，上边黑空被破，结果是白棋在实地与外势上均处领先地位。

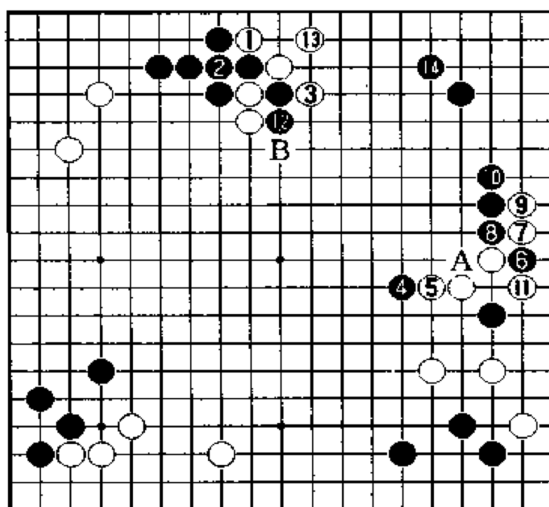


图 6

图 6　均势

白 1 打吃时，黑 2 普通的下法是粘。白 3 打吃时，黑 4 首先引征，白 5 则阻止黑棋接应，黑 6、8 是手筋，以下至白 11，黑棋可以利用接应子于 12 位冲出，这样下至黑 14 时，双方形成均势。由于黑棋 A 位打吃是绝对的先手，白棋 B 位的征子不能成立。

Created by Tasita

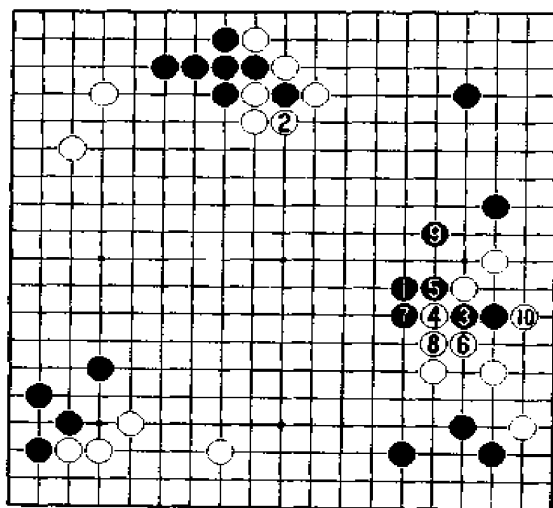


图 7

图 7　白棋有利

不过黑 1 引征时，白 2 直接提子，以后黑棋的反击受到了顽强的抵抗，下至白 10，白棋有利。

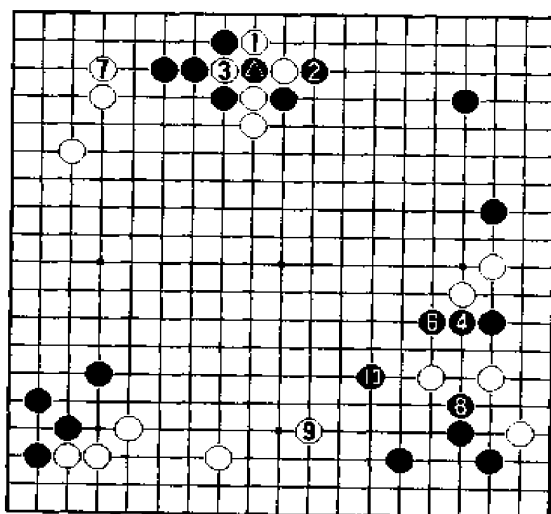


图 8　⑤＝▲

图 8　均势

在目前形势下，白 1 时，黑 2 强行打劫，是黑棋的正确下法。白 3 至黑 10，双方形成沧海桑田般的转换，结果是双方均无不满，形成均势。

Created by Tasita

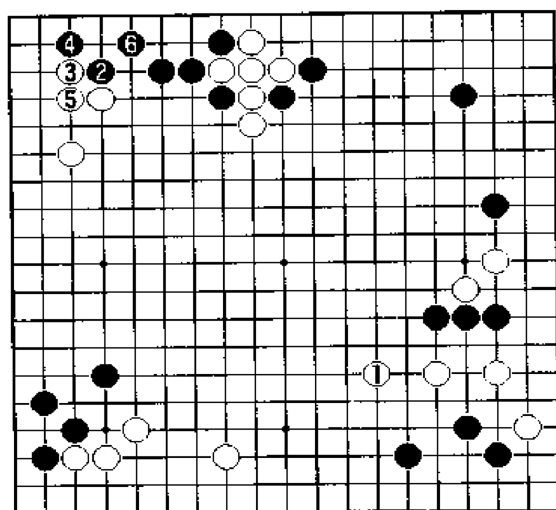


图 9

图 9　黑棋有利

图 8 中的白 7 如果下成本图中的白 1 跳，试图救出死子，黑 2、4、6 则在上边首先做活。全局来看，黑棋有利。

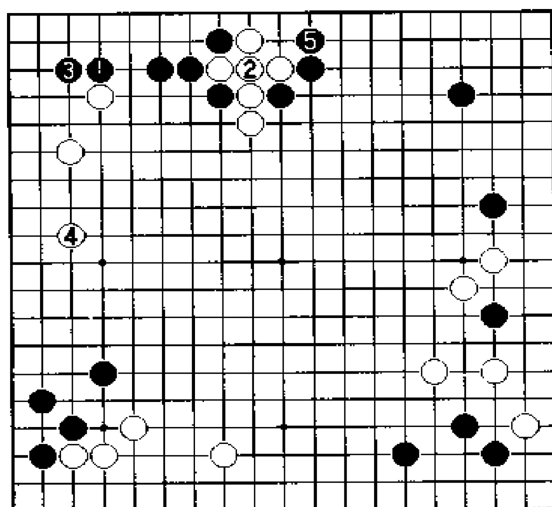


图 10

图 10　黑棋有利

黑 1 利用打劫自我求活，白 2 消劫，黑 3 与白 4 交换之后，黑 5 下立，形势仍是黑棋有利。

Created by Tasita

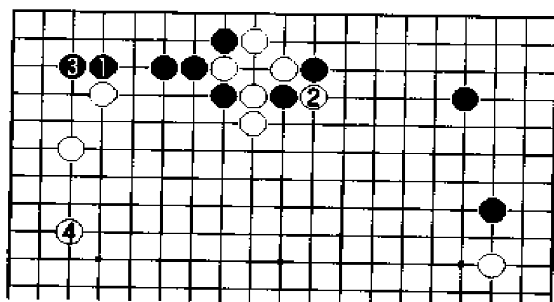


图 11

图 11　白棋的对策

黑 1 利用打劫求活时，白 2 消劫，同时也消除了图 10 中黑 5 的手法，白棋反而是厚势。

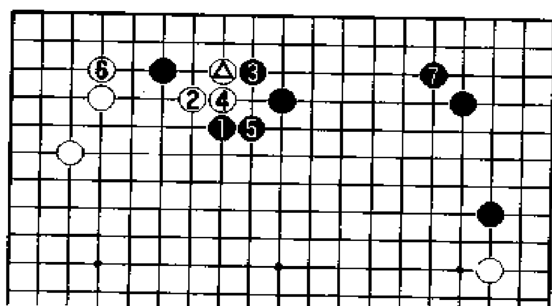


图 12

图 12　黑棋有利

当白△打入时，黑棋的另一应法是黑 1 镇，白 2 必然尖出，黑 3 尖顶，白 4 棋形太坏。以下至黑 7 时，黑棋有利。

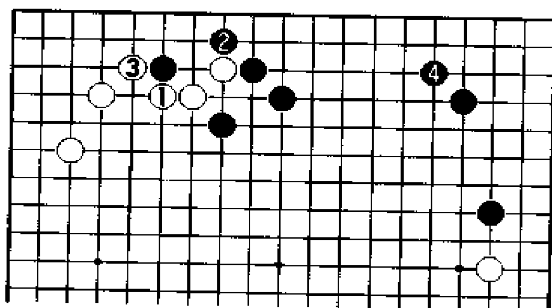


图 13

图 13　均势

图 12 中的白 4 如果下成本图中的白 1 压是白棋的正确下法，以下至黑 4 时，双方均势。

Created by Tasita

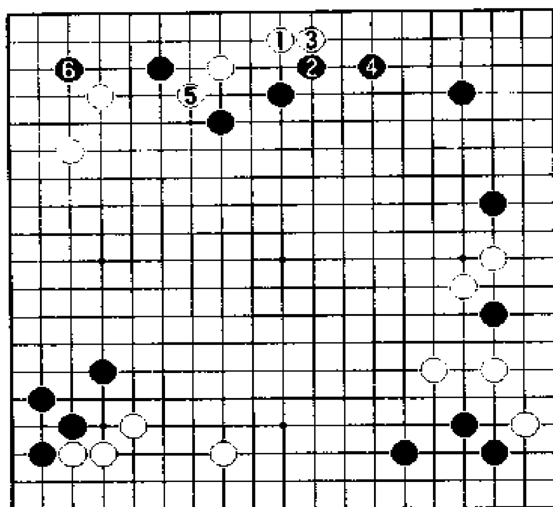


图 14

图 14 黑棋有利

白棋担心图 12 中的黑 3 尖顶，因而白 1、3 抢先把棋走掉，但其后黑 6 掏角，黑棋有利。

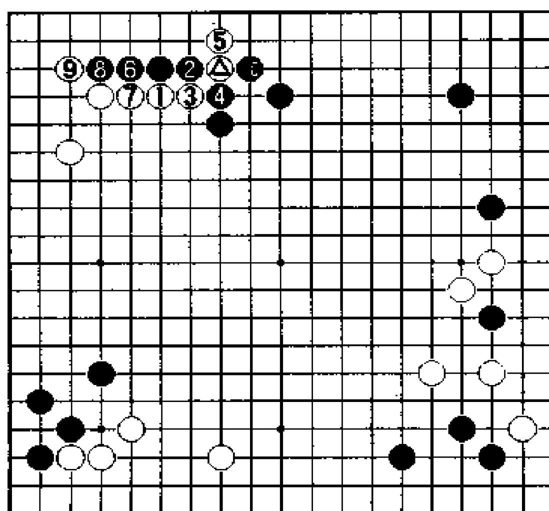


图 15

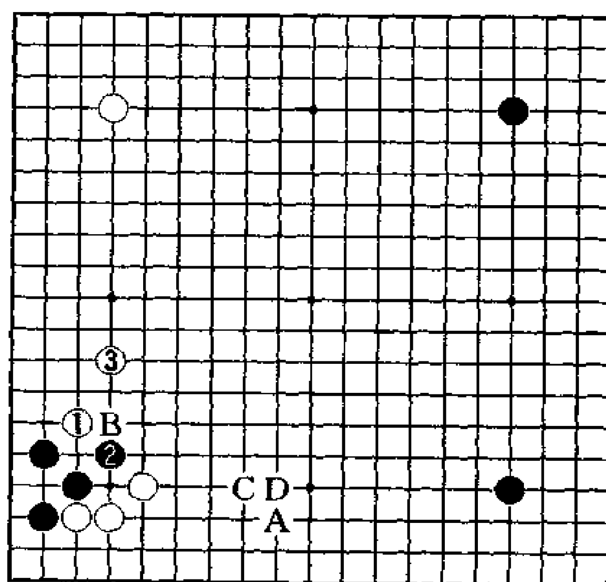
图 15 白损

白 1 压至黑 10，白棋补吃掉二子，白棋大损。结论是白△打入时，黑棋像图 2、图 8、图 13 那样应对才是正确的。

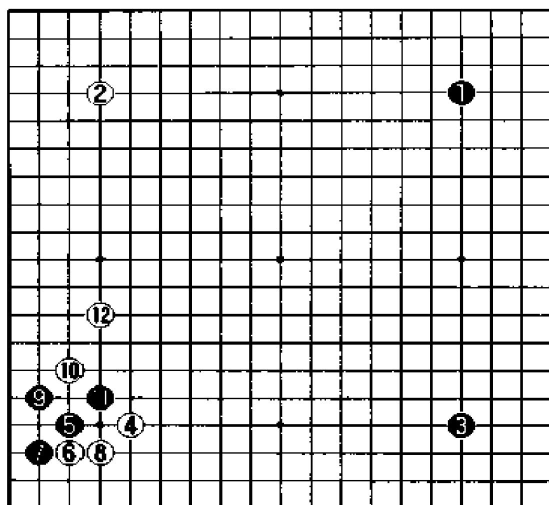
Created by Tasita

变化 16　脱离定式的攻防变化

曹薰铉在重要的对局中使用白 1、3 这样的下法大概只占百分之一。现在我们对其产生的黑白双方的攻防变化进行研究。白 1 下在 A 位，黑棋下在 B 位，这是双方各自寻求安定的普通定式。针对白 1、3 脱离定式的下法，黑棋应对手法有 A、C、D。



Created by Tasita



实战进行

实战进行

实战中白 4 以高目牵制黑棋二连星，诱使黑 5 挂，以下至白 10、12，白棋有意从开盘就与黑棋展开激战。

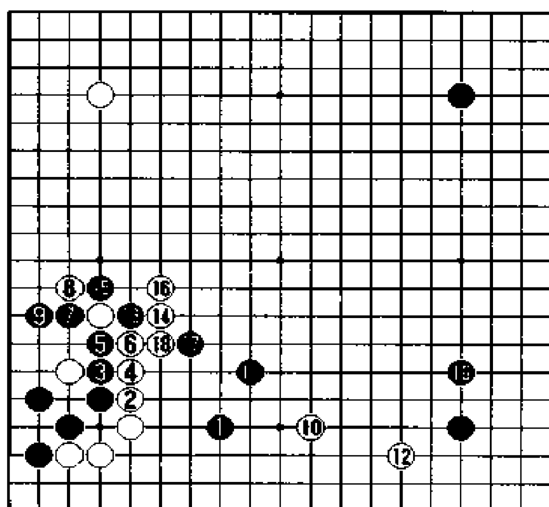


图 1

图 1　黑棋有利

黑 1 夹攻是阻止白棋安定的最强有力的下法。白 2、4 向中腹长，构筑外势后，再白 10 攻击黑棋。但下至黑 19 时，两侧白棋反而是弱形。

Created by Tasita

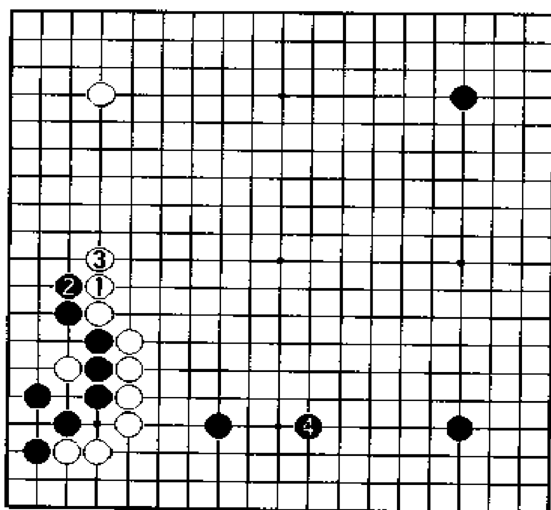
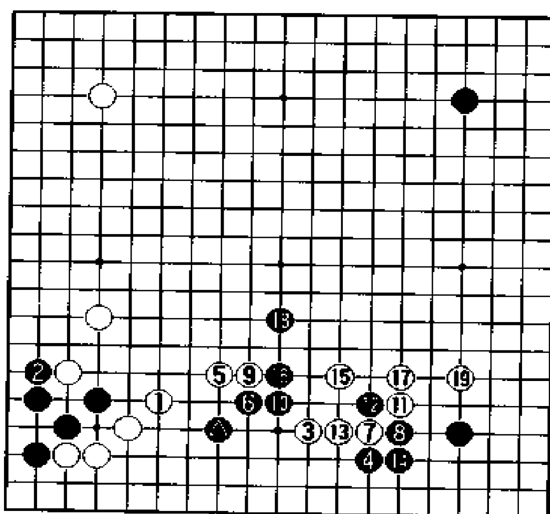


图 2

图 2　虚张声势

白 1、3 继续长，以期将白棋下得更厚，但黑 4 安定之后，白棋的外势几乎无利用的余地。



实战例 1

实战例 1　白棋有利

本图是曹薰铉九段在第 15 届“棋王战”挑战第 4 局中与徐奉洙九段的对局，曹薰铉仍然是执白。针对黑的夹攻，白 1 是正确的应手，黑 2 长过于软弱，下至白 19 时，白棋形势顺畅。结果是白棋中盘胜。

Created by Tasita

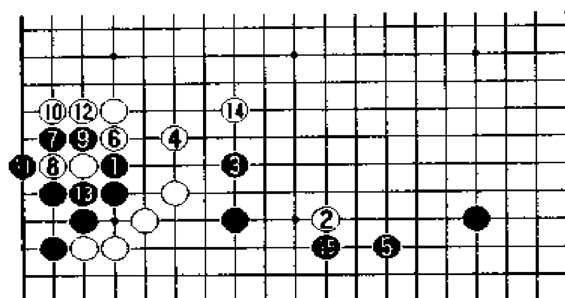


图 3

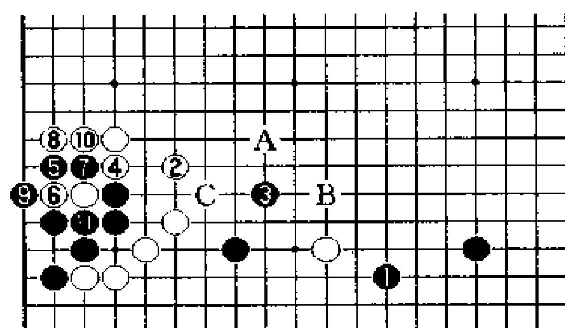
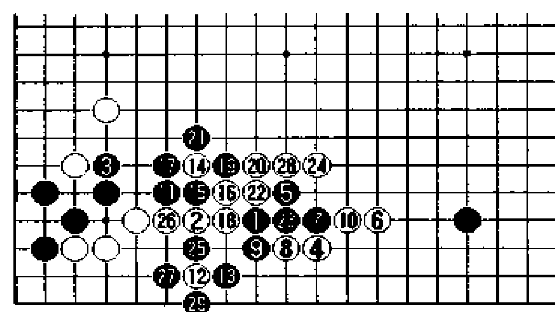


图 4



实战例 2

图 3　均势

本图中的黑 1 是黑棋的正确应手，白 2 夹攻至黑 15 渡过，双方形成均势，不过其中黑 3 多少有点不满。

图 4　黑棋活跃

黑 1 首先逼攻白棋，白 2 向中腹单跳，黑 3 则飞，为自身整形。这样进行至黑 11 时，黑棋由于可以窥测 A 位和 B 位，并且还有黑 C 的先手权利，黑棋活跃。

实战例 2　白棋有利

本图是曹薰铉九段与刘昌赫四段在第 9 届“大王战”决赛中的一局棋。黑 1 夹攻时，白 2 是正确应手。其后黑 13、17 不正常，因而下至白 28 时，白棋可以先手取得外势。最后全局以白胜 2 目半而结束。

Created by Tasita

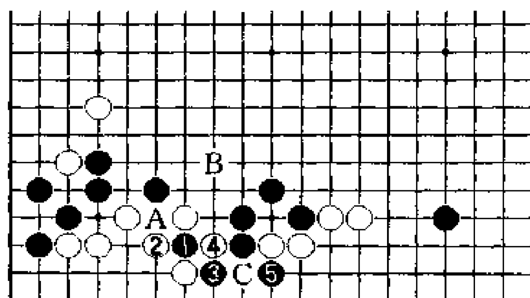
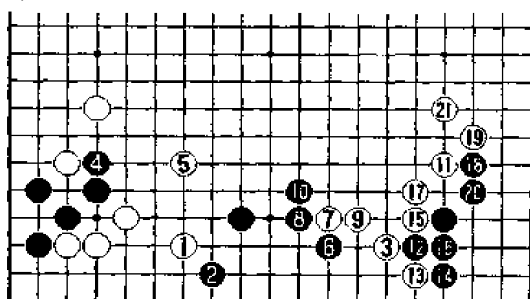


图 5



实战例 3

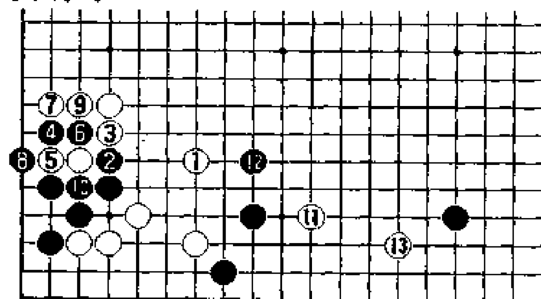


图 6

图 5　白棋弱形

实战实例 2 中的黑 13 如果下成本图的黑 1 控是手筋，白 2 打吃时，黑 3、5 使右侧白棋四子变为弱形，黑棋有利。如白 2 下在 A 位连接，黑则 B 位飞封，形势仍是黑棋好。其后白棋不能在 C 位渡过，是白棋的不满。

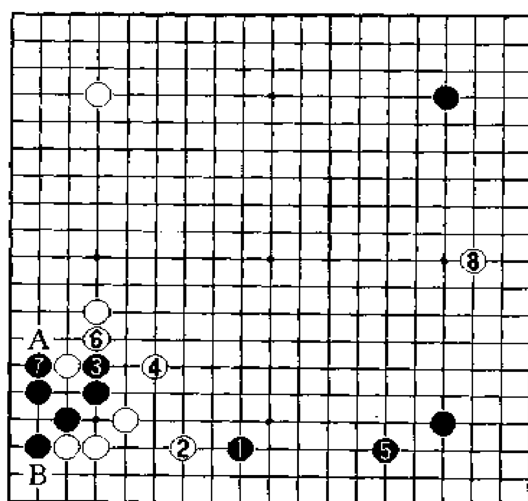
实战例 3　均势

这是曹薰铉九段在第 35 届"国手战"挑战第 2 局中与李昌镐五段的对局。白 1 下在低位，其目的正是为了避免图 5 出现的变化。以下至白 21 时，双方均无不满，形成均势。结果黑胜 1 目半。

图 6　混战

实战例 3 中的白 3 不先挂，而是直接采用本图中的白 1 跳，这样至黑 10 迫使黑棋做活，然后白 11 夹攻，形成混战，前途不明朗。

Created by Tasita



实战例 4

实战例 4　白棋有利

本局是紧接着实战例 3 的“国手战”挑战第四局比赛。黑 1 是新的手法。黑 7 下在 A 位是正确下法，这已在前图进行过阐述，这样黑棋可以活净，双方是均势。但在本图中，黑 7 时，白棋有 A 位和 B 位的先手权利，黑棋不满。白 8 分投，白棋形势不错。但结果是黑胜 2 目半。

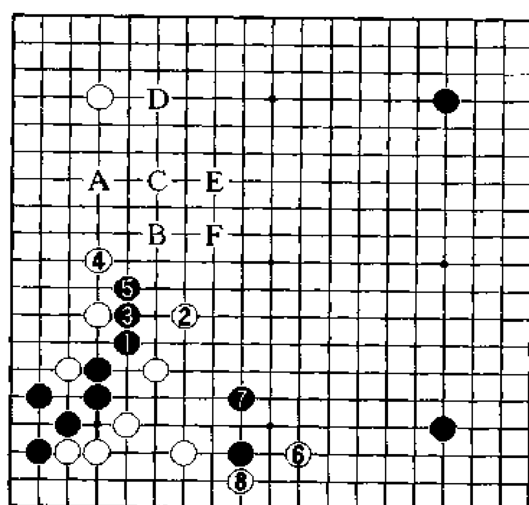


图 7

图 7　白棋有利

实战例 4 中的黑 5 下成本图中的黑 1 尖出，其后黑 3、5 速度太慢，白 6 反夹后，黑棋不好。其后黑 7 向中腹跳时，白 8 可以托过。如果黑 7 下在 A 位，则经过白 B、黑 C、白 D、黑 E、白 F 的次序，结果白棋有利。

Created by Tasita

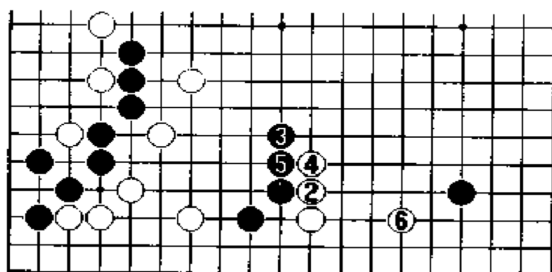


图 8

图 8　白棋仍然有利

黑棋如果直接运动黑 1，结果下至白 6，黑棋四子仍然没有根，白棋形势仍然有利。

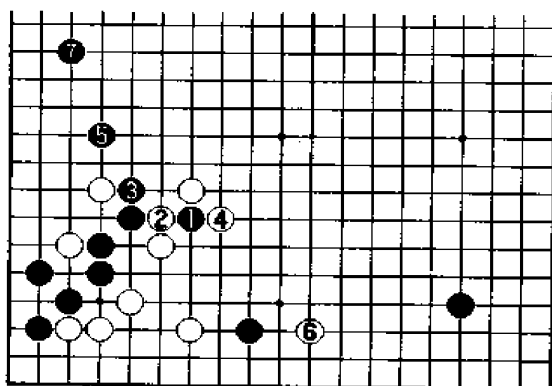


图 9

图 9　黑棋有利

图 7 中的黑 3 下成本图中的黑 1 搭是手筋，这样下至黑 7 时，黑棋有利。

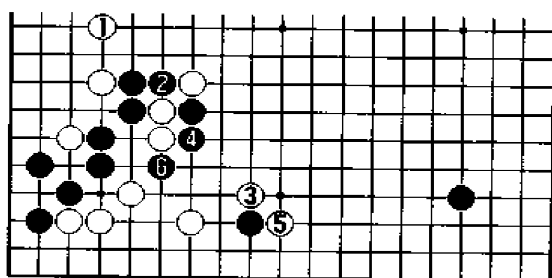


图 10

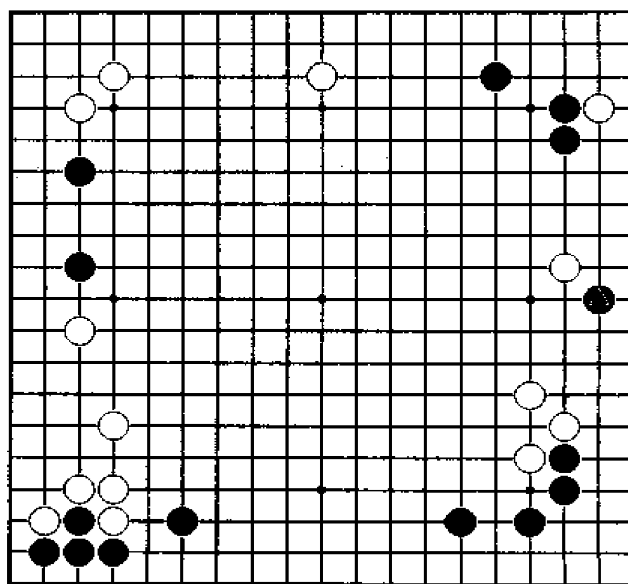
图 10　黑厚

白 1 单跳，黑 2 拐，白 3 引征，黑棋则干脆于 4、6 位打吃，结果黑棋厚势。结论是：黑棋如应在基本图中的 A、C 位，选择图 4、9 的进行，黑棋多少有利。

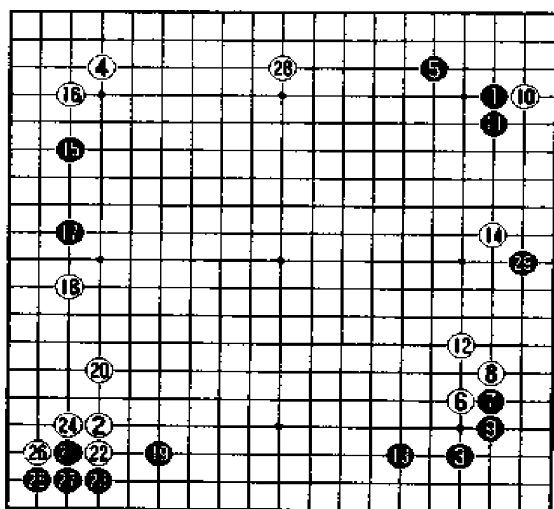
Created by Tasita

变化 17　突发奇想产生的攻防变化

本例取材于第四届“东洋证券杯”世界职业围棋锦标赛八强赛，由日本的赵治勋九段执黑对韩国的金秀壮八段。我们现在研究的主题是黑▲打入这一突发奇想的手段产生的攻防变化。在研究之前，暂且撇开其结果的好坏不谈，仅看围棋变化的多样性和独创性就不能不令人惊叹。



Created by Tasita



实战进行 1

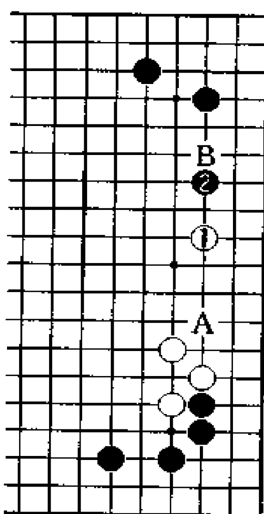


图 1

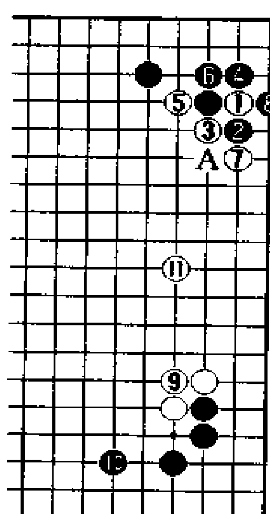


图 2

实战进行 1

双方弈至第 28 手时，整盘棋恰似一幅风景画。但黑 29 开始形势突变。我们在分析黑 29 这手棋的含义之前，首先分析一下白 10 所包含的意图。

图 1　普通的下法

白 1 是普通下法，以后黑棋在 A 位打入的可能性很大。因此黑 2 与白 B 是双方布局的必争之地。实战中的白 10 正是试图消除本图布局中黑 2 好点的下法。

图 2　白棋成功

白 1 时，黑 2 是具有代表性的反击手段，但下至白 11 时，白棋的意图取得了成功。其后白 A 粘很大，而黑走 A 位就很小。

Created by Tasita

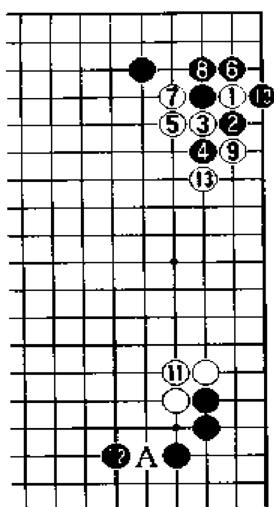


图 3

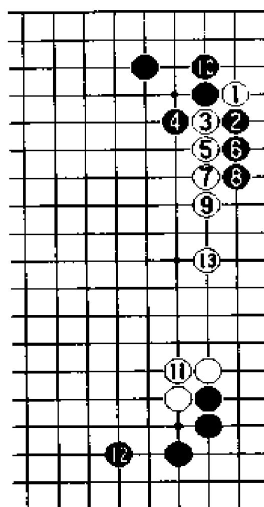


图 4

图 3 征子关系

黑 4 是黑棋在征子有利时的有力手段。其中黑 12 下在 13 位，白棋下在 A 位，结果是白棋有利。

图 4 白棋充分

这是其他实战中出现的棋形，结果是白棋厚势，白棋有利。

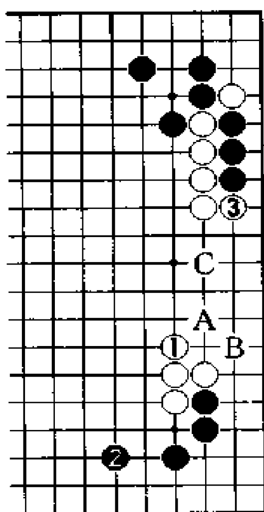


图 5

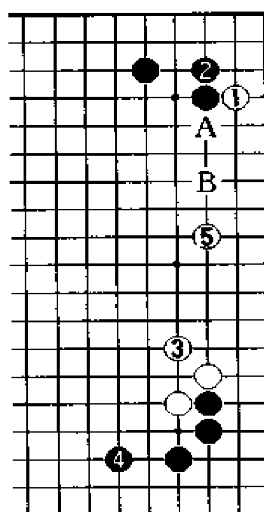


图 6

图 5 白棋不满

图 4 中的白 11 如果下成本图中的白 1，则白棋不好。其后黑 A、白 B、黑 C，白棋被一分为二，白棋不满。

图 6 利用

黑 2 如果补棋，感觉上是被白棋利用了，以后白 A 扳很大。黑 B 补时，白 A 仍可以扳。

Created by Tasita

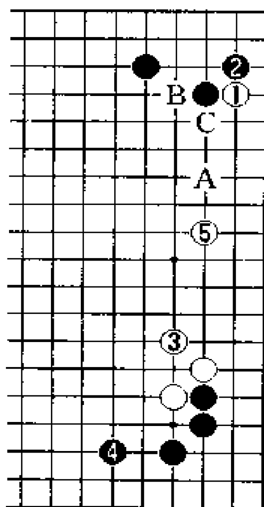


图 7

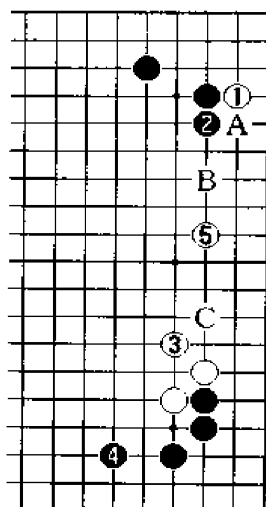
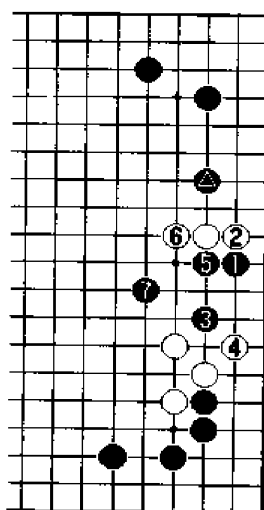


图 8


图 9

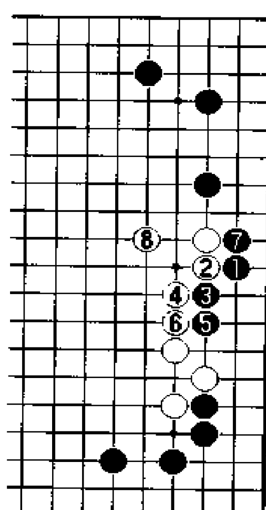

图 10

图 7　白棋的企图

黑 2 是捞取实地的棋，不过以后黑 A 时，白棋有 B 或 C 的利用。

图 8　普通的下法

本图是最普通的下法。不过其后黑 A 位吃住白 1 一子，与黑棋下在 B 位相比，减弱了 C 位打入对白棋的压力。结论是白 1 是目前已定式化的新手，不过黑 2 使黑棋下得很厚，以后黑棋应更多地把精力放在上边的展开。

图 9　白损

我们重新回到讨论的主题，来分析实战中黑 29 的变化。在黑◭存在的情况下，黑棋有在 3 位打入的手段，图 9 中的白 2 挡，结果是白棋不行。白棋最多的下法是图 10 和图 11。图 10 下至白 8 时，白棋很厚，但白是后手；图 11 中的白 2 虽是失手，但棋形薄弱，各具优缺点。

Created by Tasita

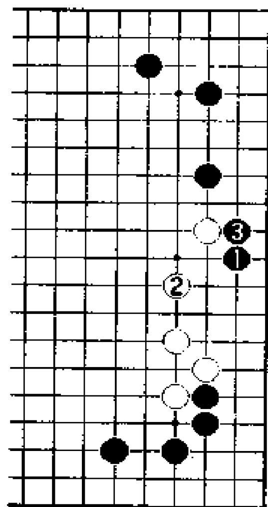


图 11

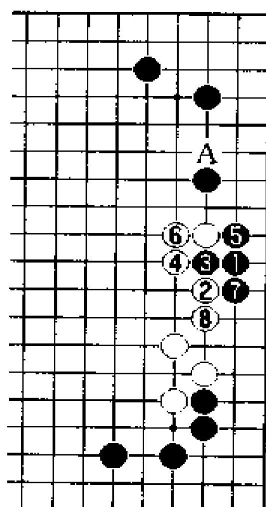


图 12

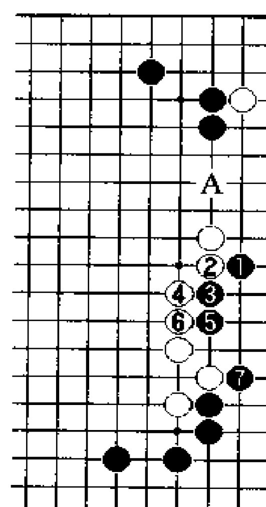


图 13

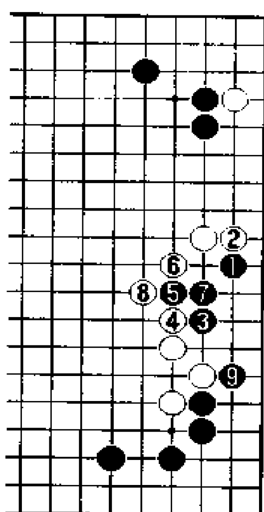


图 14

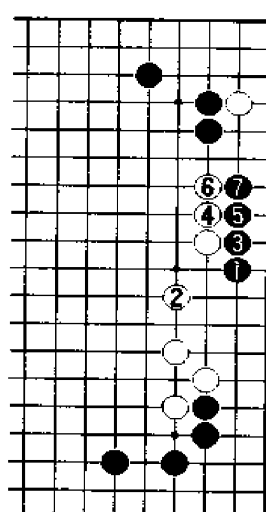


图 15

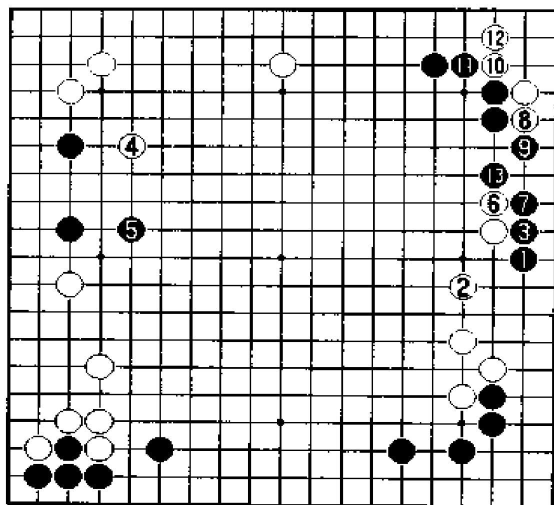
图 12　有趣的手段

白 2 是不易考虑到的很有趣的构想。尽管以后白棋有 A 位的手段，但黑棋仍很充分。

图 13　飞跃

在 A 位没有黑棋的情况下，黑 1 在理论上是一种飞跃。图 13、14、15 中，黑棋的意图取得了成功。

Created by Tasita



实战进行 2

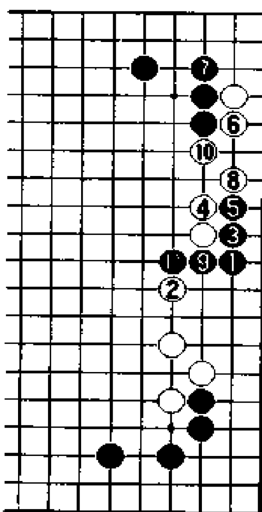


图 16

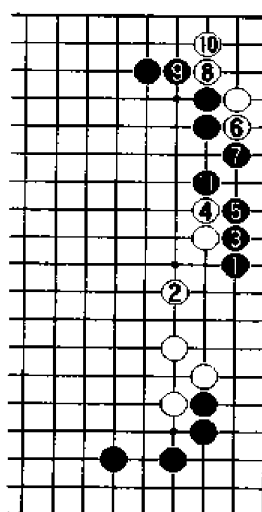


图 17

实战进行 2

本图中的白 4 与黑 5 进行交换，是极其机敏的选择。其后白 6、8 的次序很重要。那么下至黑 13，黑棋的结果又如何？

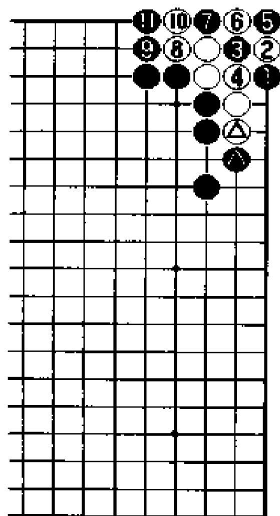
图 16　黑略厚

下至黑 11 时，白棋的下法虽然很有弹性，但黑棋将白棋一分为二，黑棋可以说很厚。其中白 4、6 的次序很重要，如果将此次序颠倒，像图 20 那样下，则图 20 中黑 7 会变成好棋，白棋损失惨重。

图 17　黑好

本图中的黑 7 要比图 16 中的黑 7 更好一些。这样下至黑 11 时，黑棋很厚，而右边白棋却近乎浮棋。

Created by Tasita


图 18

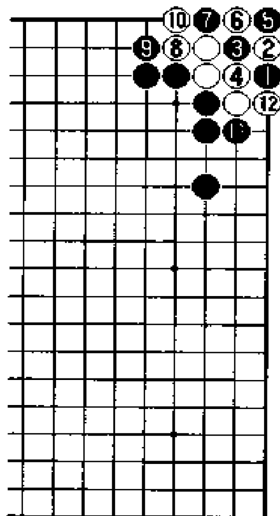
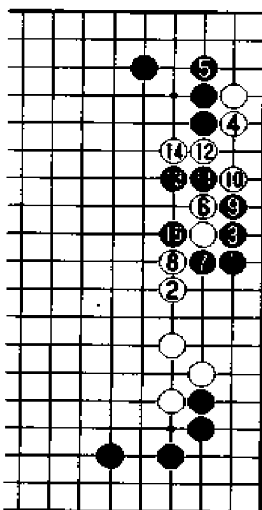

图 19

图 18 劫、图 19 活

现在我们特别关注一下右上角白棋的死活问题。希望大家记住图 18 的劫和图 19 活之间的微妙区别。其实也就是白◬与黑◬有没有进行交换的区别。结论是下至实战进行 2 中的黑 13 时，黑棋的新手取得了成功。现在我们再分析一下白棋的更积极些的变化。


图 20

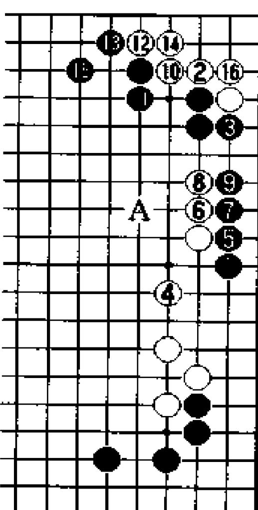

图 21

图 20　白棋大损

本图中的黑 7、9 是极好的次序，结果白棋大损。

图 21　白棋的变化

白 2 是白棋的一种变化。下至白 16 时，白棋两侧都得以处理。但以后黑有 A 位的好点，白棋形略弱。

Created by Tasita

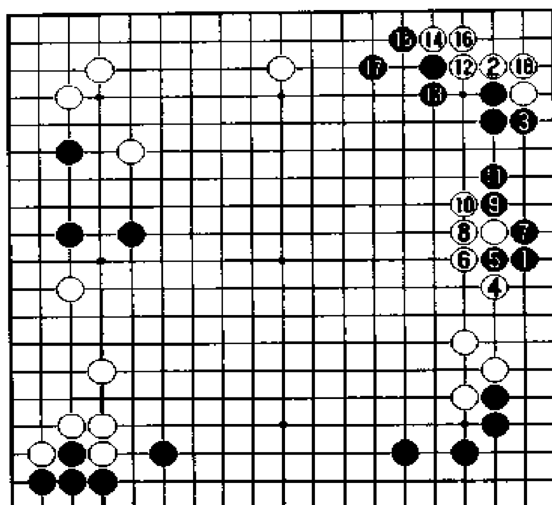


图 22

图 22　大同小异

本图中下至白 18 时，结果虽与前图大同小异，但白棋略厚。其中黑 5 如下在 12 位，是黑棋的有力手段。

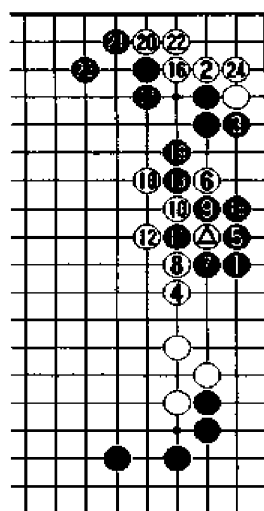


图 23　⑭ = △

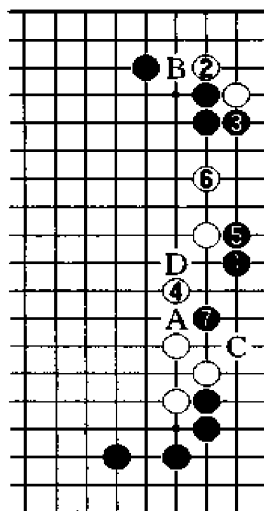
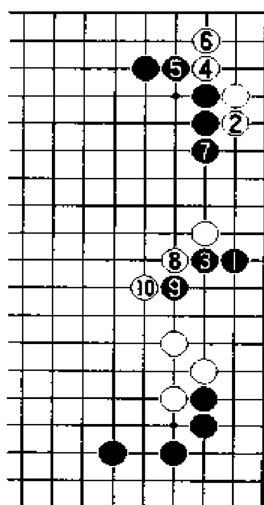


图 24

图 23　白棋的利用

白 6 的意图是让黑棋下得过于拥挤，下至白 24，白棋取得了成功。但图 24 中，白棋没有能如愿。黑 7 是好点，白 6 的利用不能成立。此后白 A、黑 B、白 C、黑 D，白棋不行。

Created by Tasita


图 25

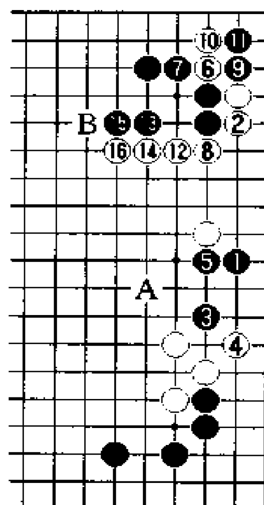


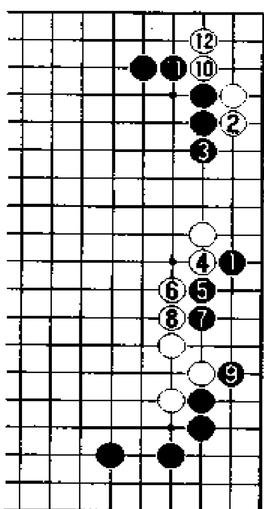
图 26

图 25　白棋的有力手段

本图中的白 2 是对付黑 1 的最强有力的手段，下至白 10 时，黑棋不好。

图 26　白棋痛快

本图中的黑 3 是为了防止图 25 中的白 8、10 连扳的手段。不过白 8 以下至白 16，白棋很痛快地长，其后窥测 A 位和 B 位，黑棋难受。


图 27

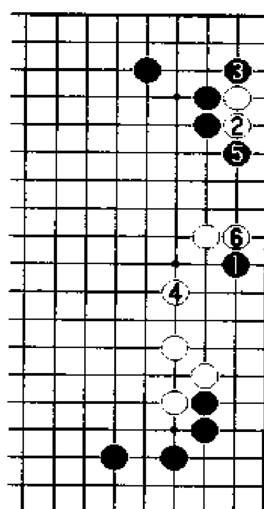

图 28

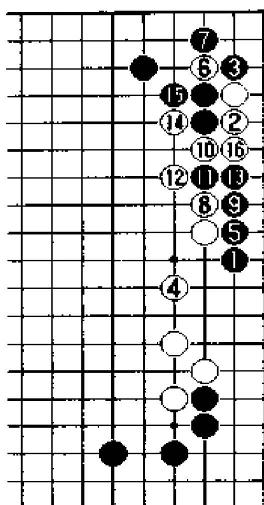
图 27　白棋充分

本图中黑 3 长，这样下至白 12 时，白棋得角又得边，白棋充分。

图 28　局部选择

本图中黑 3 扳，下至白 6，局部来说是最佳的结果。如果本图中的黑 1 与白 2 交换，双方成了恶手交换。

Created by Tasita


图 29

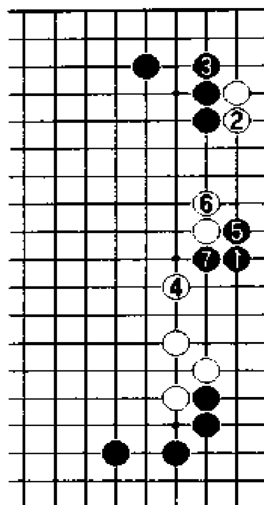
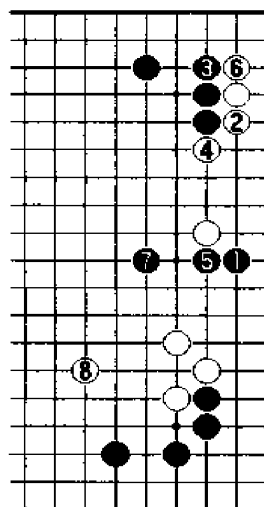

图 30

图 29　黑棋有利

本图中的黑 5 是黑棋的变化，但实际上是黑棋的野心。由于有白 6 断的手段，下至白 14 时，白棋可以成立，因此黑 5 无理。

图 30　黑棋的最强手段

白 2 时，黑 3 是最强的应手，也是最难下的一手。此时白 4 又还原成图 20 的进行，结果白棋损。


图 31

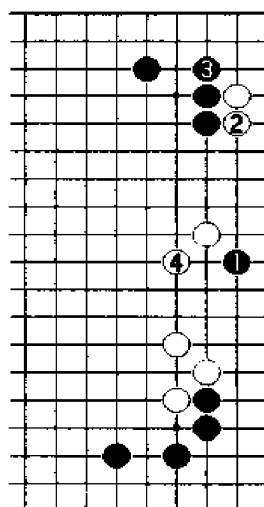

图 32

图 31　温和的下法

白 4 的下法是黑白双方各下各的棋，以下至白 8 时，双方都很温和。

图 32　白棋最强的手段

本图中的白 4 是白棋的最强手段。

Created by Tasita

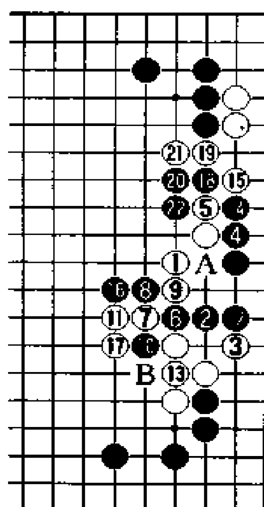


图 33

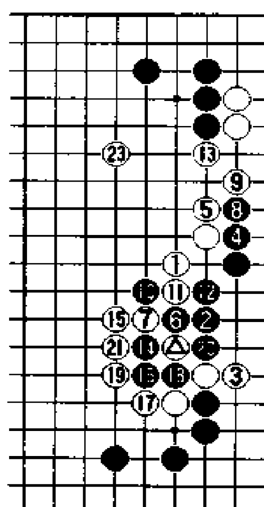


图 34　　❶=△

图 33　白棋无理

本图中的白 3 下法虽然很普通，却是无理的。白 7 下在 12 位虽是急所，但黑棋有 A 位的好棋。其后黑 16 时，白 17 是绝对的一手，如果下在 19 位，黑 B 之后，白棋困难。

图 34　白棋的最佳选择

本图中的白 3 是白棋的最佳选择。进行至白 23 时，已近乎成了白棋唯一的下法。其中白 17 以下的弃子战术极其重要，这样下至白 23 时，白棋充分。由此可见图 32 中的白 4 可以成立。

图 35　妙手

图 34 中的白 13 如下成本图中的白 1，是白棋的野心，其后黑 6 则是黑棋的妙手，结果白棋损。结论是基本图中的黑❷很有趣味，图 25 中的白 2 是最佳的应手。黑棋以图 30 中的黑 3 应，则下至图 34 中的白 23 时，白棋满意。不过图 28 中的进行，双方均可下。

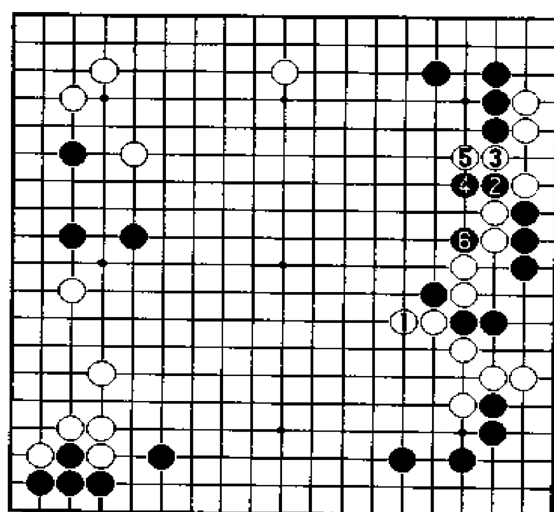
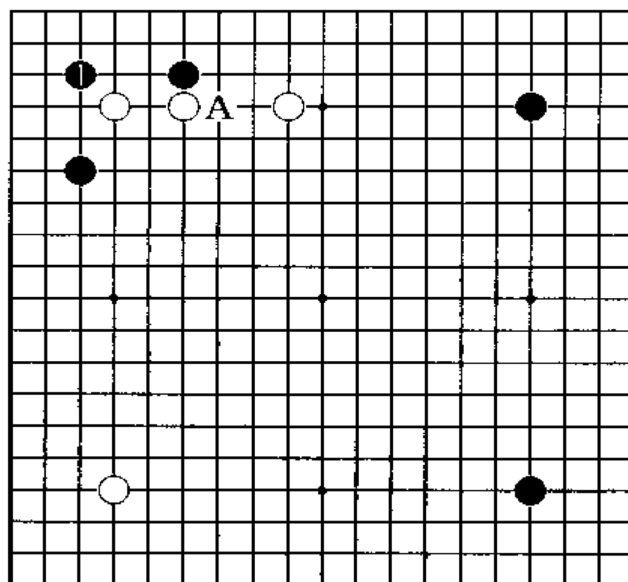


图 35

Created by Tasita

变化 18　非常流行的新手

本图中的黑 1 是韩国极为流行的新手。这手极具特色的棋，令很多人困惑难解。黑棋在点三三之前，普通的下法是黑 A 扳。现在我们来分析黑 1 的含义及双方的攻防情况。



Created by Tasita

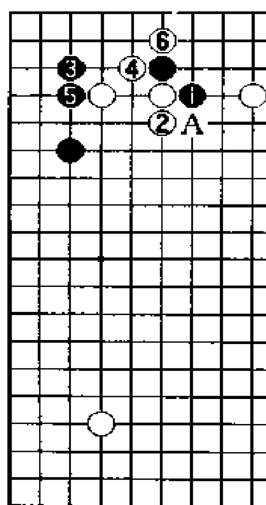


图 1

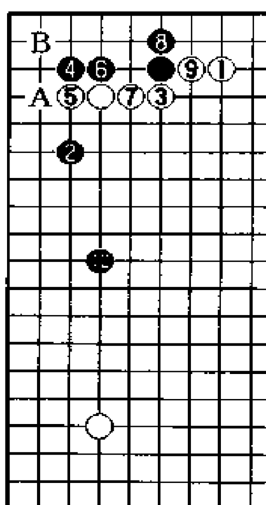


图 2

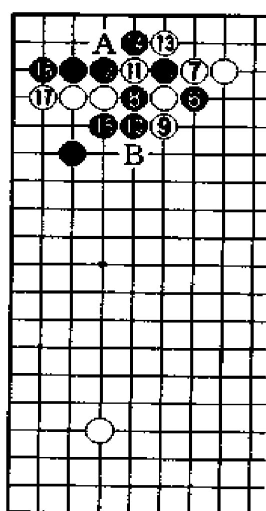


图 3　⑮=●

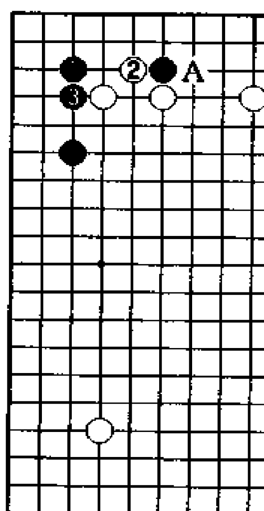


图 4

图 1　定式

双方下至白 6 均是普通的定式（白 6 也可下在 A 位），白棋略厚。

图 2　新手的根源

正常情况下白 1 一间夹攻，其后黑 4 点入的手段经常被采用，结果白棋很厚，但黑棋步调快，双方均势。白 9 如果下在 A 位，黑棋仍可在 10 位展开，其后白 B 时，黑棋下在 9 位，可以求活。

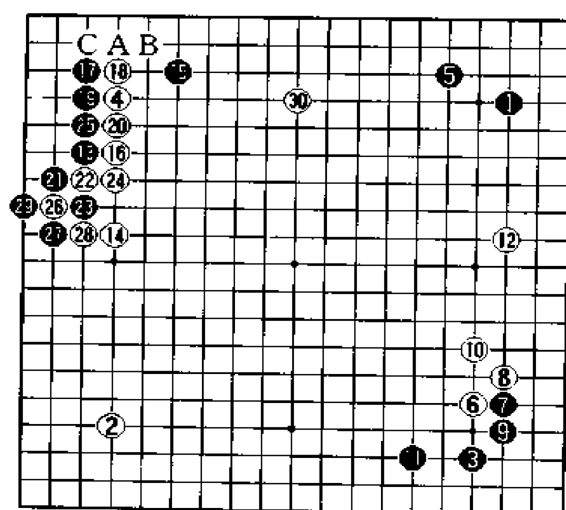
图 3　白厚

本图是图 2 中黑 6 的变化。黑 18 以后，白棋有 A 位或 B 位的利用手段，白棋略厚。因此图 2 中的下法最近经常采用。

图 4　黑棋有利

白 2 是针对黑 1 首先想到的，但白棋由于有 A 位的致命弱点，白棋不好。如白 A 打吃，白棋又过于重复。

Created by Tasita



参考谱 1

现在我们首先简单分析一下实战例。

参考谱 1

本图中的白 20 是对黑 17 的最初应法。黑 21 一般会下在 25 位长。白 22 以下大致如此。其中黑 21 如下在 A 位，则白 B、黑 C、白 25 后，黑坏。

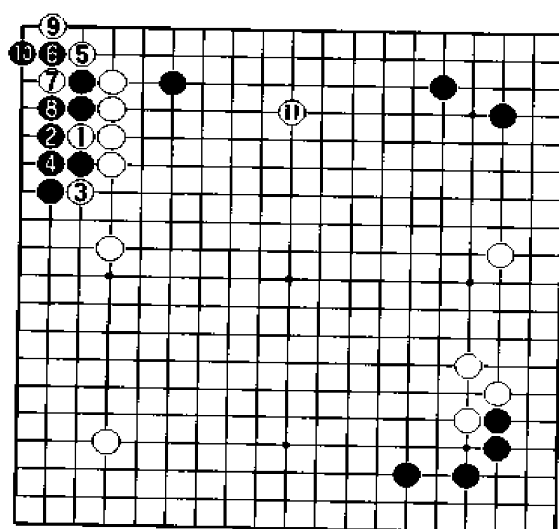
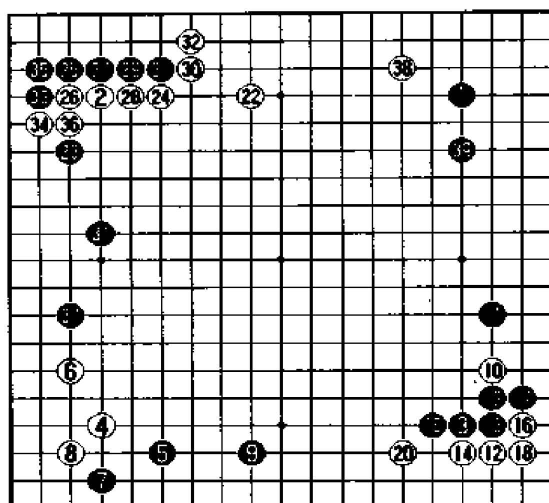


图 5

图 5　优点和缺点

本图中的白 1 是参考谱 1 中的白 22 的改进下法，结果白棋是取得了一定的实地，但缺点是白棋形较弱。

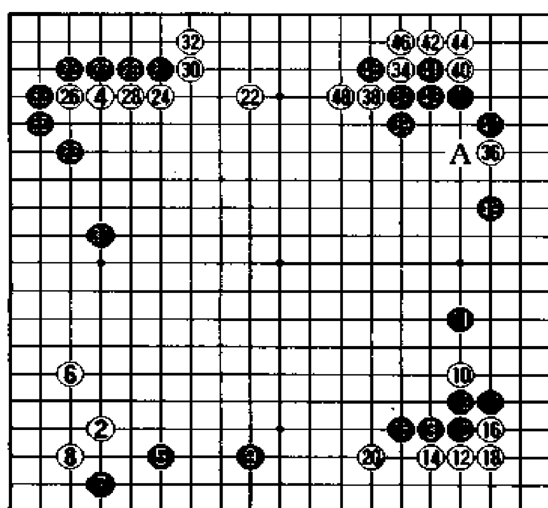
Created by Tasita



参考谱 2

参考谱 2

本图中的黑 31 是正确的下法(这手棋如果下在 32 位，就又还原成参考谱 1，不过全局来看黑棋步调不是很快。其后白棋省去白 36，而直接下在白 38，是正确的方法。其理由：是在 36 位连接还是在 37 位拆边，应根据具体情况来确定。

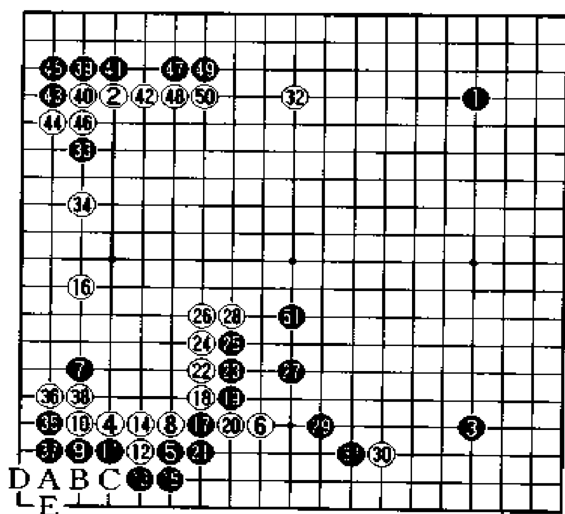


参考谱 3

参考谱 3

本图与参考谱 2 的进行相类似。白 34 下在 35 位扳收益较大，而黑 35 下在 A 位是正确的下法。

Created by Tasita



参考谱 4

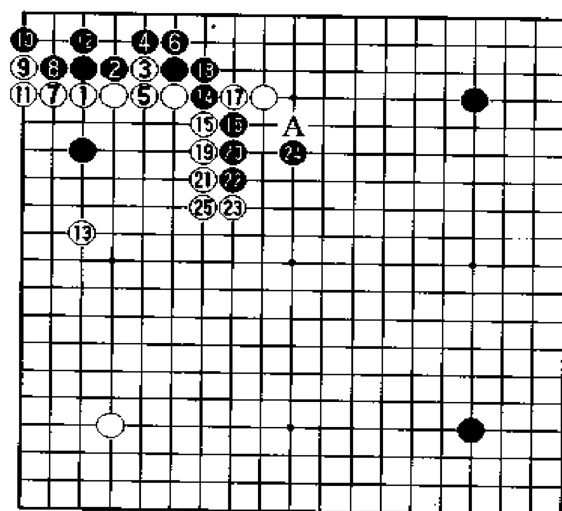


图 6

参考谱 4

本图中的白 12 是近来才出现的下法。下至黑 29 时，在初盘阶段就出现了比较难解的变化，不过感觉上黑棋的实地不大。黑 17 以下是双方唯一的下法。黑 35、37 是极其机敏的官子手段。白 34 如先在 37 位扳，经过黑 A、白 B、黑 C、白 D、黑 E 先手交换后再走 34 位，白棋官子有 1 目的便宜。

图 6　白棋好手

本图中的白 7 是好手，之前白 3 也是不可缺少的次序。虽然本图的棋形与参考谱 4 相似，但白 7 以下至白 11，两图在官子上有 8 目的差距。而且白 21 如扳在 22 位，黑 A 应时，白 25 位虎很舒服。

Created by Tasita

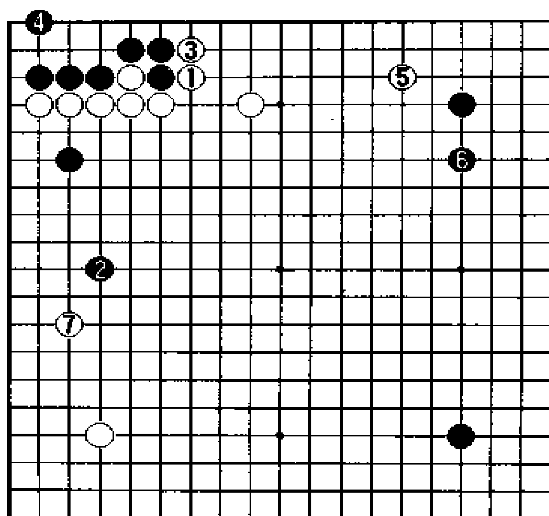


图 7

图 7　白棋的有力下法

图 6 中的白 9 下成本图中的白 1 是有力的下法，这样与参考谱 2 相比，就可以看出白 7 逼的好坏。

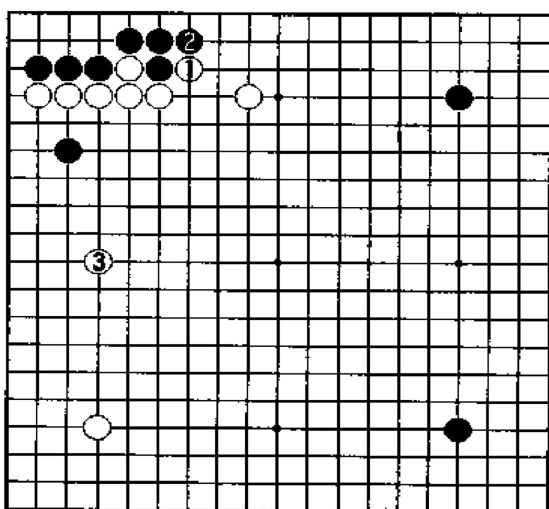


图 8

图 8　黑棋不满

图 7 的变化中，如果白 1 与黑 2 交换之后，白棋再于 3 位防止参考谱 4 中的黑 17 先手扳出的手段，白棋成功。

Created by Tasita

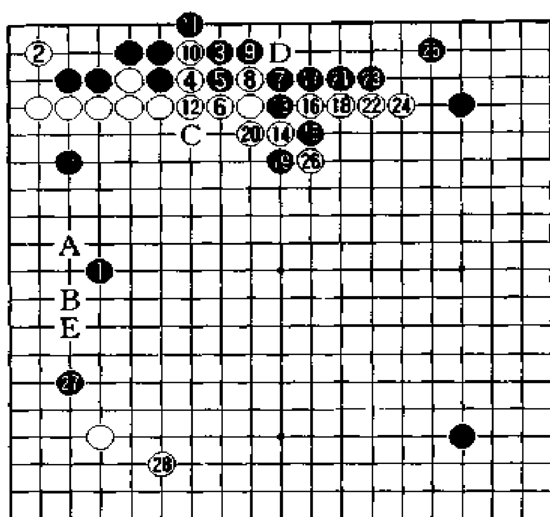


图 9

图 9　双方最佳的结果

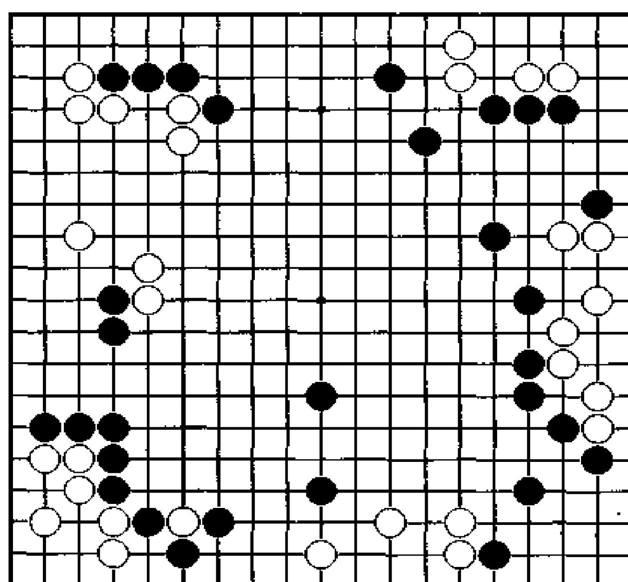
因此黑棋从图 6 中的黑 8 脱先，下成本图中的黑 1 是快步调的进行，是黑棋最佳的结果。黑 1 如下在 A 位，白 B 拦，黑棋难受。黑 3 是此时必须下的棋，如果下在 12 位，白棋则下在 C 位，白棋的外势更加坚固。白 8、10 是特别重要的次序，如果先下白 10，后下白 8，黑棋有下 D 位的变化，白 16 不能成立。以下黑取实地，白取外势，其中黑 13 若下在 17 位，则白 15 位、黑 22 位、白 E 之后，黑棋很坏。

结论是基本图中的黑 1 是韩国独有的一手棋。其应对方法只有图 6 中的白 3、7 为最好，而黑棋的应对方法以图 9 中为最好。

Created by Tasita

变化 19　黑棋的选择

本例是我们研究会内部成员之间的比赛。从目前进行情况来看，白棋的实地已达 50 目，而黑棋只是相对较厚，却没有足够的实地，因此黑棋形势困难。黑棋应最大限度地利用自身的厚势，而掌握局面的主动权。



Created by Tasita

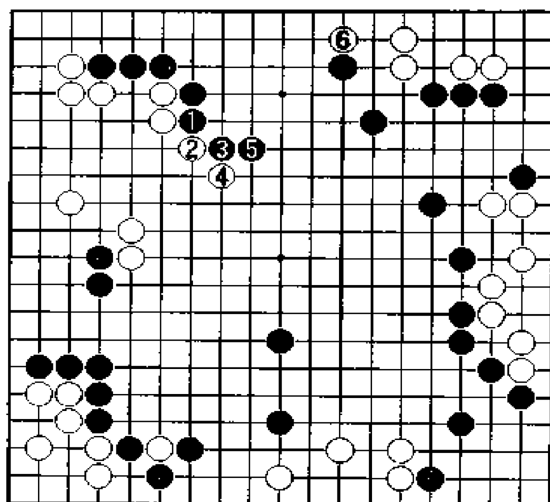


图 1

图 1　黑棋束手无策

下至黑 5 均是普通的下法，但白 6 后，黑棋几乎束手无策。

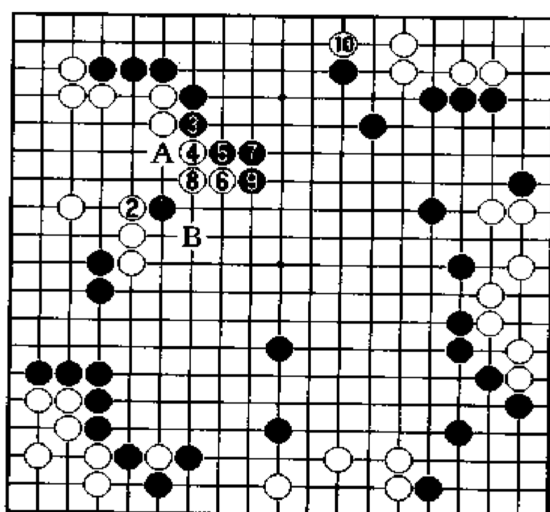


图 2

图 2　引人注目的一手棋

本图中的黑 1 是全盘的焦点。如果白棋不下白 8，而是脱先于 10 位单托，黑棋则在 A 位切断黑棋，在大范围内攻击白棋。如果白 8 下在 9 位长，黑棋则在 8 位断，其后白 A、黑 B，白棋仍然困难。

Created by Tasita

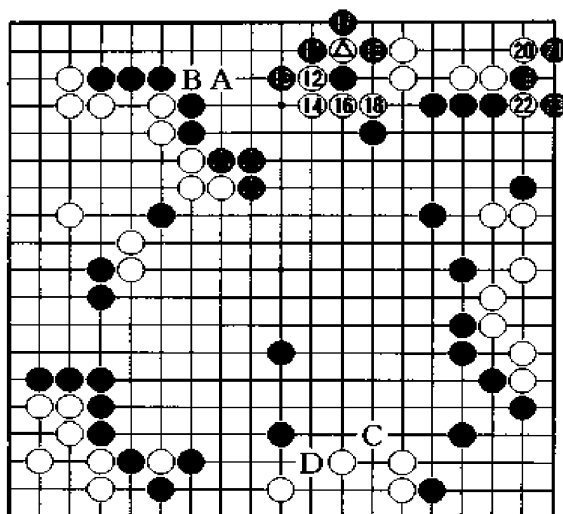


图 3

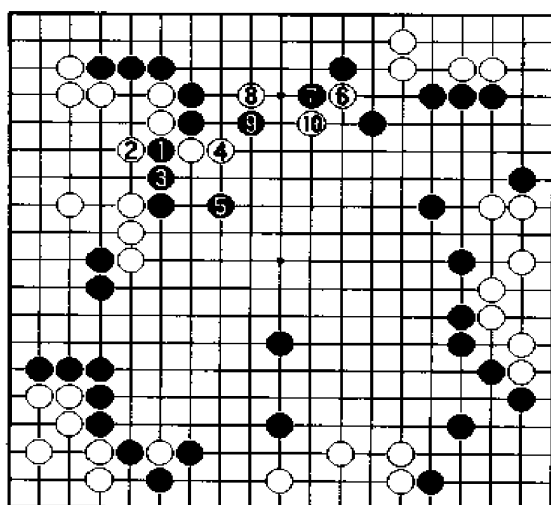


图 4

图 3　强行造劫

本图是图 2 的继续。白△单托时，黑棋实际上很难应。黑棋同时还要在作战中考虑到很厚的黑●三子，因此黑 11 是绝对的一手棋，白 12 断。如果让白 A 与黑 B 交换后，再在 11 位长，黑棋大损。其后白 18 是正确的下法。黑 19、21 强行造劫，以期打破均衡的形势。黑棋由于在 C 位可以产生无数的劫材，白棋不行。黑 C 时，白棋如果消劫，黑 D 后，白棋很危险。

图 4　黑棋无理

如果图 2 中的黑 5 断，下成本图的变化，白 2 至白 10 是好棋，黑棋无理。

Created by Tasita

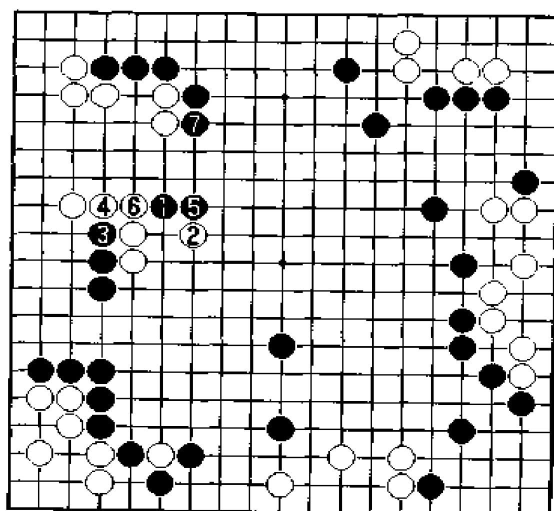


图 5

图 5　黑棋成功

黑 1 时，白 2 以下的反击缺少力量，结果黑棋取得了成功。

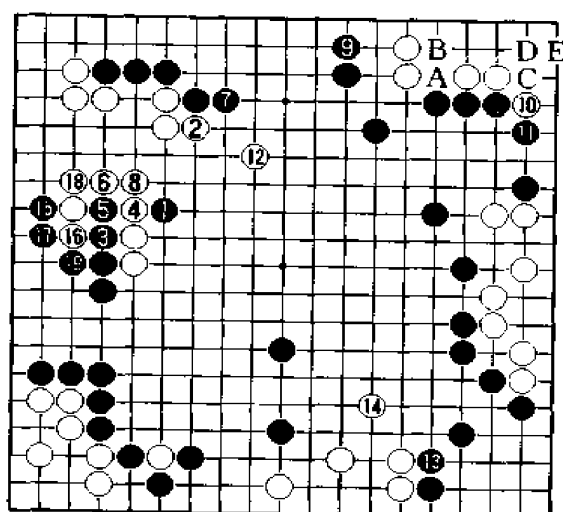


图 6

图 6　白棋的反击

本图中的白 2 是白棋最强的反击手段。下至黑 9 时，黑棋已很困难。黑 9 下在 12 位，虽然也是一种感觉，但白棋下在 9 位，黑棋就无法应了。白 10 是机灵下法，在右上角中有黑 A、白 B、黑 C、白 D、黑 E 扳的打劫味道。其后白 12 抢占中腹要点。但本图与图 3 有很大区别，黑棋已将厚势转变成了实地，这是黑棋的成功。

Created by Tasita

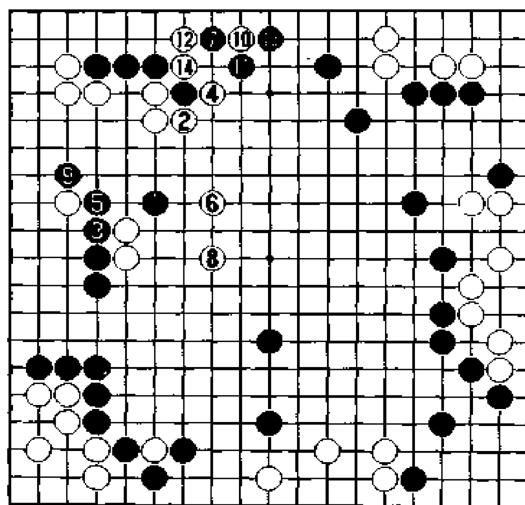


图 7

图 7　白棋的最佳选择

本图中黑 3 时，白 4 是白棋的最佳选择。黑 5 冲，虽然很吓人，但白棋能使上边变成自己的实地，应无不满。其中白 6 是绝对一手。这种结果是黑棋失败。

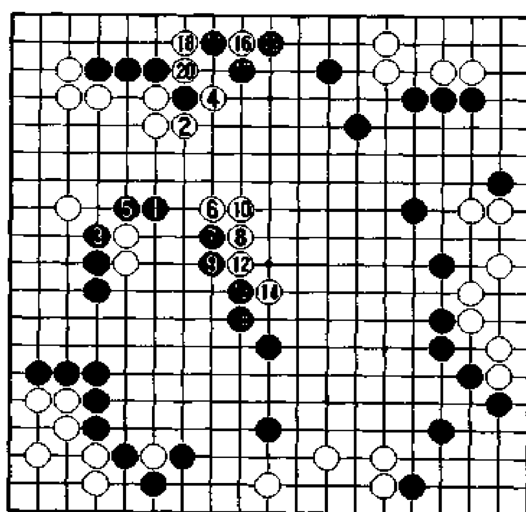


图 8

图 8　黑棋不利

本图与图 7 相似，白 12 是大势的要点。

Created by Tasita

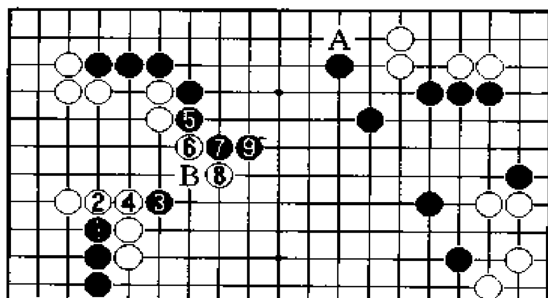


图 9

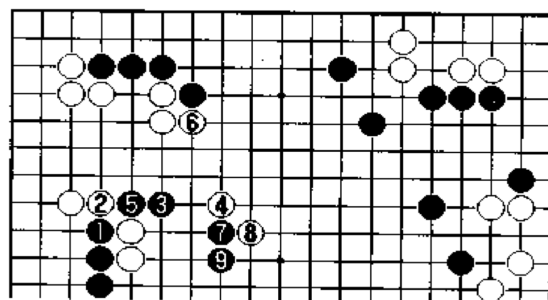


图 10

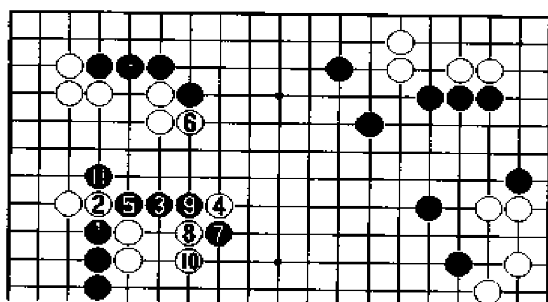


图 11

图 9 黑棋的最佳选择

本图中的黑 1 与白 2 交换之后，黑 3 再刺，黑棋的下法虽然像俗手，却是此际的最佳选择。黑 1 以下的进行几乎是唯一。接着白棋如下在 A 位，黑可以像图 3 那样应，其余请参照图 2 的解说。

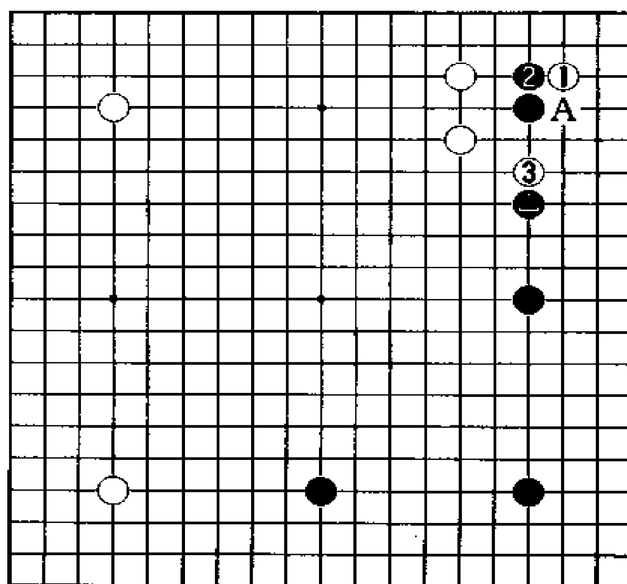
图 10、11 是图 9 中白 4 求变后的下法，结果全是白棋不行。

结论是基本图中的黑棋形势不容乐观，因此此时必须下出胜负手，方能挽回局面。图 9 中的黑 1、3 虽是俗手，却很有用。图 9 中黑 9 以后，A 位和 B 位的大场成了白棋的负担。结果黑棋成功。

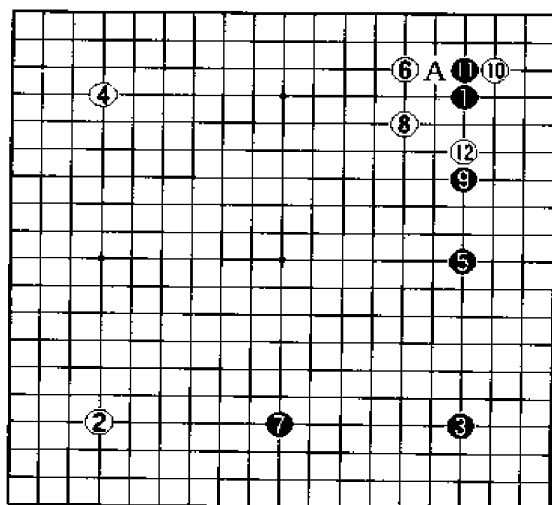
Created by Tasita

变化 20　失败的构想

本例中的白 3 普通情况下不会下出，这手很特别的棋能否成立很成疑问。白 3 如果成立，黑●拆二就不大可能，黑 2 应在 A 位挡才是。但那样的话，白棋则在 2 位渡过，白棋很舒服。



Created by Tasita



实战进行

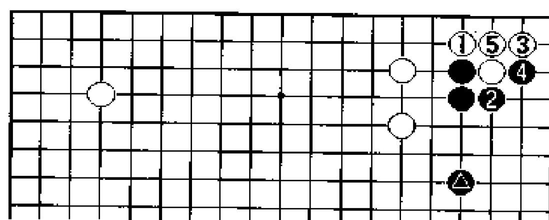


图 1

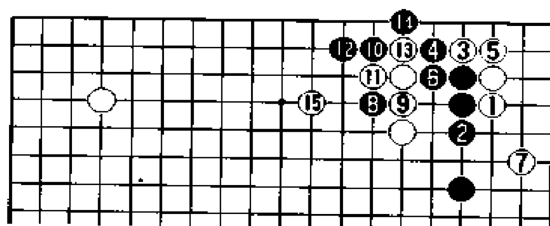


图 2

实战进行

本图中的白 8 曾在一段时间内很流行，其意图是牵制黑棋三连星所筑成的外势。黑 9 也有可能下在 A 位或 12 位。本图中的黑 9 二间拆的意思是在白 10 点入时对白棋进行攻击，从而掌握主动权。如果白棋疏漏了白 10 的点入，黑 A 时，黑 9 的拆二正合适。我们在研究白棋的新手之前，首先分析一下现有的定式。

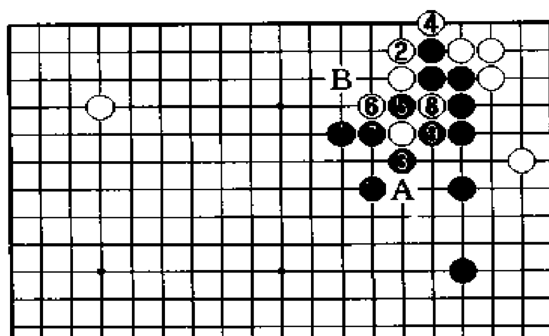
图 1 黑棋有利

白 1 至白 5 是极为平凡的进行，黑❹拆二极为适当，黑棋有利。

图 2 白棋充分

本图中的白 1 是普通的下法，黑 8 以下虽以厚势为背景攻击白棋，但下至白 15，白棋的形状很漂亮。

Created by Tasita



⑩＝❺

图 3

图 3　严厉的攻击

黑 1 是严厉攻击白棋的急所，以下至黑 11 是必然的进行，黑棋外势很厚。白 2 如果下在 A 位，黑 B 应后，黑棋攻击的形势很好。

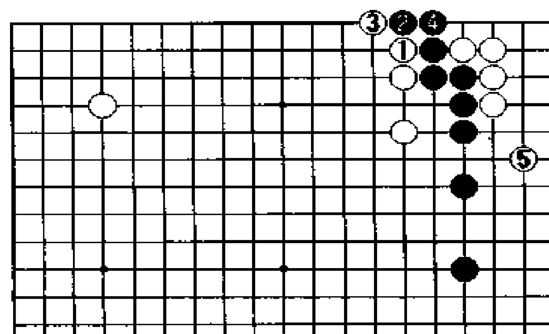


图 4

图 4　重要的次序

因此图 2 中的白 7 先手下成本图中的白 1 是极其重要的次序。

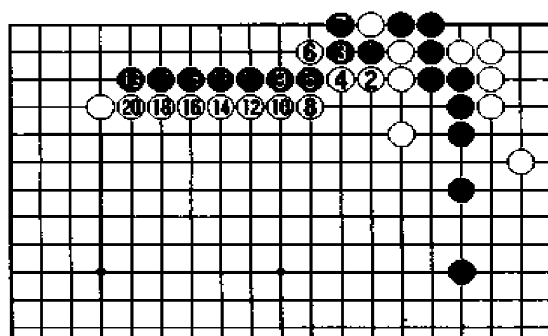


图 5

图 5　白厚

本图是图 4 的后续变化。白 2 以下一直压着黑棋长，白棋厚势。

Created by Tasita

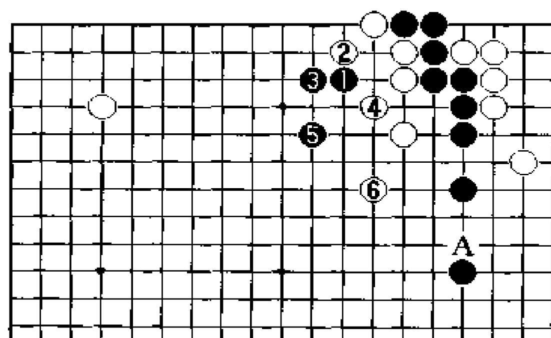


图 6

图 6　白棋作战充分

黑 1 虽然看似急所，但白 2 以下，白棋很平淡地补棋，可以自然向中腹出头，白棋心情很好。其后白棋可以伺机抢占 A 位，白棋的作战很充分。

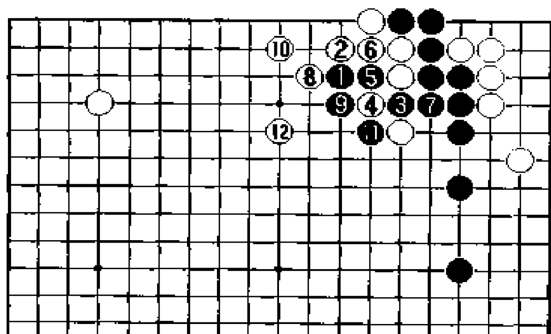

图 7

图 7　白棋充分

本图是图 6 中黑 3 的变化。以下至白 12 时，黑棋形极其拥挤，而上边白棋却很具效率。

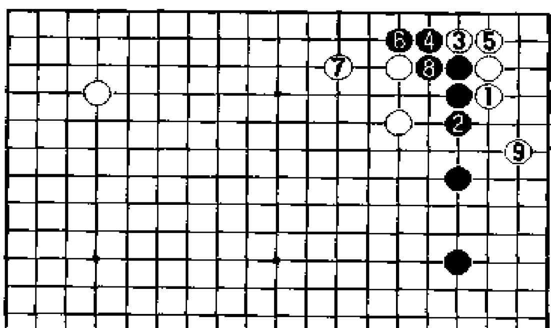

图 8

图 8　定式

根据上述分析，本图的进行应该是双方均无不满的结果。白 7 单跳是白棋轻灵的下法，也是定式的焦点。

Created by Tasita

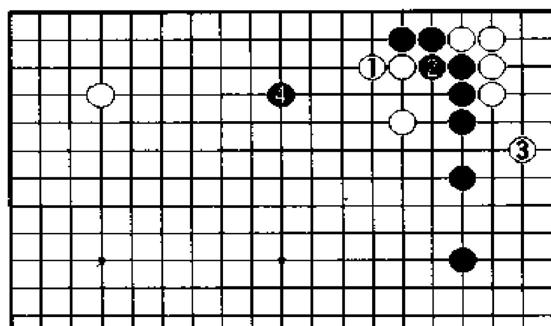


图 9

图 9　白重

本图是图 8 中白 7 的变化，但白棋的这种下法过重。我们重新回到基本图中的新手，对此进行研究。

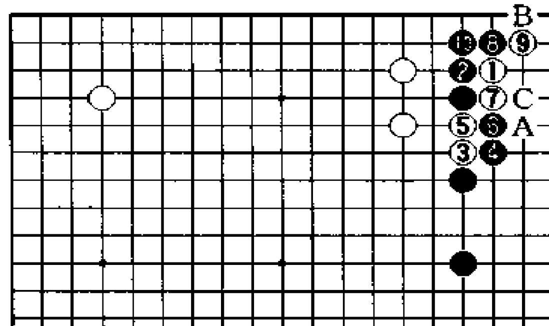


图 10

图 10　黑棋的感觉

本图中的黑 4 是黑棋的一种感觉，至黑 10 是唯一的下法。此时白棋的应手有 A～C 三种，我们现在依次进行分析。

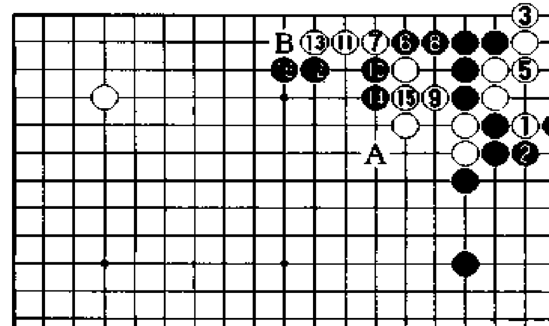


图 11

图 11　黑棋有利

本图是白棋首先考虑图 10 中白 A 的进行。黑 12 如下在 14 位，结果一样。至黑 16 时，几乎是双方唯一的进行。其后黑棋由于可以窥测 A 和 B 位，结果黑棋有利。

Created by Tasita

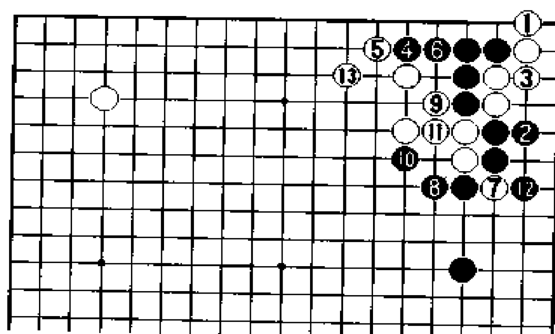

图 12

图 12　均势

白 1 如下在图 10 中的 B 位，以下至白 13 是最简单的定形。这是白棋局部最佳的选择。

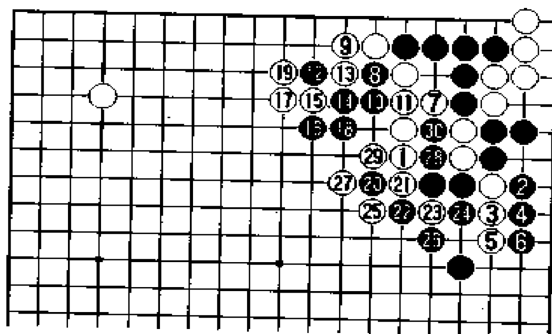

图 13

图 13　黑失败

本图是图 12 中白 9 的变化。以下至白 19 时是唯一的进行。黑 20 是疑问手，下至黑 30 时，黑棋失败。

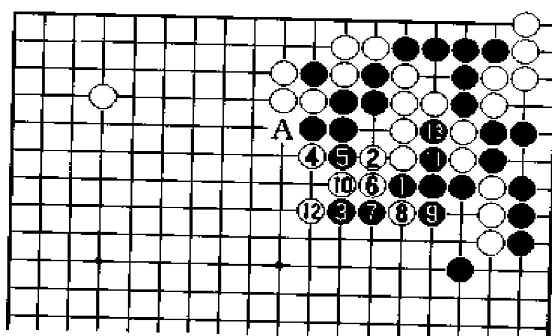

图 14

图 14　黑好

图 13 中的黑 20 如果下成本图中的黑 1 是正确的下法，以下至黑 13 时，结果虽然与前图相似，但白棋须 A 位补，黑棋形势好。

Created by Tasita

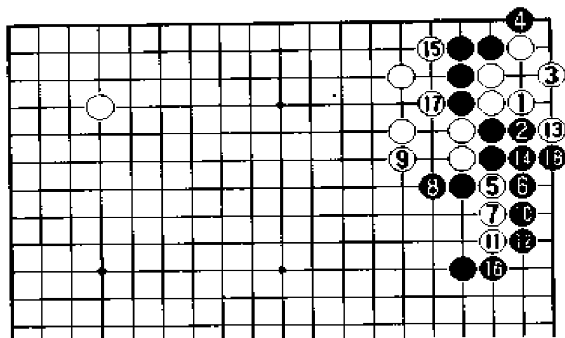


图 15

图 15　黑棋有利

白 1 下立虽然是对攻中的手筋，但进行的结果却是白棋回天乏术。

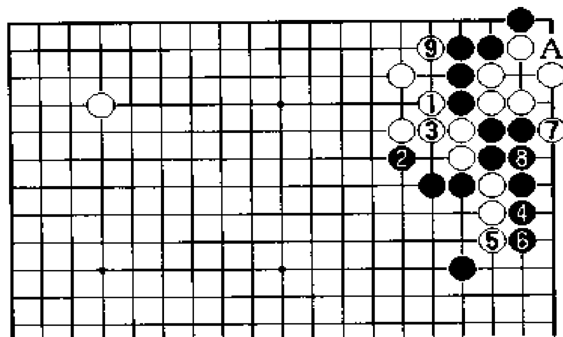


图 16

图 16　与图 12 的比较

本图是图 15 中白 9 的变化。下至白 9 时，与图 12 相比，棋形虽然相似，但由于有 A 位打劫的关系，黑棋略好。

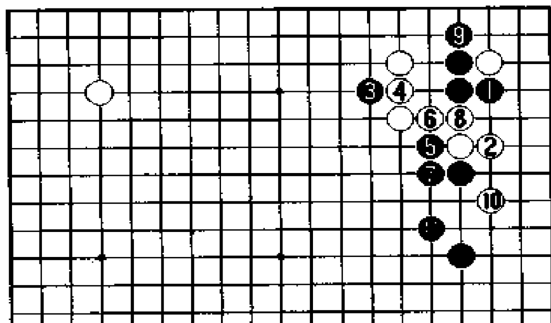


图 17

图 17　黑棋有利

黑 1 下立，虽然在感觉上不是手筋，却是最佳的选择。黑 3、5 是很重要的次序，以下至黑 11 均是唯一的下法，结果是黑棋优势。

Created by Tasita

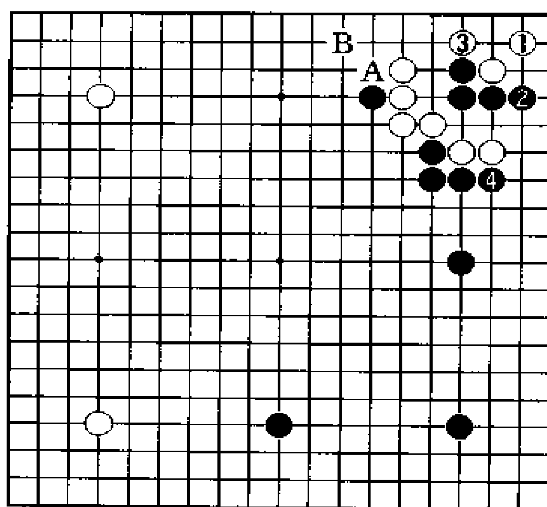


图 18

图 18　黑厚

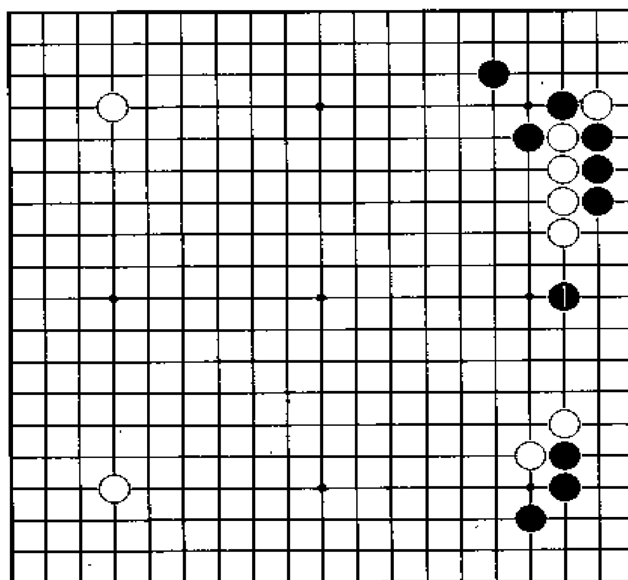
本图是图 17 的变化。白 1 是很有趣的手筋，但下至黑 4 时，黑棋厚势。其后黑棋还有 A 位和 B 位的多种利用。

结论是图 10 中的黑 4 虽是一种感觉，但图 12 中的白棋很充分，因此图 10 中的黑 4 不尽如人意。图 17 中的黑 1 是黑棋的最佳选择，白棋的新手不能成功。基本图中的白 3 下成图 8 的次序是正确的。

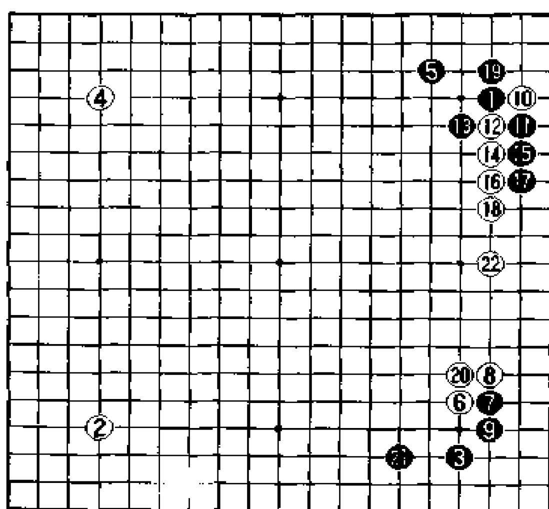
Created by Tasita

变化 21　值得考虑的手法

本例中的黑 1 这种下法，虽然到目前为止还没有在实战中出现过，但我们认为值得考虑。这手棋的成败将对布局的形式产生相当大的影响。



Created by Tasita



参考谱

参考谱

本图是“棋圣战”挑战赛中的棋形。有关白10的变化，请参照基本图17的变化。本图下至白22时，我们大家的意见是白略厚。现对基本图中的黑1进行分析。

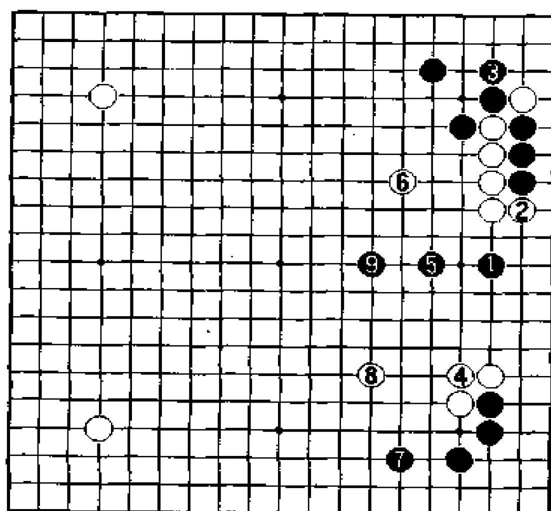


图2

图1　黑棋充分

白2挡很具气势，白6是不可缺少的一手，下至黑9时，与参考谱相比，黑棋使白棋一分为二，结果黑棋充分。

Created by Tasita

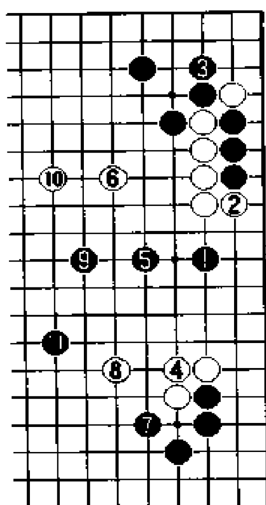


图 2

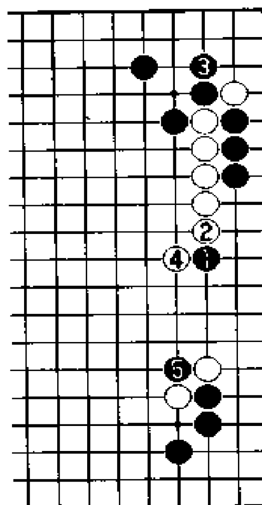


图 3

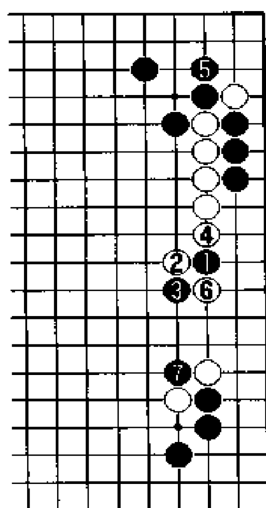


图 4

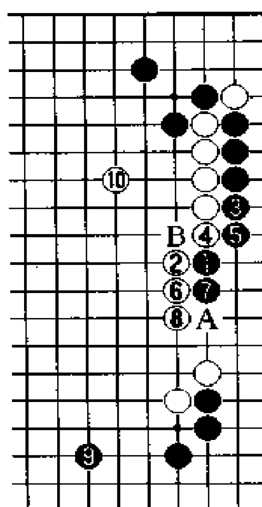


图 5

图 2 黑棋有利

本图中的黑 7 攻击白棋极具力量，其后黑 11 又是好步调。因此黑 1 时，白 2 挡正是黑棋所希望的。

图 3 黑棋成功

白 2 顶也是一种应法，但下至黑 5 时，结果是黑好。如果白 4 下在 5 位，黑 5 则下在 4 位，白棋仍然不好。

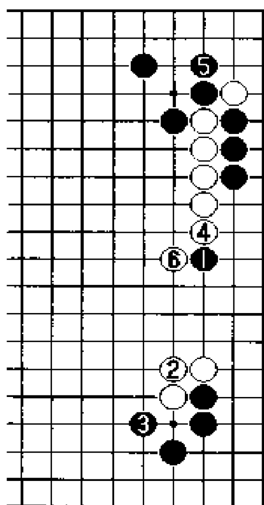
图 4 黑棋有利

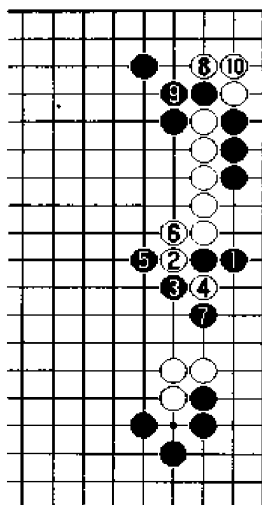
本图中白 2 至黑 7 的进行与前图相似，结果也是黑棋成功。

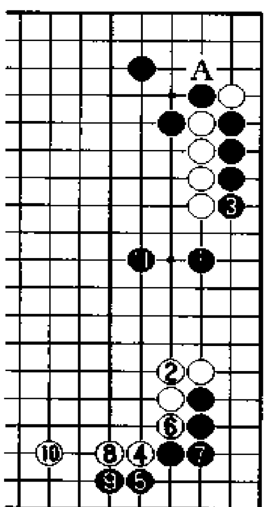
图 5 黑棋充分

本图中的黑 3 渡过也很有力，与参考谱相比，黑棋的实地较好。白 8 如下在 A 位，黑棋则下在 B 位，白棋仍然难受。其后白 10 补棋不可缺少。

Created by Tasita


图 6


图 7


图 8

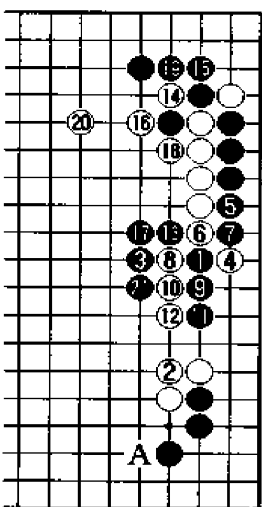

图 9

图 6 黑棋失败

本图中白 2 时，黑 3 正中白棋下怀，白 4 是好棋。下至白 6 时，与参考谱相比，白好。

图 7 黑坏

本图是图 6 中黑 5 的变化。其后白 4 是好棋，黑棋形势坏。

图 8 黑棋作战充分

白 2 时，本图中的黑 3 是正确的下法。白 4 以下至白 10 均是定式，黑 11 是双方必争的要点，与参考谱相比，黑棋作战充分。

图 9 黑棋作战有望

黑棋也有黑 3 的变化。白 4 如下在 A 位，与前图下法相同，黑 5 时又还原成前图。其后黑 21 是急所，黑棋作战很有希望。

Created by Tasita

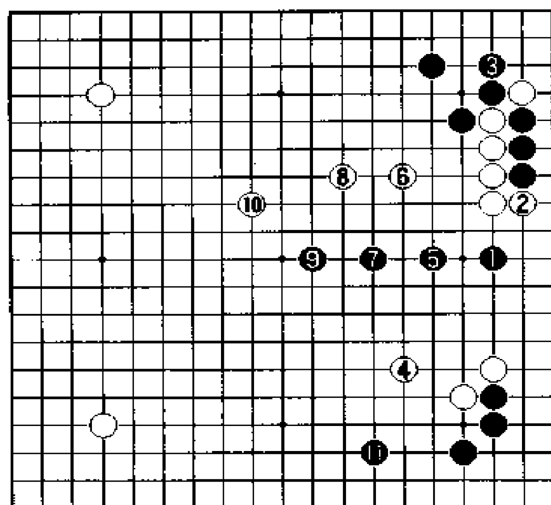


图 10

图 10　白棋薄弱

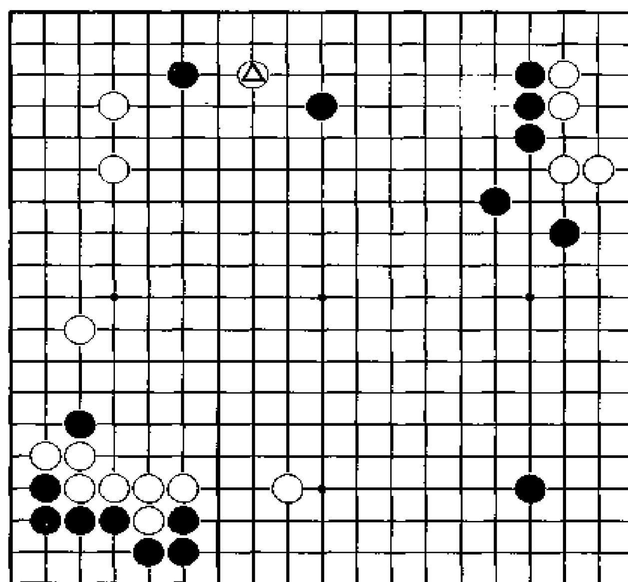
本图是我们研究会之间对局的棋形。下至黑 11 时，黑棋是安定的棋形，白棋却有些薄弱。

结论是基本图中的黑 1 如图 8 的进行是最佳的选择，与参考谱相比，黑棋结果有利。因此我们认为基本图中的黑 1 是很有力量的棋。

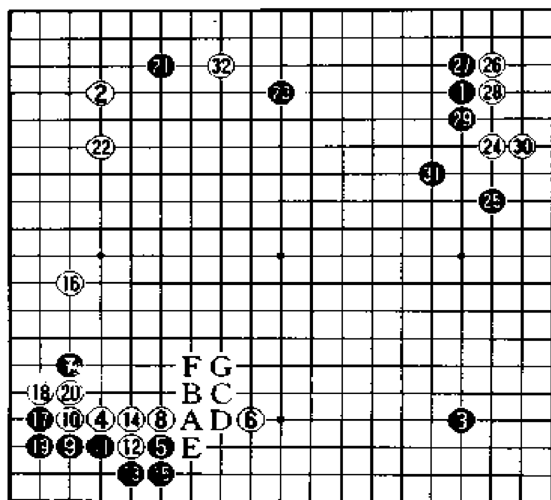
Created by Tasita

变化 22　常用的打入手段

本例取材于第 32 届“最高位”5 番棋挑战的第 1 局，由“最高位”保有者李昌镐六段执黑对挑战者曹薰铉九段。上边黑棋外势与左边白棋外势都很明显，现在是白◎打入。那么双方最佳的攻防变化又如何？



Created by Tasita



实战进行

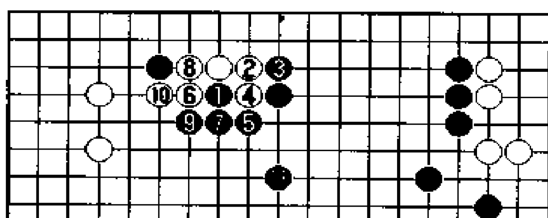


图 1

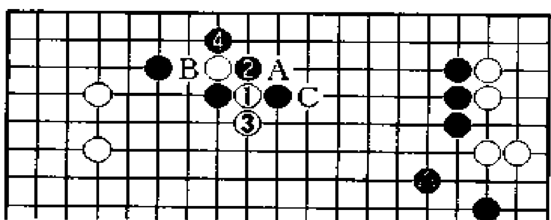


图 2

实战进行

黑 9 是比较独特的一手棋，最近在韩国极为流行。黑 17 扳是当日对局中引人注目的新手，普通情况下会选择黑 A、白 B、黑 C、白 D、黑 E、白 F、黑 G 的下法。下至黑 31 时，双方的实地和外势都维持着均衡的态势。

图 1　白棋实地明显

黑 1 靠是当然的下法，白 2 时，黑 3 挡是缓着。白 4 开始均是必然的进行。下至黑 11 时，白棋实地明显。

图 2　白棋无理

图 1 中的白 2 如果下成本图中的白 1 挖，是白棋无理。黑 2、4 补棋，由于有黑●，白 A、黑 B、白 C 这样的征子不成立，白棋不利。

Created by Tasita

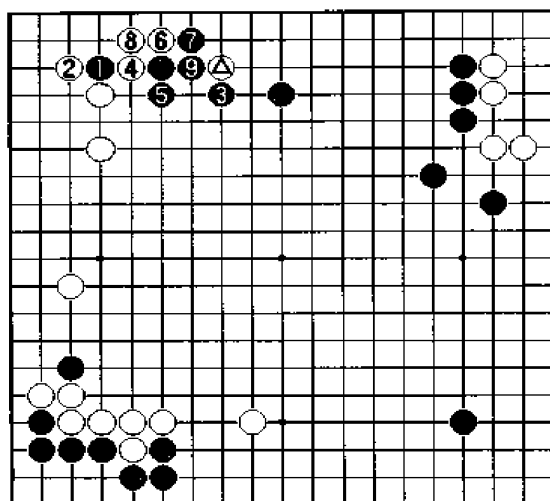


图 3

图 3　黑棋有利

黑 1 靠是为了不让白◬渡过的试应手。白 2 时，黑 3 压，白 4 抢占角上实地，但实际上是缓棋。下至黑 9 时，黑厚。

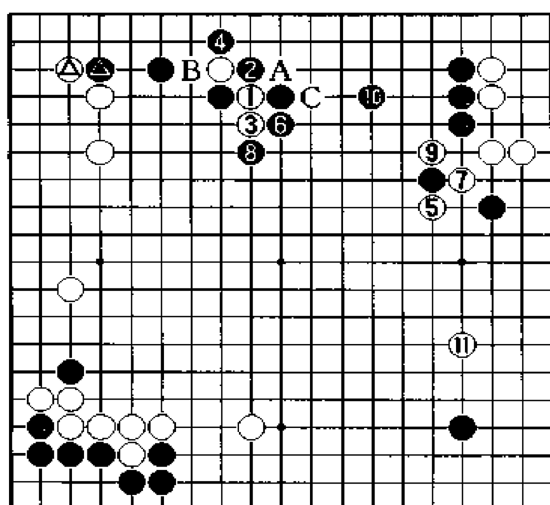


图 4

图 4　白棋活跃

图 3 中的白 4如果下成本图中的白 1 挖是好棋。黑 2、4 是必然的应手。白 A、黑 B、白 C，是白棋准备征子，其后白 5 引征又是很好的利用手段。黑 6 防止被征子时，白 7 扳，至白 11，白棋子力活跃。其中黑◭与白◬交换是恶手。

Created by Tasita

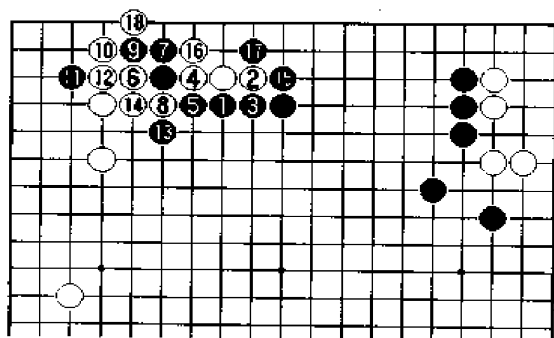


图 5

图 5　白损

图 1 中的黑 3 如果下成本图中的黑 3，是正确的下法。白 4 补棋是缓着，黑 7、9 利用弃子战术，进行至白 18，结果白损。

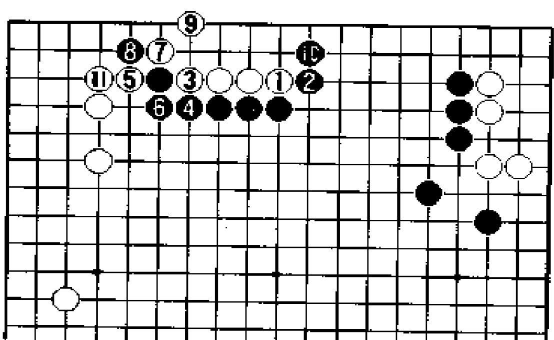


图 6

图 6　白棋有利

图 4 中的白 4 如果下成本图中的白 1 长是正确的方法，至白 9 是必然的进行。但黑 10 是缓着，白 11 补角后，白棋有利。

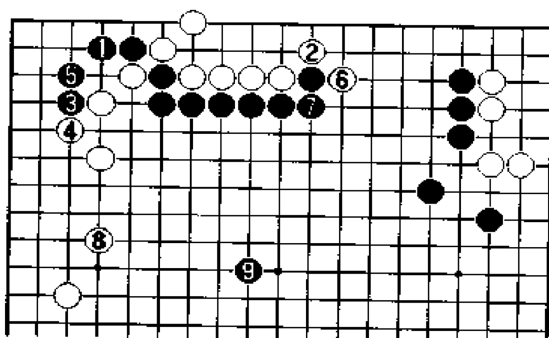


图 7

图 7　均势

图 6 中的黑 10 如果下成本图中的黑 1 长，在角上求活，是黑棋的最佳选择。白 2 补至黑 9，双方形成均势。

Created by Tasita

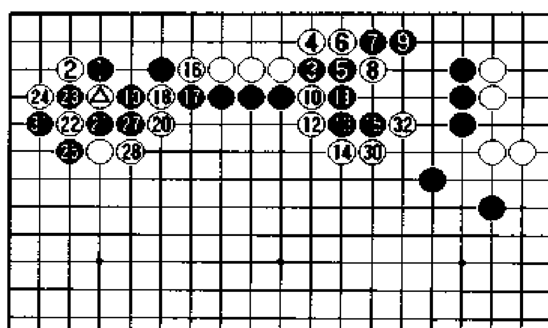


图 8　　　⑳=△　❾=㉕

图 8　黑损

图 6 中的黑 2 下成本图中的黑 1，是寻求角上的变化。白 2 补棋时，黑 3、7 是连续的无理棋，下至白 32 时，双方形成了必然的转换，结果是黑损。

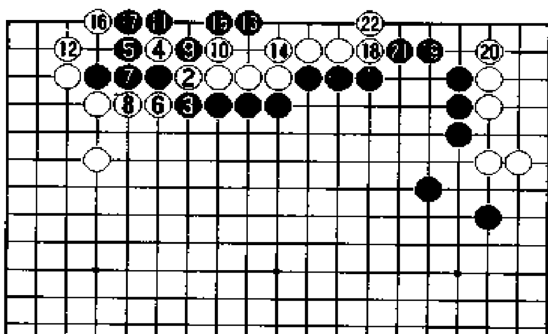


图 9

图 9　白棋不错

图 8 中的黑 7 下成本图中的黑 1，在局部是正确的。但白 2、4 的次序很好，下至白 22 共活时，白棋不错。

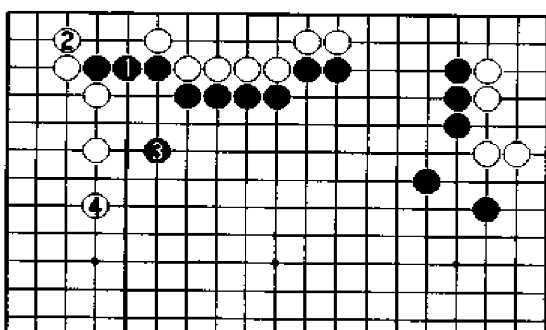


图 10

图 10　白好

图 9 中的黑 5 如果下成本图中的黑 1 连接，白 2 下立是好棋，下至白 4 补棋时，白棋实地很大。

Created by Tasita

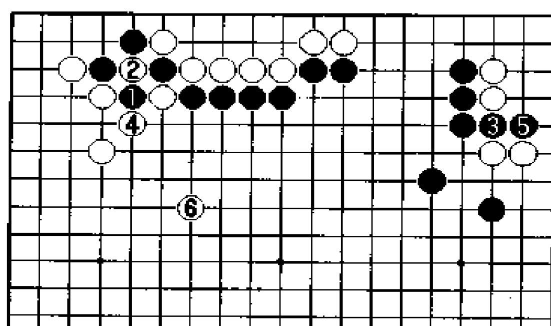


图 11

图 11　黑损

图 9 中的黑 7 如果下成本图中的黑 1 造劫，是黑棋无理。白 2、4 无条件消劫，黑 3、5 吃右上角白棋，白 6 补棋后，白棋大获成功。

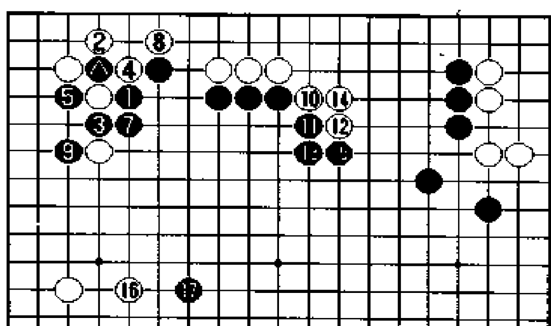


图 12　⑥＝▲

图 12　双方最佳的选择

图 8 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1 是黑棋的最佳选择，而白 2、4 也是白棋的最佳进行，双方形成互破对方实空的局面。以下至黑 17 时，双方均无不满。

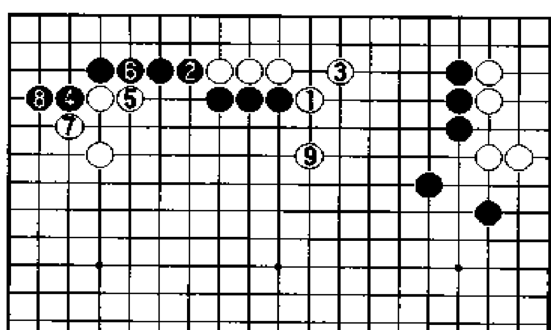


图 13

图 13　黑受损

图 8 中的白 2也有下成本图中白 1 的变化，而黑 2 顶失误，白 3 在上边补棋。至白 9 时，黑棋虽在左上角占取了实地，但上边黑棋阵营却被完全破坏，黑损。

Created by Tasita

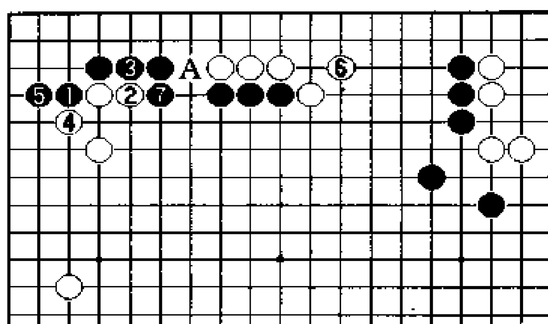


图 14

图 14　均势

图 13 中的黑 2 如果下成本图中的黑 1 扳，是黑棋的正确下法。下至黑 7 时，是双方最佳的进行。黑 7 要比黑棋下在 A 位，对中腹的影响力更大。此进行的结果是双方均势。

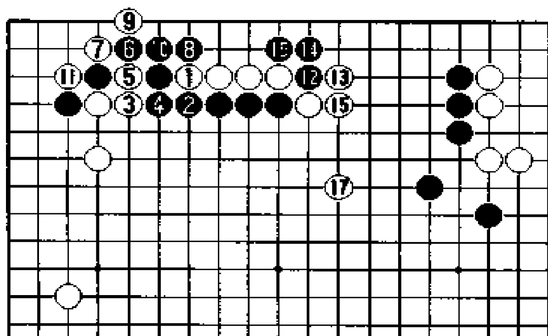


图 15

图 15　白棋大获成功

图 14 中的白 2 有下成本图中白 1 的变化，而黑 2 是很吓人的下法。白 3 开始的进行是双方必然的选择，结果黑棋虽然吃住白棋四子，但白左上角走厚，并成功地破坏了黑棋上边的阵地，白棋大获成功。

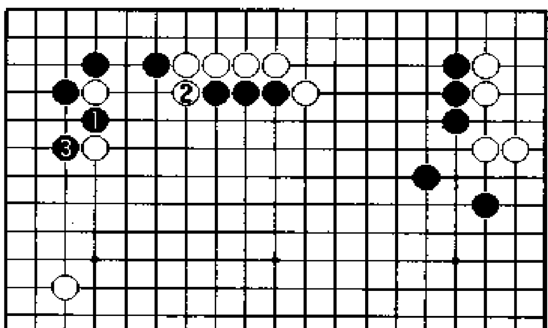


图 16

图 16　黑好

图 15 中的黑 2 下成本图中的黑 1 是正确的。白 2 拐是缓着，黑 3 之后，左上角已被黑棋完全占有，黑棋形势略好。

Created by Tasita

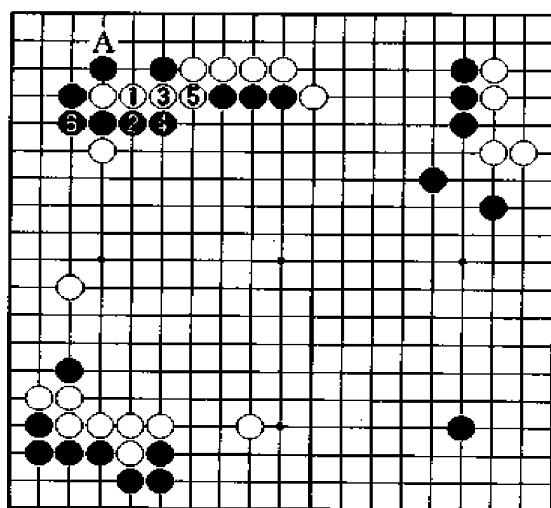


图 17

图 17　双方的最佳进行

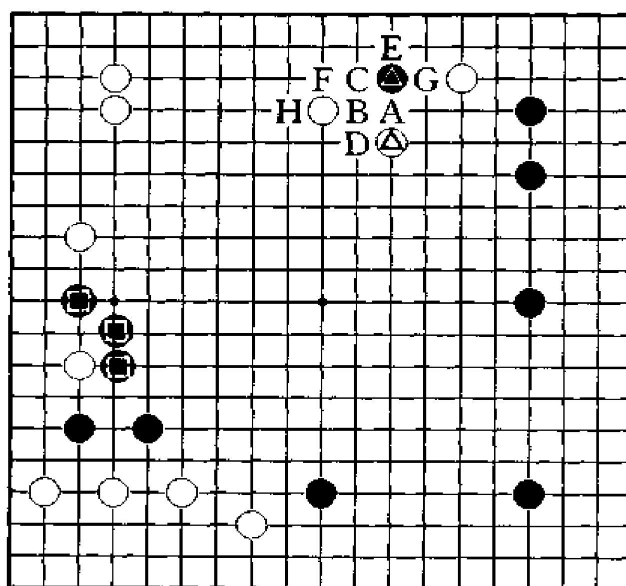
图 16 中的白 2 下成本图中的白 1 是正确的，黑 2、4 长至黑 6 接是双方的最佳进行。由于尚有 A 位的官子手段，白棋并无不满。

结论是基本图中的白㊀是强有力的打入手段。其变化有很多种，双方正确的下法是图 7、12、14、17 等。

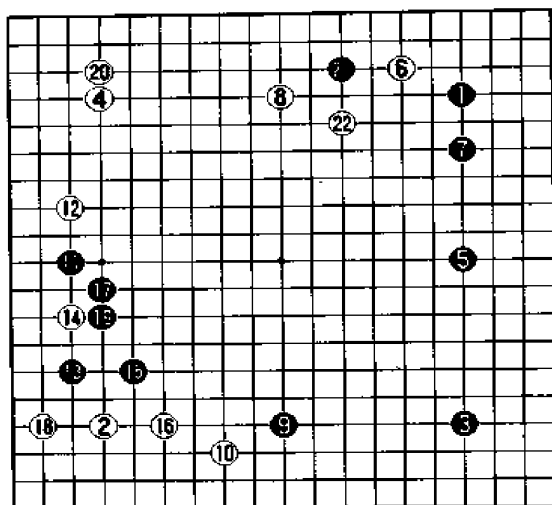
Created by Tasita

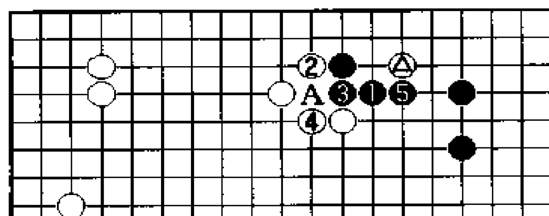
变化 23　随机应变的应手

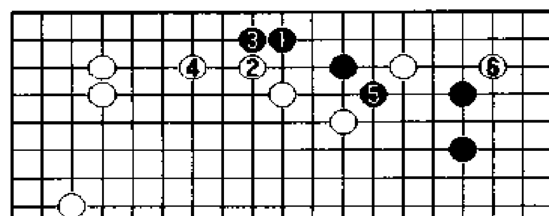
我们认为对本例中的黑▲打入，白若企图在上部构筑外势，不是很好的设想。白的普通应法为白 A、黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F、白 G、黑 H，由于黑棋有黑■征子的接应子，黑棋形势好。因而本例中的白△是随机应变的应手，对此双方最佳的攻防变化又是什么？



Created by Tasita


实战进行


图 1


图 2

实战进行

本图是第 1 届“真露杯” SBS 世界围棋最强赛的最后决赛，由韩国的曹薰铉执白对日本的武宫正树。目前的形势是武宫正树的宇宙流与曹薰铉的实利主义相对抗。

图 1　平常的进行

黑 1 是黑棋最佳的应手，白 2、4 构筑外势，而黑 5 控制住白◬一子，黑棋应无不满。目前右上角和左上角双方都有打入的手段。其中白 4 也有可能下在 A 位。

图 2　黑棋作战失败

黑棋如果贪图实地，先下黑 1、3，对黑棋不好。白 2、将左上角巩固之后，白 6 点入，黑棋大损。黑棋的作战宣告失败。

Created by Tasita

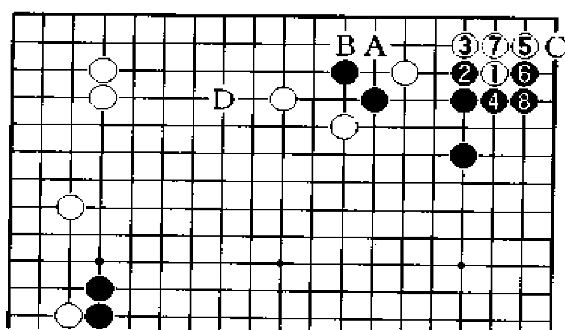
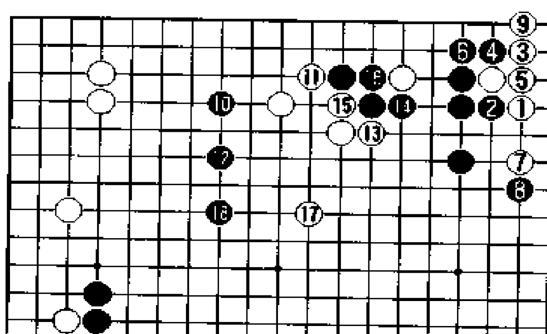


图 3


图 4

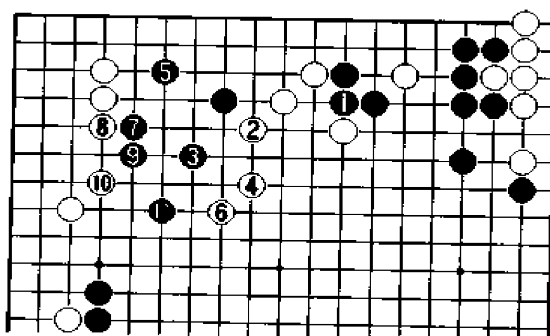

图 5

图 3　白损

图 1 中的白 2 如果下成本图中的白 1 点三三，是白棋选择实地的手法。黑 2 挡时，白 3 扳是缓着，这样下至黑 8，白棋不好。白 A、黑 B、白 C 做活后，黑 D 的夹攻极其严厉，白损。

图 4　双方的最佳选择

图 3 中的白 3 如果下成本图中的白 1 是正确的下法，下至白 9，白棋在角上活得很好。同时由于可以黑 10 夹攻白棋，黑棋也无不满。白 11、13 具备活形，下至黑 18 时，是双方的最佳选择。

图 5　均势

图 4 中的黑 12 也有本图中黑 1 的下法，白 2 是正确的应手。下至黑 11 时，双方均势。

Created by Tasita

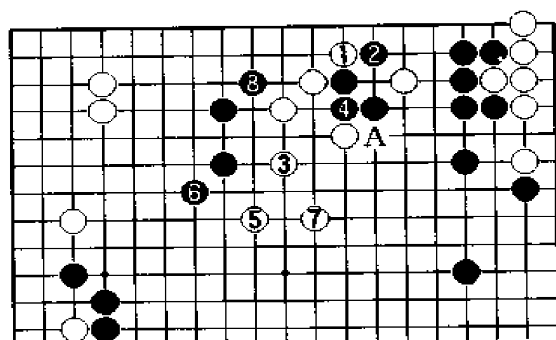


图 6

图 6　黑厚

图 4 中的白 13 如下成本图中的白 1 扳，与黑 2 交换之后，白棋在 A 位压不能成立，白棋大损。以下至黑 8 时，结果是黑厚。

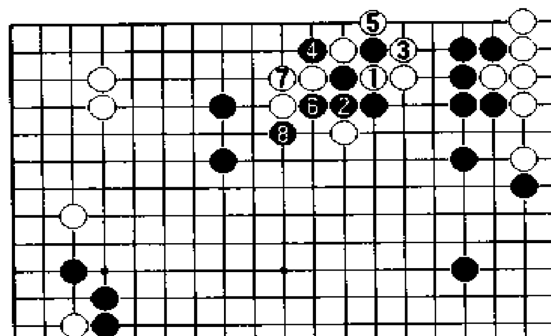

图 7

图 7　白大损

图 6 中的白 3 如果下成本图中的白 1 抢占实地，是白棋的大缓着。经过黑 4、6 的次序后，黑 8 封锁住白棋向中腹的出头，黑棋中腹很大，白棋大损。

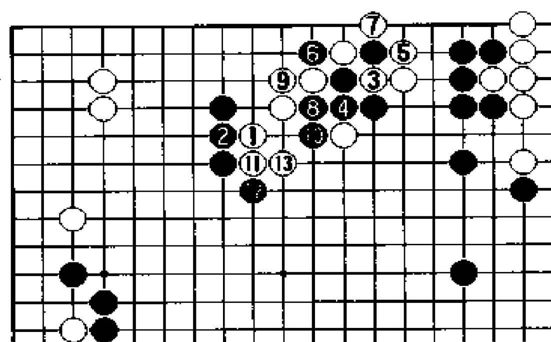

图 8

图 8　白棋成功

图 7 中的白 1 如果下成本图中的白 1，白棋不好。但下至白 7 时，黑 8 如果强行封锁，则是黑棋的大恶手。白 13 向中腹出头之后，白棋成功。

Created by Tasita

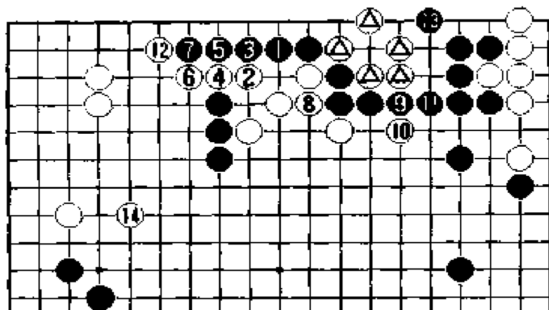


图 9

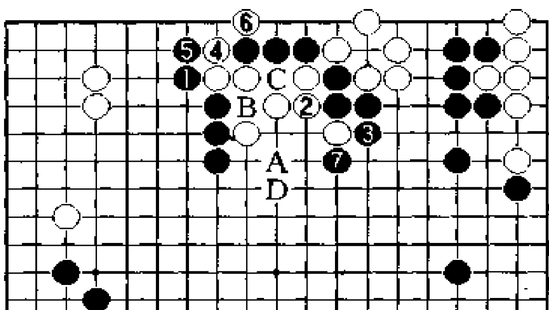


图 10

图 9　白棋活跃

图 8 中的黑 8 下成本图中的黑 1 长很好。下至黑 5 时，争得先手的黑棋下黑 7 吃白◬数子，是因小失大的失误。尽管下至黑 13 时已经吃住了白◬数子，并取得了一定的实地，但白 14 于右边补棋后，白棋活跃。

图 10　黑棋成功

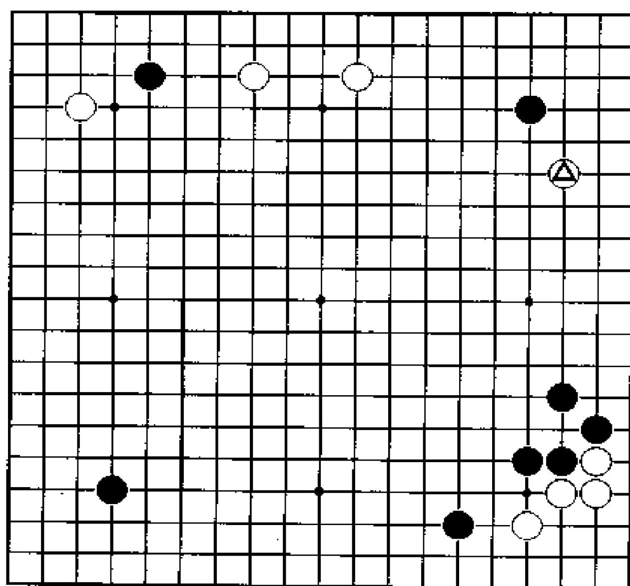
图 9 中的黑 7 如果下成本图中的黑 1，利用弃子战术，是黑棋的正确下法。白 2、4 是必然的应手，以下至黑 7，黑棋封住白棋，黑棋大获成功。其后白 A、黑 B、白 C 交换之后，黑 D 仍可封住白棋。

结论是基本图中的黑▲与白◬的攻防，选择图 4、5 的变化是双方最佳的进行。

Created by Tasita

变化 24　挂的攻防变化

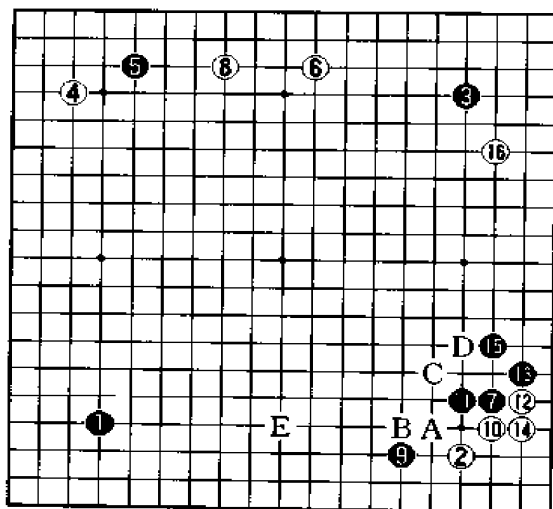
本例是对角星布局中出现的棋形。右下角黑棋很厚，白棋受损。但白△在右上角挂时，黑棋的应手意外困难。黑棋如果平淡地应，右下角黑势就发挥不出作用。那么黑棋应该如何下呢？



Created by Tasita

实战进行

本图是第29届"霸王战"第二轮预选赛中洪泰善七段执白对杨建初段的对局。白6是洪七段常用的手法，黑7、9是杨初段具有气势的进行。白10按照普通的下法是下A位，黑B应，白C与黑D交换之后，白E夹攻。



实战进行 1

图1　外势被分割

本图中的黑1、3是黑棋最平常的下法，但在这种形势中是俗手。白2、4之后，黑棋出现了A位的弱点。黑5、7如果立即补棋，白8则将右下角黑棋外势分割，黑棋难受。

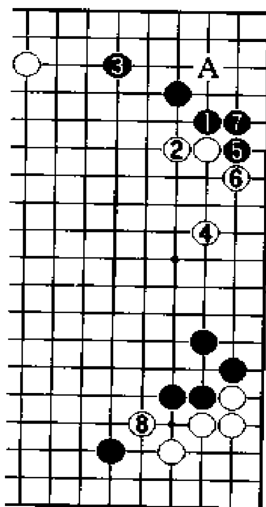
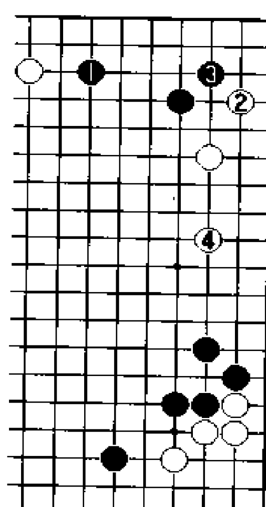


图1

图2　黑棋不满

黑1大飞，白2与黑3交换之后，白4拆边。右下黑棋外势几乎无用武之地，黑棋不满。


图2

Created by Tasita

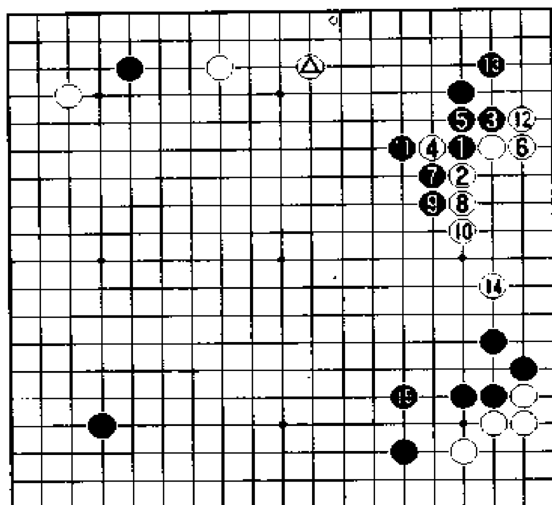
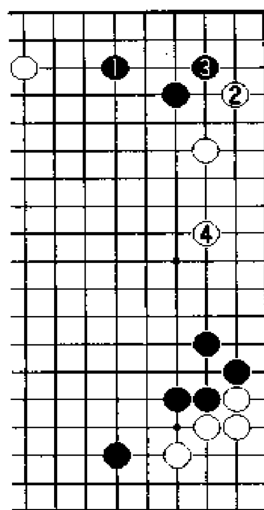

图 3

图 3　白棋成功

黑 1 如果靠，白 2 扳，以下至白 14，白棋在右边具有规模之后，黑 15 如果补棋，白棋可以抢占左边大场。而右上角黑棋的外势，受到白△等子的限制，结果白棋成功。


图 4

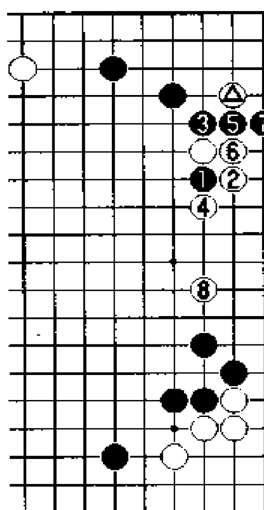

图 5

图 4　黑棋不满

黑 1 补，虽然很厚，但白 2 与黑 3 交换之后，白 4 拆边，黑棋仍然不满。

图 5　白好

图 4 中黑 3 如果下成本图中的黑 1 靠，是黑棋的非常手段。白 2 扳，黑 3、5 则吃住白△子，但进行至白 8 时，白棋在上边站稳脚跟，牵制了黑棋的外势，结果是白好。

Created by Tasita

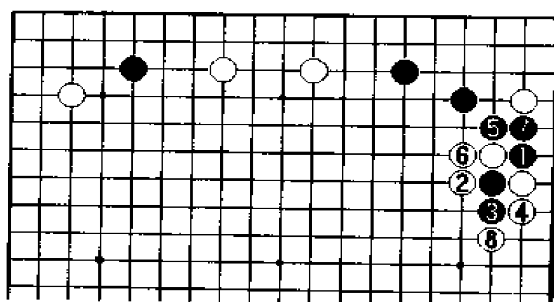

图 6

图 6　征子成立

图 5 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1 断，白 2、4 是正确的应对方法，黑 5、7 如果占角，白 6、8 可以征吃黑二子。

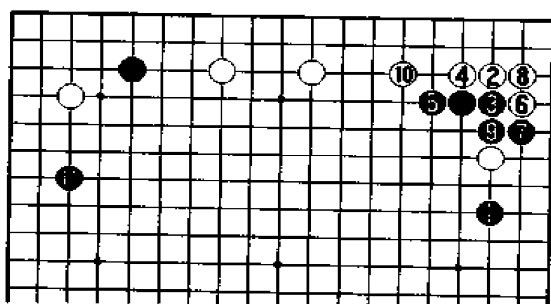

图 7

图 7　白棋不满

本图中黑 1 夹攻，白 2 夺黑棋角地，白棋不好。下至白 10 时，白棋虽然得到了实地，但右边黑势强大，而且还有黑 11 先手夹攻的手段，白棋不满。

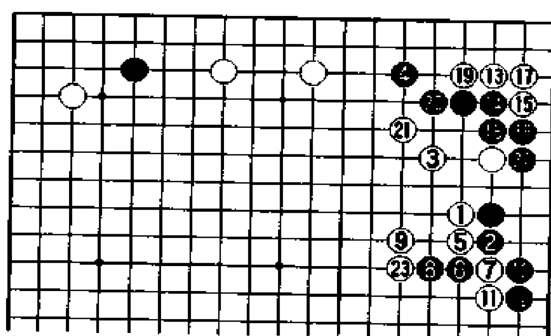

图 8

图 8　白棋充分

图 7 中的白 2 如果下成本图中的白 1 靠，是正确的下法。黑 2 长，白 3 则单跳，黑 4 如果补角，白 5 压，黑 6 时，白 7 断运用弃子战术。其后白 13 抢占角地，白 23 压后，白棋充分。

Created by Tasita

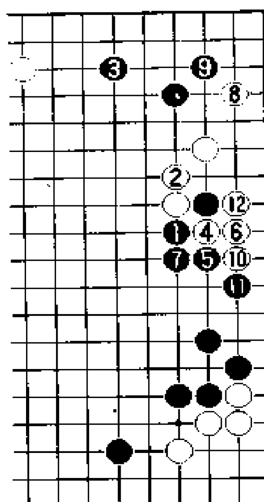


图 9

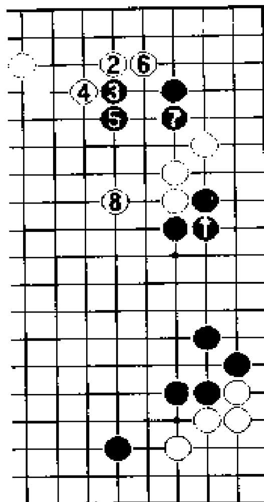


图 10

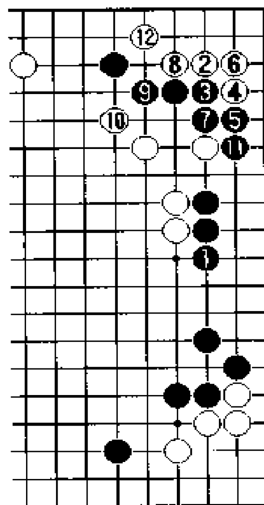


图 11

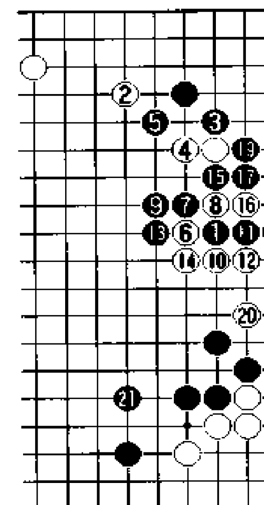


图 12

图 9　黑棋重复

图 8 中的黑 2 如果下成本图中的黑 1 是大缓着，其后白 4 断，至白 12 是简单定式。由于本图中的黑棋外势过于重复，这成了黑最坏的棋形。

图 10　疲惫的旅行

图 9 中黑 3 如果下成本图中的黑 1 粘，则白 2 的夹攻极其严厉。以下进行至白 8 时，黑棋由于没有根，始终处于被追攻的状态，黑棋面临疲惫的旅行。

图 11　黑棋仍然重复

图 8 中的黑 6 如果下成本图中的黑 1 长，则白 2 正好点入。下至白 12 时，白棋抢占实地，而黑棋右边仍是重复的棋形。

图 12　白好

黑 1 时，白 2 是很好的对手。下至白 20 时，白棋破右边黑阵并且做活。黑棋虽然在右上角走厚，但仍留有余味，并且还要黑 21 后手补棋，白棋好。

Created by Tasita

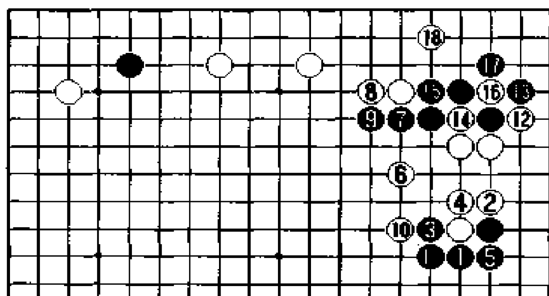


图 13

图 13　黑棋重复

图 12 中的黑 7 如果下成本图中的黑 1 扳，白 2 则是准备好的手筋。黑 3、5 时，白 4、6 补棋，下至白 18 时，黑棋右上角是极其重复的棋形，而且右上大龙仍无根地。

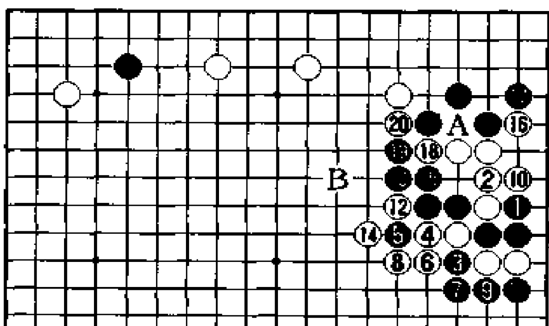


图 14

图 14　黑死

图 12 中的黑 13 下成本图中的黑 1 反击非常危险。白 8、16 是很好的次序。下至黑 19 时，黑棋尽管已封住白棋，但白 20 断，黑棋如在 A 位补双打吃，白 B 镇，黑五子已不能活动。

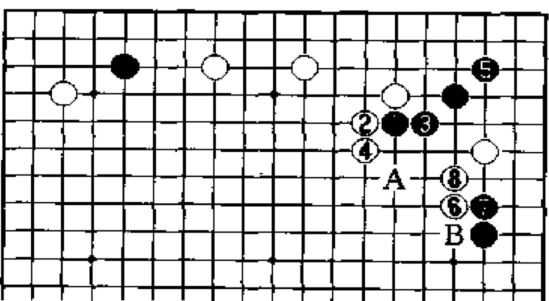


图 15

图 15　白棋模样好

图 12 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1，则白 2 扳，黑 3 退，白 4 挺头是大势要点。黑 5 确保根地之后，白 6 飞出，黑 A 攻击白棋时，白 B 应即可，白棋模样很好。

Created by Tasita

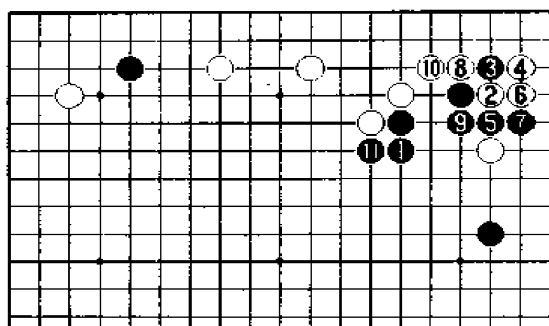


图 16

图 16　白棋略有利

图 15 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1 长，则白 2 用靠来打开局面。黑 3 时，白 4 扳，以下至黑 11，白棋实地大。黑棋由于右边相隔很宽，也可以一下。

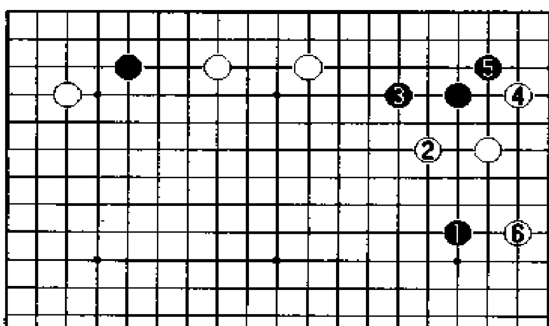


图 17

图 17　白好

黑 1 二间高尖，白 2 单跳，下至白 6 是定式。由于白棋消了右边的黑势，形势是白好。

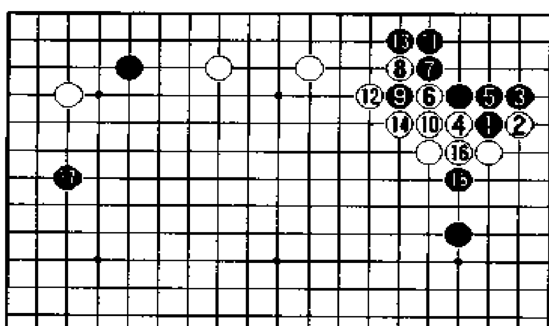


图 18

图 18　黑棋成功

图 17 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1 尖顶，这是黑棋的手筋。白 2 扳至白 14，白子成愚形，效率不高。黑 15 先手利用后，黑 17 在左边反夹，结果黑棋成功。

Created by Tasita

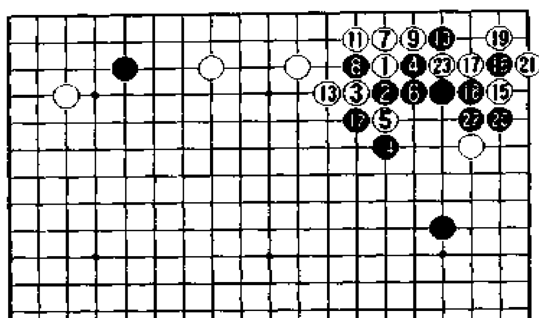


图 19

图 19　白棋重复

图 17 中的白 2 如果下成本图中白 1 双飞燕，是正确的下法。黑 6 接时，白 7 重视实地，实际上是大失误。黑 8 是好棋，以下至白 23 时，白棋形过于重复，而黑棋却很奔放。

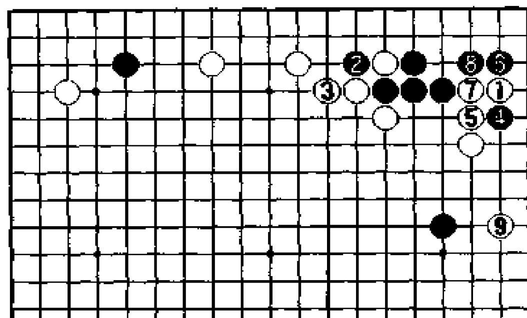


图 20

图 20　双方难下

图 19 中的白 7 下成本图中的白 1 飞是正确的方向。黑 2 是当然的先手利用，黑 4 又是手筋。白 5 时，黑 6、8 守角地，白 7、9 也确保根地，双方形成难下的形势。

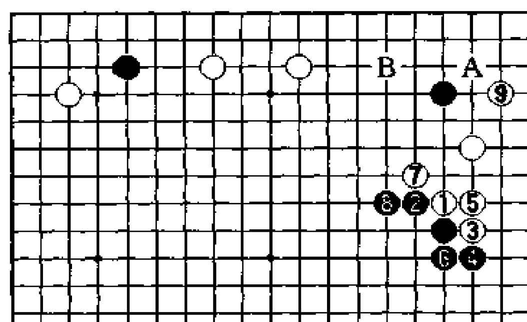


图 21

图 21　黑棋不满

白 1 靠是很有意思的手筋，黑 2 扳是缓着。白 3、黑 4 时，白 5 稳健地粘是正确的下法。黑 6 时，白 7、9 则破黑棋的根地。其后黑 A 则白 B，黑 B 则白 A，结果黑棋不满。

Created by Tasita

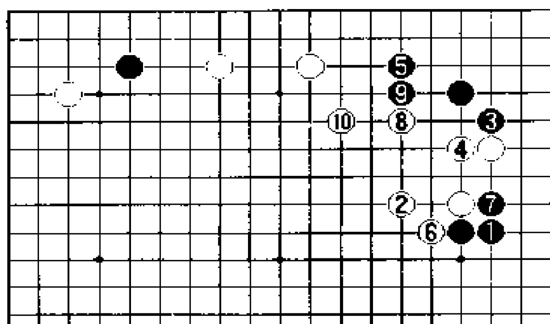


图 22

图 22　均势

图 21 中的黑 2 下成本图中的黑 1 是正确的。白 2 时，黑 3、5 的次序很好，白 6 也是很好的棋形，不过黑 7 是缓着，白 8、10 之后，白棋形很好，双方形成均势。

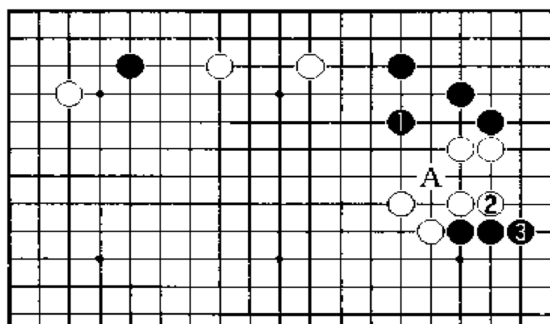


图 23

图 23　黑棋有利

图 22 中的黑 7 如果下成本图中的黑 1，是正确的下法。白 2 时，黑 3 下立，并瞄着 A 位刺的余味，以攻击整体白棋，结果黑棋有利。

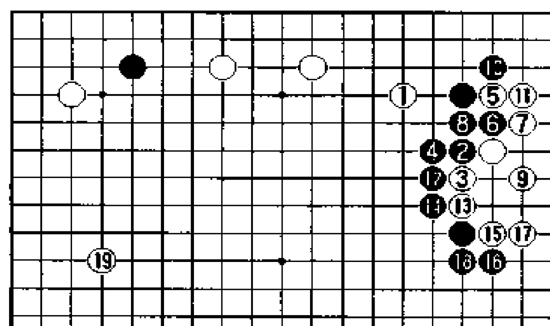


图 24

图 24　白棋快步调的进行

白 1 高夹是正确的应手。黑 2 时，白 3、5 是定式，以下至白 17 时，白棋得以安定。黑 18 补棋时，白 19 快步调展开，白棋充分。黑棋的外势很厚，但棋形重复。

Created by Tasita

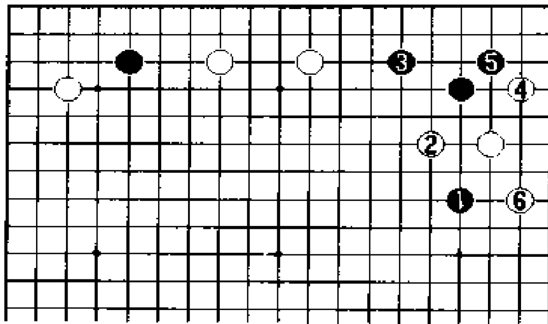

图 25

图 25　黑棋不满

黑 1 一间高夹，是充分发挥其外势的强烈进攻手段。白 2 单跳，黑 3 防守是方向错误。白 4、6 轻易安定之后，黑棋由于不能充分发挥其右下角的外势作用，黑棋不满。

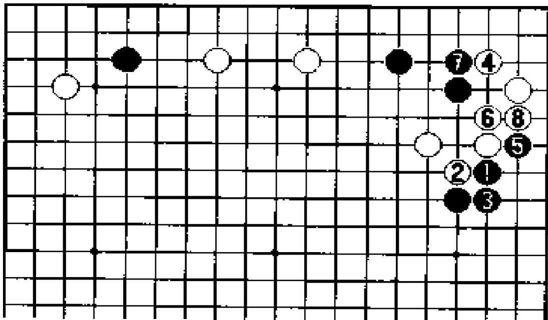

图 26

图 26　黑棋疲惫

图 25 中的黑 5 如果下成本图中的黑 1 反击，以下至白 8 时，右上黑棋成为一匹困马，面临着疲惫的旅行。

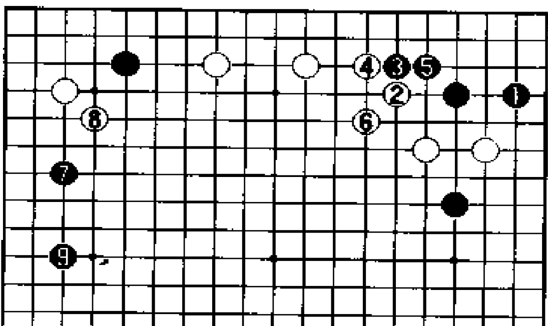

图 27

图 27　最佳的进行

图 25 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1，是黑棋的最佳下法。黑 3、5 先手补右上角，黑 7 快步调地反夹很好。白 8 时，黑 9 拆边，黑棋引导着形势的发展。

Created by Tasita

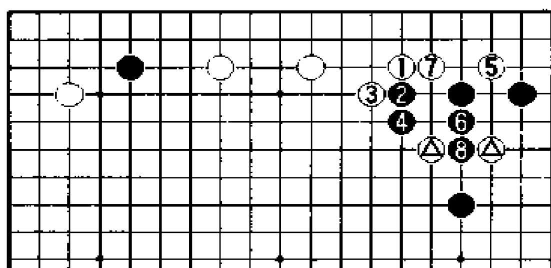


图 6

图 28　黑棋有利

图 27 中的白 2 如果下成本图中的白 1，对白棋不好。黑 2 压是很好的时机。白 3、5 虽可占取角上实地，黑 6、8 将白△二子分割，结果黑棋有利。

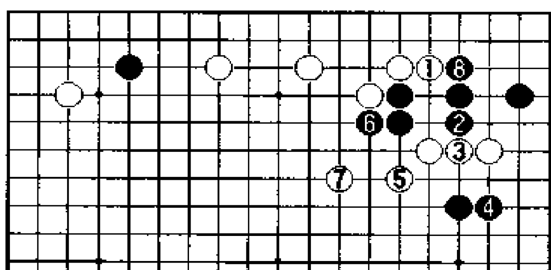


图 7

图 29　黑棋很厚

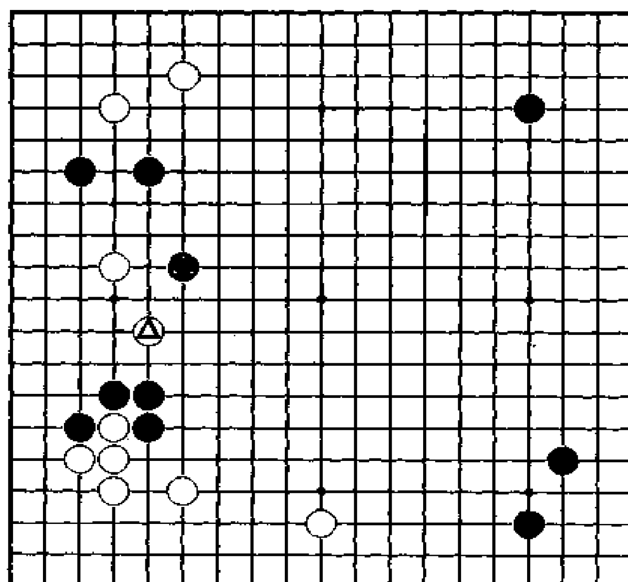
图 28 中的白 5 如果下成本图中的白 1，黑 2 与白 3 交换之后，黑 4 在防守的同时攻击白棋，白 5 向中腹逃跑时，黑 6 拐后黑 8 挡，使黑棋右上角得以安定。这种进行是黑棋厚势，黑棋满意。

结论是黑棋最佳的下法是图 25 中的黑 1 一间高夹，白 2 跳出也是白棋的最佳应手。图 27 中的黑 1 是随机应变的好着。图 27 的进行虽也是白棋的最佳选择，但由于黑棋在初盘走得很厚，结果为黑棋继续领先。

Created by Tasita

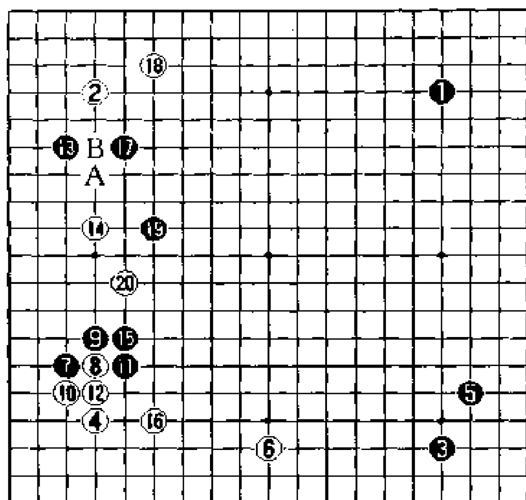
变化 25　新手的攻防

本例的布局是黑棋采用星小目，而白棋则以很流行的二连星相对。在定式的进行中，黑●镇时，白棋采用了白◬的新手，现在双方最佳的攻防变化应是怎样的？



Created by Tasita

实战进行



实战进行

本图是第 33 届“最高位”战预选赛的第二轮，由郑现山四段执黑对尹成铉三段。双方下至黑 19 时，是最近经常使用的布局。白 20 是尹三段富有霸气的新手，但最好先进行白 A、黑 B 的交换后再下。

图 1　黑厚

实战进行中的白 20 如果下成本图中的白 1 抢占实地，则黑 2 补棋，至白 9 与黑 10 交换，结果是黑厚。

图 2　仍是黑厚

实战进行中的白 20 如果下成本图中的白 1 断，吃黑▲一子，则黑 2、4 简单地补，结果仍是黑厚。

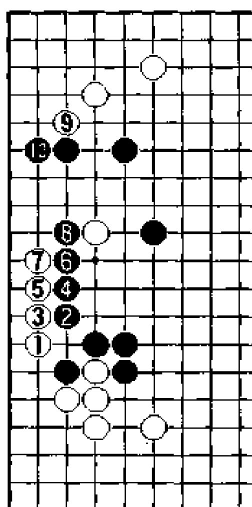


图 1

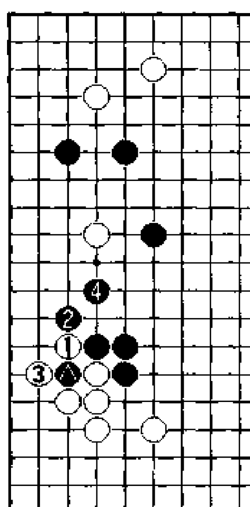


图 2

Created by Tasita

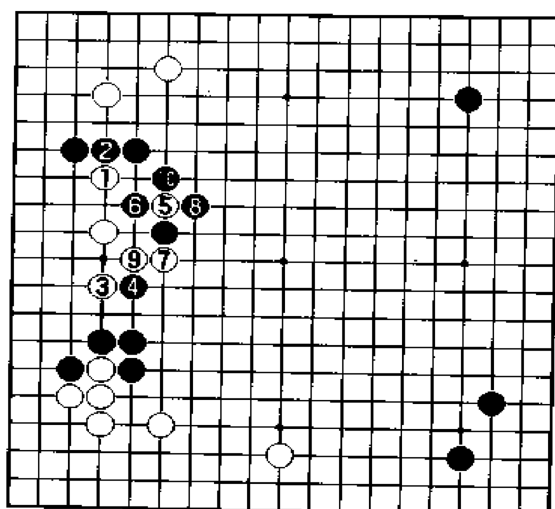


图 3

图 3　白棋略不满

白 1 与黑 2 交换之后，白 3 单跳是普通的进行。黑 4 封，白 5 靠，进行至黑 10 时，黑棋略厚，白棋略不满。

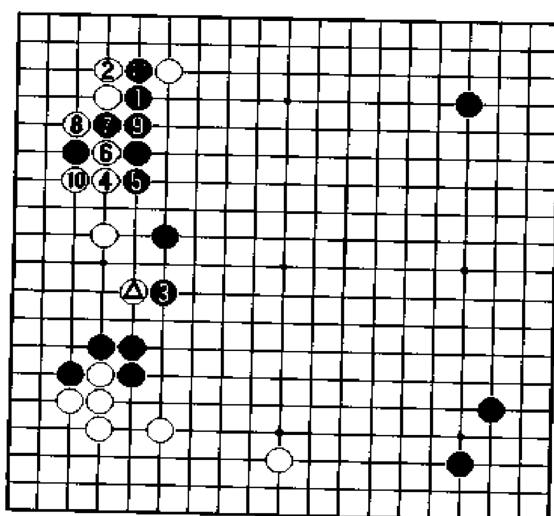


图 4

图 4　攻击白棋的弱点

白棋在下白◬之前，应首先白 4、黑 6 进行交换。本图中不能那样下的原因是：黑 1 是攻击白棋的锐利手段，白 2 时，黑 3 靠的次序很好，其后白 4 刺，黑 5 的作战很凶，以下至黑 11 时，黑棋先手冲，结果黑棋有利。

Created by Tasita

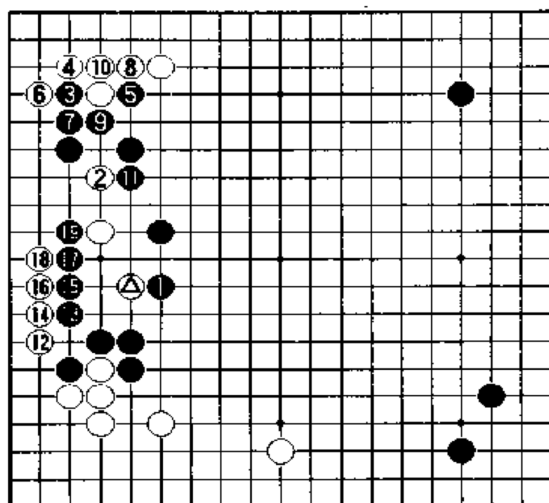


图 5

图 5　均势

白◬时，黑 1 如先靠一手，白 2 刺时，黑 3 的靠很有力量。以下至黑 9 时，白棋的实地与黑棋的外势很难分别谁优谁劣。

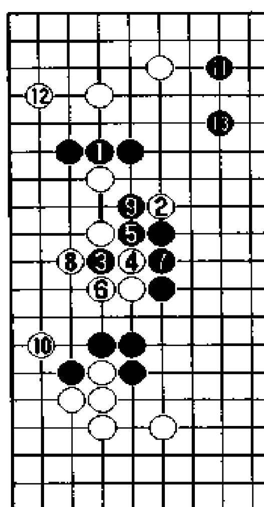


图 6

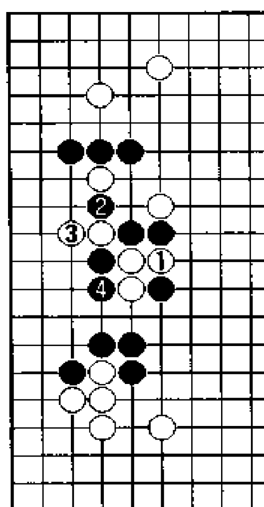


图 7

图 6　实战进行

实战中黑棋下得很厚。黑 1 连接，白 2 是缓棋，黑 3 是很漂亮的手筋。白 4、6 时，黑 5、7 展开外势作战，下至黑 13 时，黑棋厚势。

图 7　白损

图 6 中的白 6 如果下成本图中的白 1 反击，是白棋的极大无理。黑 2 与白 3 交换之后，黑 4 连接，白棋被完全分割，结果白棋受损。

Created by Tasita

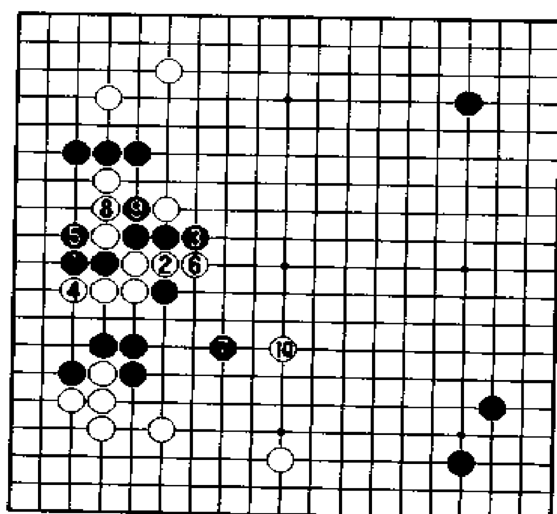


图 8

图 8　黑棋略不利

图 6 中的黑 7 如果下成本图中的黑 1 长，以抢占实地，是黑棋错误的作战。白 2、4 是很好的次序，以下至白 10 时，黑棋遭到攻击，黑棋略不利。

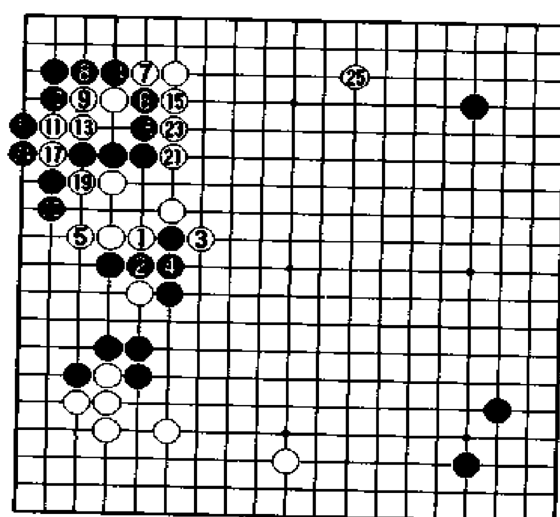
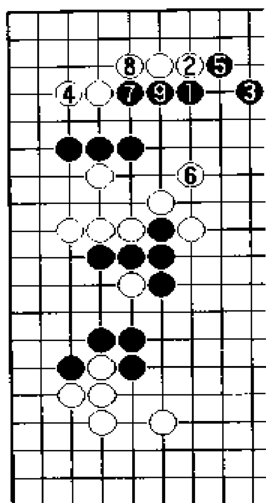


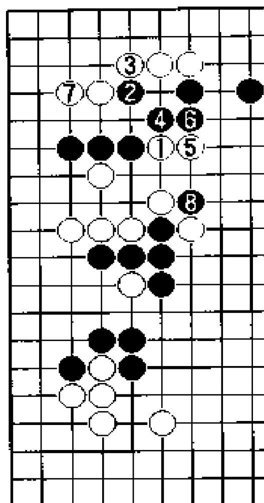
图 9

图 9　均势的结果

图 6 中的白 4 如果下成本图中的白 1 反击，则黑 2 挡。白 3 与黑 4 交换之后，白 5 长顽强抵抗时，黑 6、8 立即抢占实地略有点缓。以下至白 25 时，白棋应无不满，双方是均势。

Created by Tasita


图 10


图 11

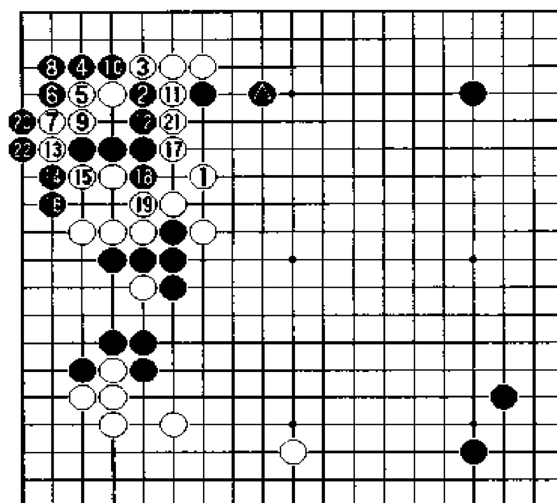

图 12

图 10　黑厚

图 9 中的黑 6 如果下成本图中的黑 1 尖冲，构筑外势的下法是正确的。白 2 时，黑 3 跳，白 4 守角，黑 5 虎下。白 6 补棋时，黑 7、9 压，黑棋形势好。

图 11　白棋难受

图 10 中的白 4 如果下成本图中白 1 反击，黑 2、4、6 应后，白 7 长时，黑 8 断，白棋难受。

图 12　黑好

图 11 中的白 1 如果下成本图中的白 1 补弱点，黑 2 与白 3 交换之后，黑 4 立即抢占实地，以下至白 19 是必然的次序。与图 9 相比，由于黑▲牵制了白棋的外势，结果是黑好。

Created by Tasita

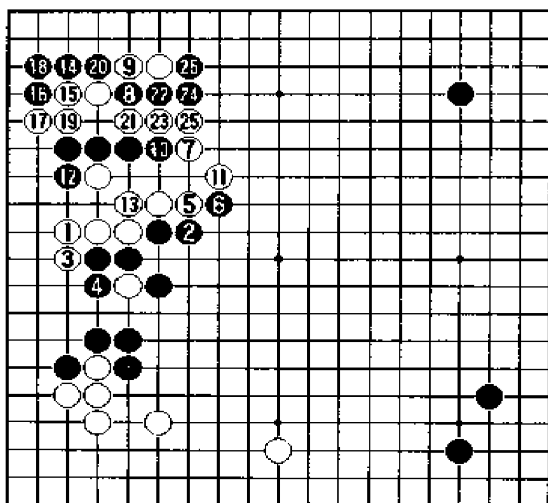


图 13

图 13　黑棋实地好

图 9 中的白 3 下成本图中的白 1 长，其意图虽是轻松生根，但仍不妥当。黑 2 是黑棋的当然应手，白 3 与黑 4 交换之后，白 5 长，黑 6 扳住。黑 8 至黑 14 是很好的次序，以下至黑 26，双方形成必然的转换，结果是黑棋实地明显。

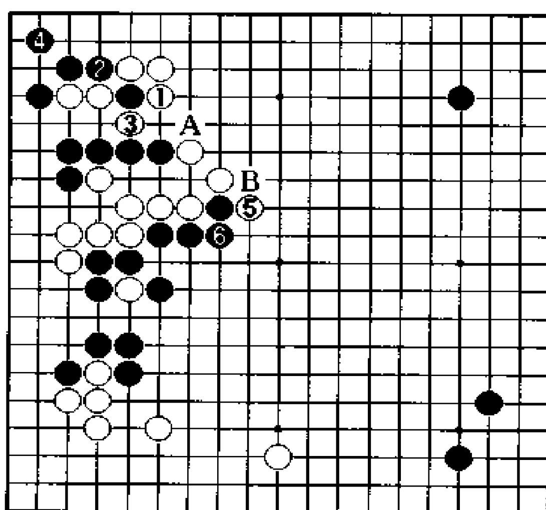
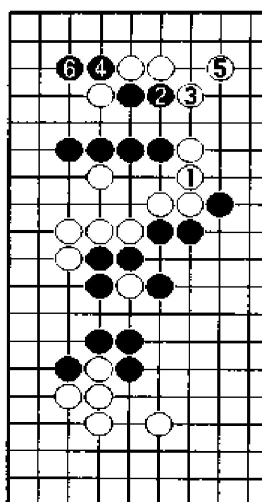


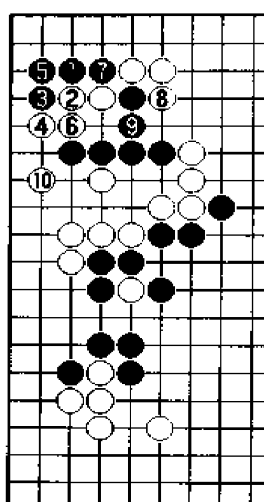
图 14

图 14　白棋断点

图 13 中的白 17 如果下成本图中的白 1，黑 2 与白 3 交换之后，黑 4 守角。白 5 先手打吃，黑 6 连接。白棋由于有 A 位和 B 位两处断点，白棋不满。

Created by Tasita


图 15


图 16

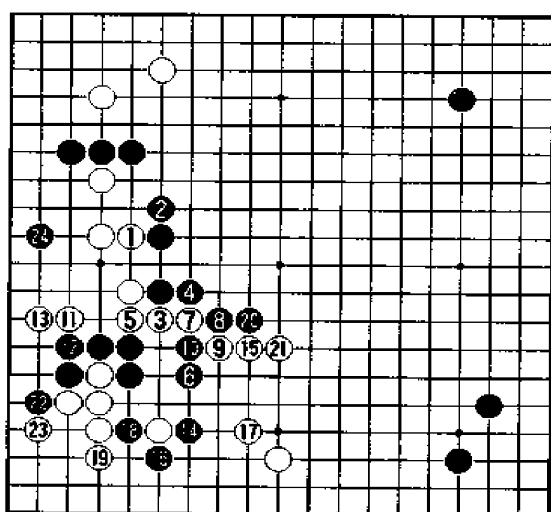

图 17

图 15　白棋大缓着

图 13 中的白 11 如果下成本图中的白 1 连接，是白棋的大缓着。黑 2 与白 3 交换之后，黑 4 断极其严厉，白 5 守，黑 6 长，黑棋所得角地很大。

图 16　黑棋的大失误

图 15 中的黑 2 如果下成本图中的黑 1 进角，是黑棋的大失误。白 2 挡，以下黑 9 后，白 10 跳，黑棋被杀。

图 17　白棋不利

图 6 中的变化结果是白棋不妙，本图中的白 1 顶才是正确的下法，下至黑 8 时是最佳的进行。不过白 9 扳，准备吃左下角黑棋，是极大的无理。以下至黑 24，是最佳的进行，即使左边白棋勉强做出两眼成活，但左下角白地被破坏，白棋不利。

Created by Tasita

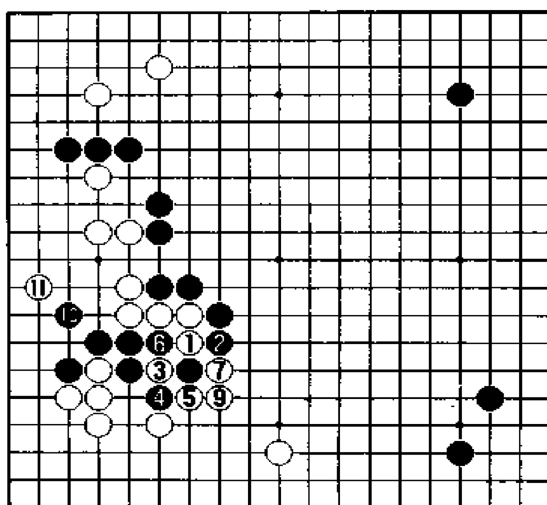


图 18　　❽=③

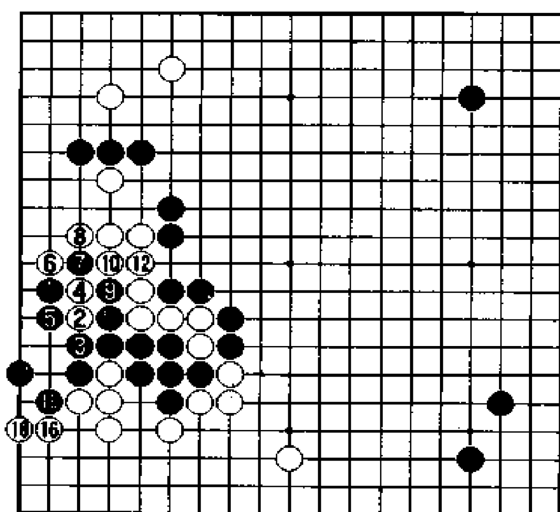


图 19　　⓭=❼　⑭=④

图 18　黑棋被杀

图 17 中的白 9 下成本图中的白 1 曲是正确的。黑 2 挡是大失误。白 3 挖是手筋。黑 4 打吃时，白 5 断打是正确的次序。黑 6 提子时，白 7 包打是最佳的下法。此时黑 8 连与白棋进行攻杀又是一大失误。白 9 补后，黑 10 企图做活，但白 11 抢占急所，黑棋被杀。

图 19　黑棋仍被杀

图 18 中的黑 10 如果下成本图中的黑 1，进行顽强的抵抗，则白 2 击中要害，黑棋也不行。黑 9、11 最大限度地进行抵抗，以下至白 18 时，黑棋短一气，仍然被杀。

Created by Tasita

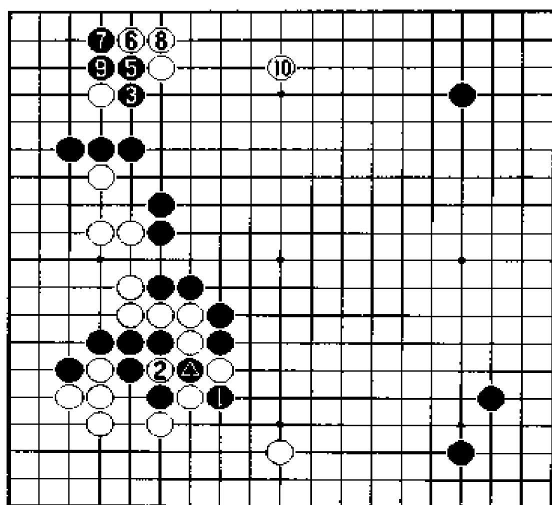


图 20　　④＝◬

图 20　万劫不应

图 18 中的黑 8 如果下成本图中的黑 1 与白棋打劫，对黑棋不好。白 2 提劫时，黑 3 是唯一的劫材，白 4 消劫很大。从黑 5 开始，黑棋得以确保左上角，但下至白 10、白棋随机应变在上边拆。结果双方形成转换，白棋便宜。

图 21　黑棋大获成功

图 18 中的黑 2 下成本图中的黑 1 是正确的。白 2 是大恶手，黑 3 挡，以下至黑 17，黑棋通过弃子筑成铁桶般的外势，黑棋大获成功。

图 22　双方难下

图 21 中的白 2 下成本图中的白 1 挡是正确的。黑 2、4 冲下，以下至白 13 是双方最佳的进行，结果形成了双方都难下的局面。

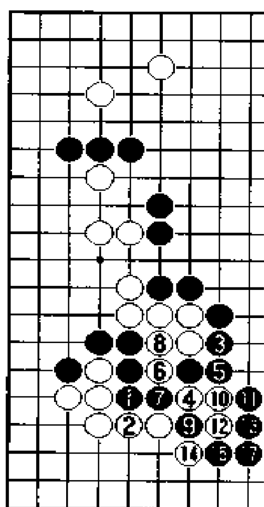


图 21　⑯＝❾

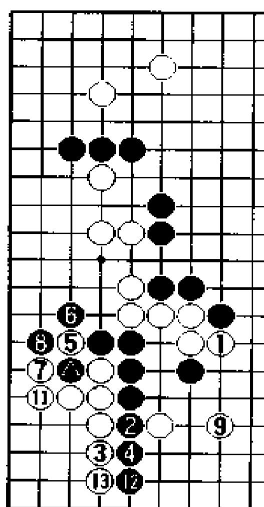


图 22　❿＝◭

Created by Tasita

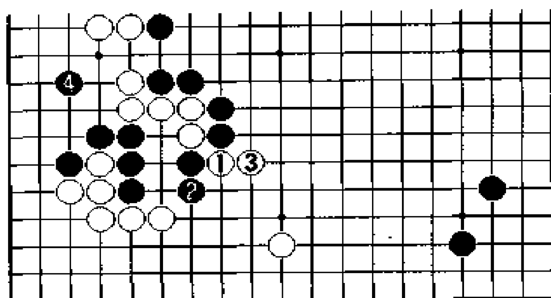


图 23

图 23　难分难解的对攻

图 21 中的白 4 下成本图中的白 1 断是正确的，黑 2 长时，白 3 同样长，双方展开对攻。黑 4 整形，是最佳的进行，双方的对杀难分难解。

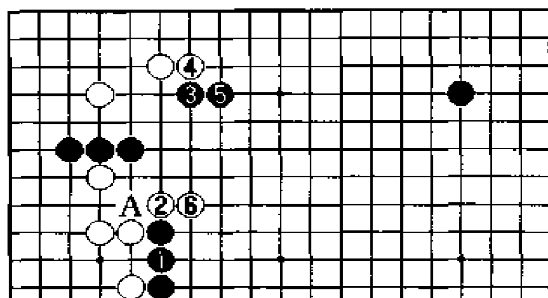


图 24

图 24　白厚

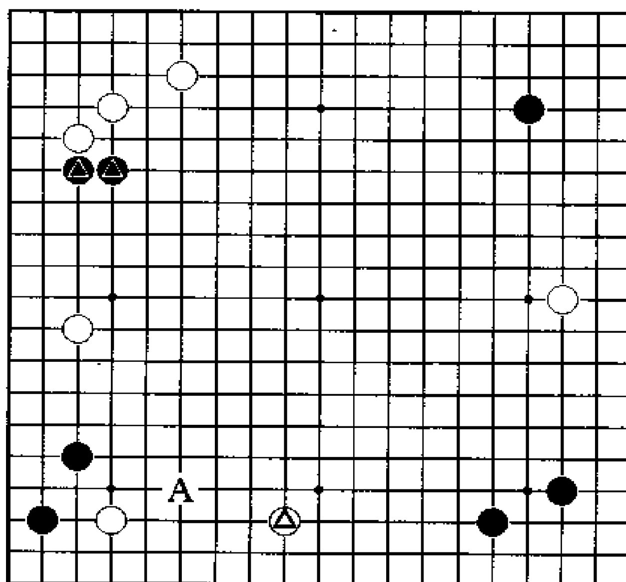
图 17 中的黑 2 下成本图中的黑 1 连是大缓着。白 2 时，黑 3 抢占急所，白 4 与黑 5 交换之后，白 6 长轻松补去 A 位的弱点，而黑棋的弱点则已突出体现出来。白棋厚势。

结论是实战进行中的白 20 虽是富有霸气的新手，但应先白 A 与黑 B 交换之后再下。图 4 的次序是黑棋的最佳进行。图 6 中的黑 1 补后，图 22、23 的进行是双方的最佳选择。

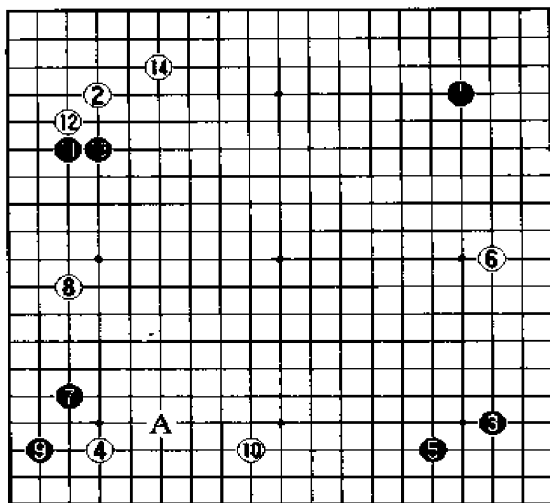
Created by Tasita

变化 26　无理的拆

黑右下为无忧角的布局中，白△大拆缺乏理性，普通的下法是白 A 飞。白△这手棋明显无理，黑如何以黑▲为后援，积极展开攻击？



Created by Tasita



实战进行

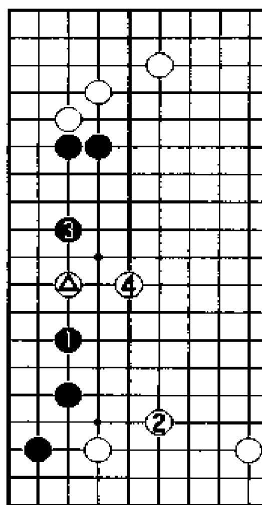


图 1

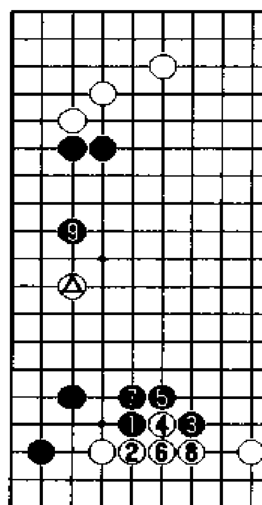


图 2

实战进行

本例是第 18 届“棋王战”第二轮预选赛中，由刘昌赫六段执白对梁宰豪八段。下至白 8 是双方平常的进行，而黑 9 是特异的选择，普通并且多被采用的定式是在 A 位靠。白 10 拆边是白棋的无理，黑 11、13 问白棋的应手是黑棋临机应变的构想。

图 1　黑棋不满

黑 1 攻击白△一子是方向错误，白 2 补是好手。黑 3 夹攻时，白 4 跳出，黑棋被一分为二，黑棋不满。

图 2　锐利的进攻

黑 1 是攻击白棋的锐利手段。白 2 长时，黑 3 是棋的形。白 4 挖，黑 5、7 是很好先手利用，白 8 渡过后，黑 9 则夹攻白△，可以掌握局势的主动权。

Created by Tasita

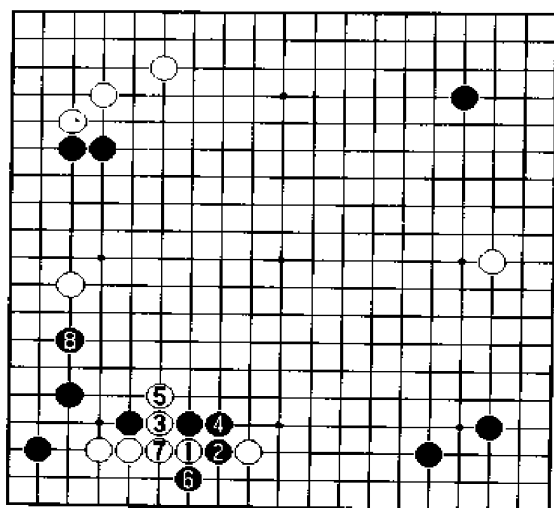


图 3

图 3　黑厚

图 2 中的白 4 如果下成本图中的白 1，则黑 2 挖是显而易见的手筋。白 3 时，黑 4 冷静地连接是稳健的对策，白 5 向中腹长，其后黑 6 与白 7 交换，黑 8 在左边拆，黑棋很厚。

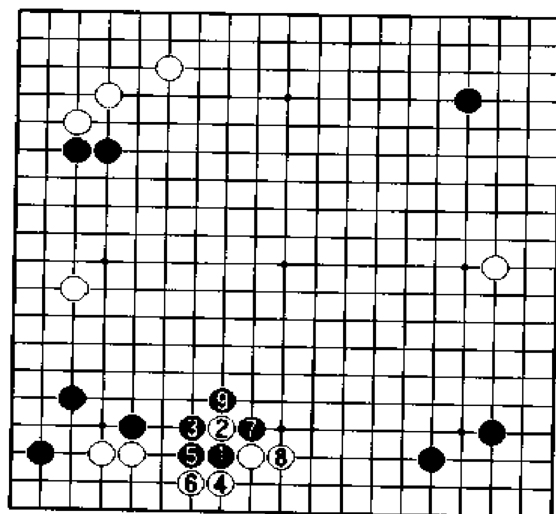


图 4

图 4　黑棋成功

图 2 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1 靠来急攻白棋，是黑棋的无理。白 2 上扳又是白棋的失误，黑 2 反扳，白 4、6 渡过时，黑 7、9 提中腹白棋一子，黑棋成功。

Created by Tasita

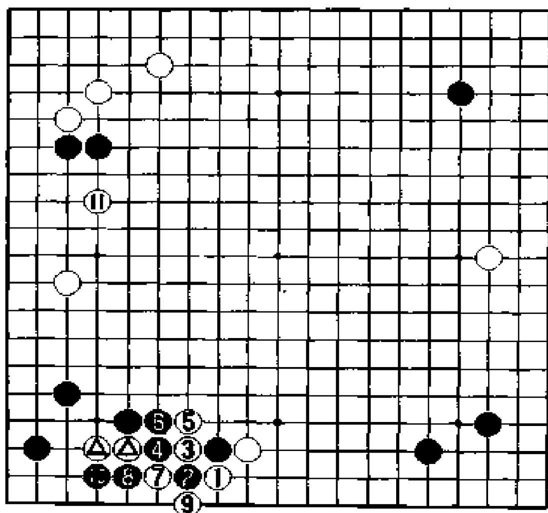


图 5

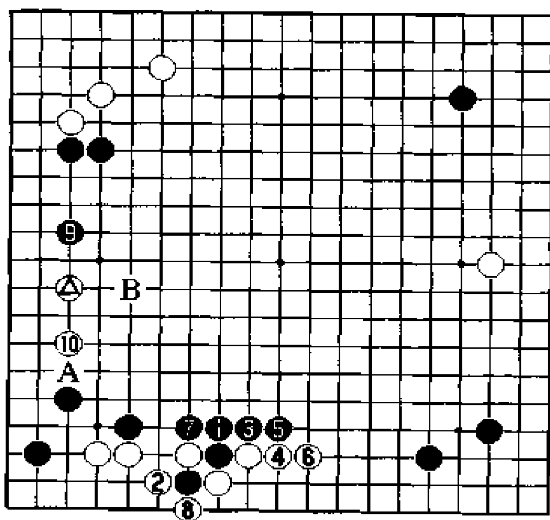


图 6

图 5　白棋主动

图 4 中的白 2 如果下成本图中的白 1 下扳，是白棋正确的应手。黑 2 扭十字时，白 3 断打，黑 4 反打后黑 6 连接。此时白◬二子已不很大，于是白 7、9 打扳黑棋一子。黑 8、10 虽然吃住了白◬二子，但由于白 11 可以先手攻击上方黑棋，全局白棋主动。

图 6　留有弱点

图 5 中的黑 4 如果下成本图中的黑 1 长，其后取外势对黑棋并不好。白 2 是当然的应手，下至黑 7 时，黑棋先手筑成铁桶般的外势，并且还可以黑 9 先手攻击白◬子。但白 10 拆一后，黑棋的棋形反而出现了弱点，其实白 10 即使下在 A 位或 B 位，黑棋都缺乏很好的应手，黑棋不满。结论是图 4 中的黑 1 是无理的。

Created by Tasita

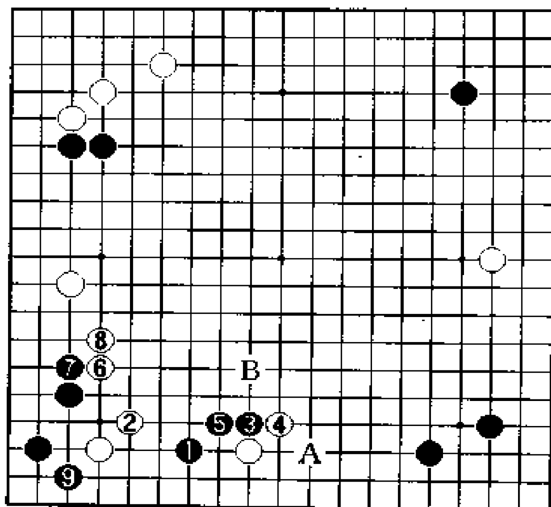


图 7

图 7　强烈的手段

黑 1 是攻击白棋的强烈手段，白 2 尖是缓着，其后黑 3、5 靠退是好棋。白 6 封，黑 7 与白 8 交换之后，黑 9 防守，黑棋安然做活。以后白 A 时，黑 B 可以跳，结果黑棋有效地破白地，黑棋成功。

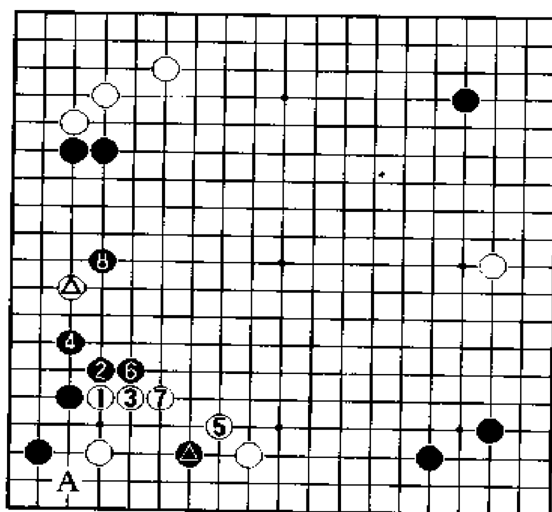


图 8

图 8　黑棋充分

图 7 中的白 2 下成本图中的白 1 靠是正确的。黑 2、4 是正确方法，白 5 控制黑▲后，黑 6 与白 7 进行交换，然后黑 8 控制白△，黑棋充分。最后黑棋在 A 位收官，白棋成空受到限制。

Created by Tasita

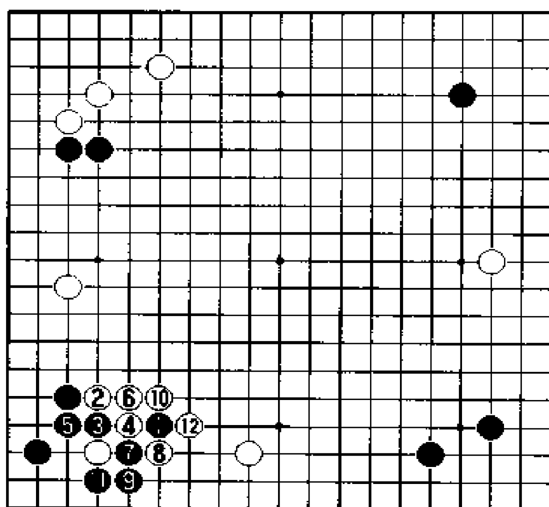


图 9

图 9　白厚

黑 1 猛烈夹攻，白 2 必然向中腹跳，黑 3 挖抢占实地是黑棋的失误，白 4、6 的次序很好，黑 7、9 确定实地，以下至白 12 提掉黑棋一子，白棋厚势。

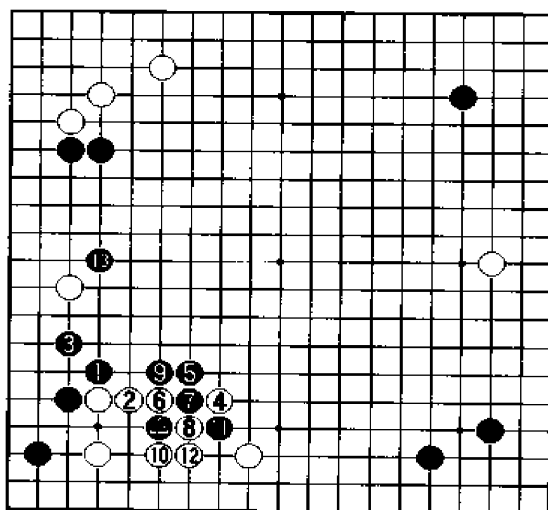


图 10

图 10　黑厚

图 9 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1 扳，是正确的下法。白 2 时，黑 3 补棋，白 4 封吃黑●无理。其后黑 5、7 是很好的次序，白 6、8 时，黑 9、11 先手利用后，黑 13 封是急所，结果黑厚。

Created by Tasita

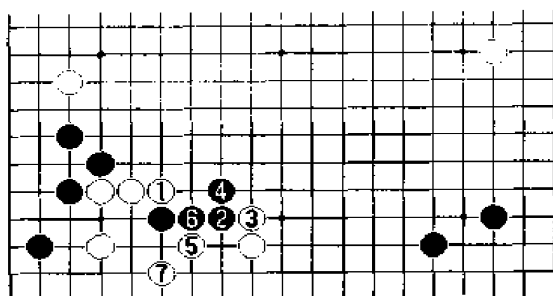


图 11

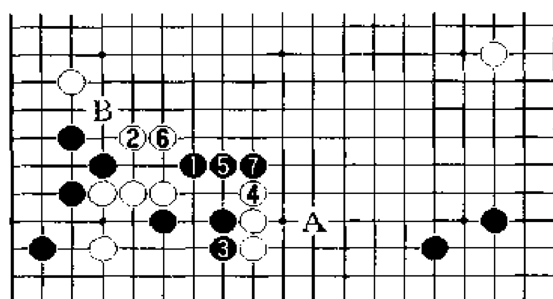


图 12

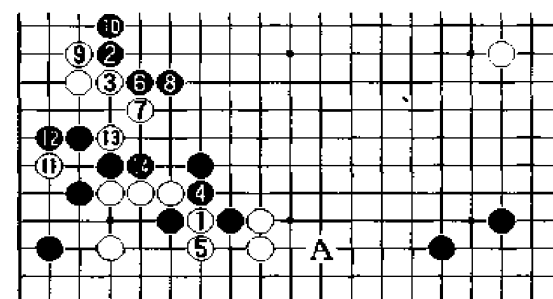


图 13

图 11　黑重

图 10 中的白 4 如果下成本图中的白 1 长，黑 2 跳，白 3 长时，黑 4 同样长，黑棋重。其后白 5 与黑 6 交换之后，白 7 渡过，黑棋由于下得过重，因而不好。

图 12　黑棋轻快

图 11 中的黑 4 如果下成本图中的黑 1，是黑棋轻快的下法。白 2 时，黑 3 贴，白 4 长时，黑 5 并是急所。白 6 双，白棋下得很厚。黑 7 长后，由于黑棋可以窥测 A 位的攻击和 B 位的分割白棋，黑棋舒服。

图 13　黑好

图 12 中的白 2 如果下成本图中的白 1 挖，则黑 2 攻是急所。白 3 长无理，黑 4 与白 5 交换之后，黑 6 扳的次序很好，白 7 以下至黑 12 均是正常的进行。白 13 挤，黑 14 后，白棋已摆脱不了黑的攻击。另外，黑 A 位拦，白棋同样有缺点。结果黑好。

Created by Tasita

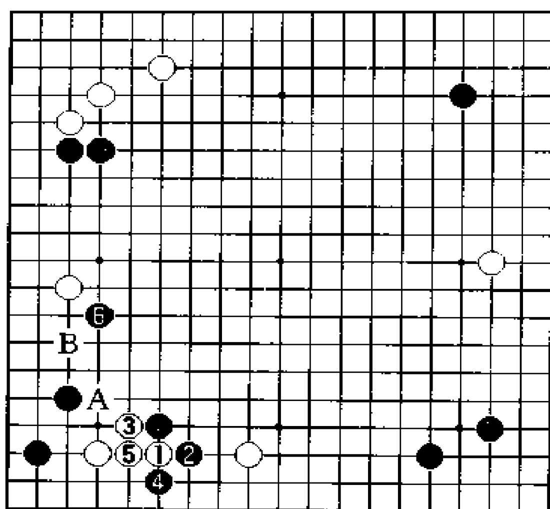


图 14

图 14　实战进行

白 1 由于考虑到在 A 位靠，结果会不好，因而临机一变，采用了新的变化。黑 2 是黑棋的正确下法，白 3 虎时，黑 4 先手打吃，黑好。白棋由于下成愚形，白棋不满。不过黑 6 是过于偏重于心情的一手棋，在 B 位补是正确的下法。

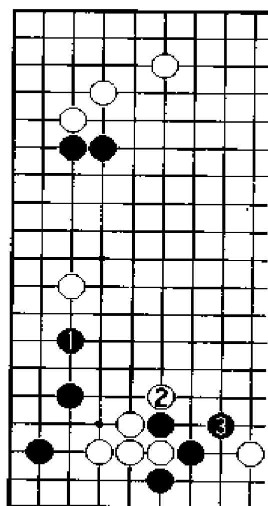


图 15

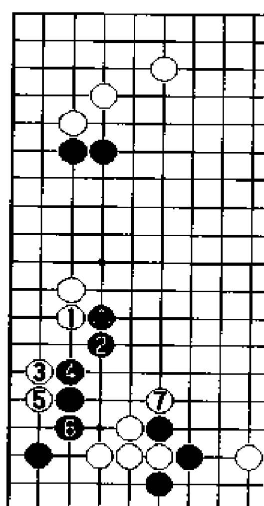


图 16

图 15　黑好

图 14 中的黑 6 如果下成本图中的黑 1 补，是黑棋的正确下法。白 2 打吃，黑 3 虎，结果黑好。

图 16　均势

黑下●子，给了白棋反击的机会。白 1 长，黑 2 退，白 3 飞，黑 4 是缓着，白 5 利用后，白 7 打吃，压制黑棋，双方形成均势。但由于在原先黑棋有利的形势上下成这一局势，黑棋不满。

Created by Tasita

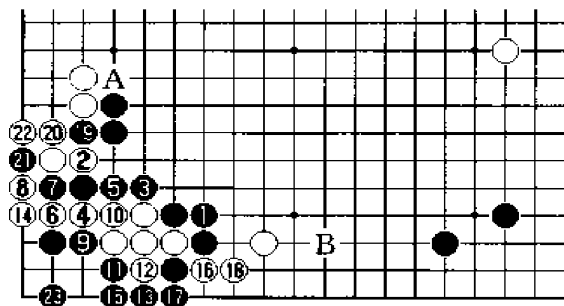


图 17

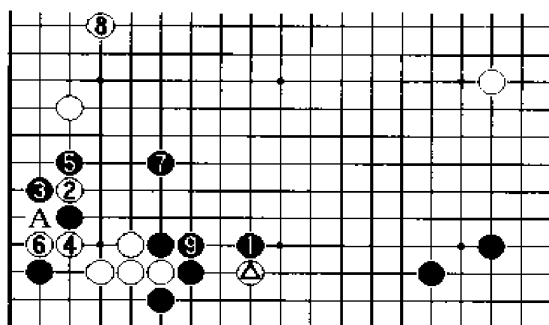


图 18

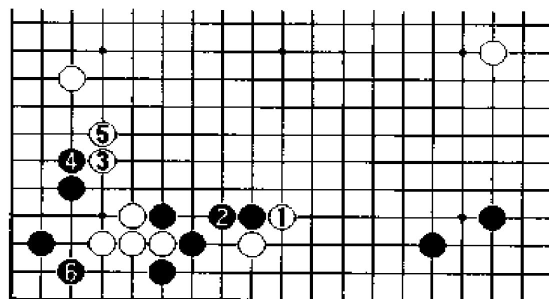


图 19

图 17　黑厚

图 16 中的黑 4 如果下成本图中的黑 1 粘，与白棋进行对抗，白 2 长时，黑 3、5 补棋，其后黑 15 是妙着，黑 19、21 又是很好的次序。下至黑 23 时，黑棋可以窥测 A 位和 B 位，黑厚。

图 18　黑也不错

图 14 中的黑 6 如果下成本图中的黑 1 来压制白㊀一子，也可以考虑。白 2 时，黑 3、5 补棋，白 4、6 占取角地，黑 7 下得很厚。白 8 大飞时，黑 9 连接，黑棋很充分。最后只剩下黑 A 的官子手段。

图 19　黑棋有利

图 18 中的白 2 如果下成本图中的白 1 扳，则黑 2 退。白 3 时，黑 4 与白 5 交换之后，黑 6 活角，结果是黑棋有利。

Created by Tasita

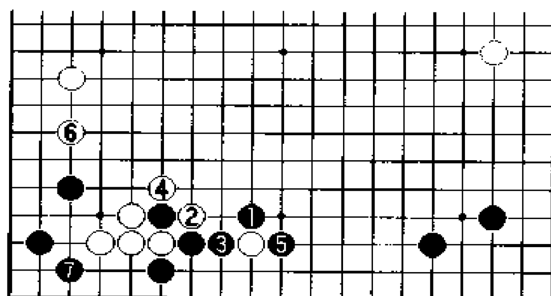


图 20

图 20　白棋俗手

本图中的白 2 反击是俗手，黑 3 冷静地补棋很好。白 4 提子时，黑 5 打吃白棋一子，白 6 在左边拆时，黑 7 则占角，黑棋充分。

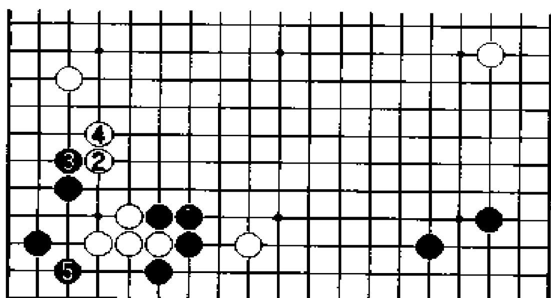


图 21

图 21　黑棋充分

黑 1 连接，黑棋很厚。白 2 时，黑 3 与白 4 交换之后，黑 5 活角，黑棋很充分。

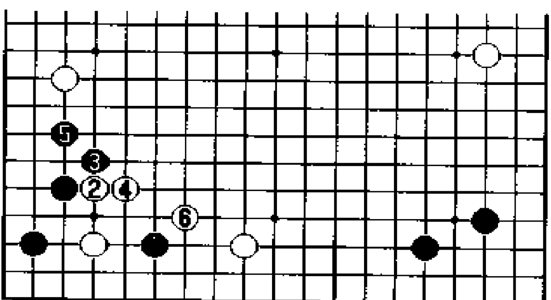


图 22

图 22　白棋有利

黑 1 急忙打入，对黑棋不好。白 2 靠出是 很好的时机，黑 3 扳，白 4 长，黑 5 虎时，白 6 吃住黑棋一子 ，结果白棋有利。

Created by Tasita

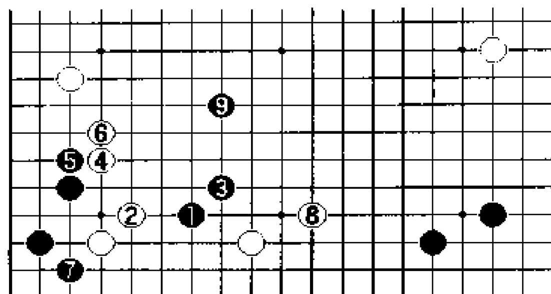

图 23

图 23　黑棋不满

黑 1 夹攻白棋不好，白 2 尖是正确的，黑 3 出头时，白 4 封黑棋，黑 5、7 则做活，然后黑 9 向中腹逃跑，均是黑棋平常的进行。但黑棋将原先有利的形势下成均势，黑棋不满。

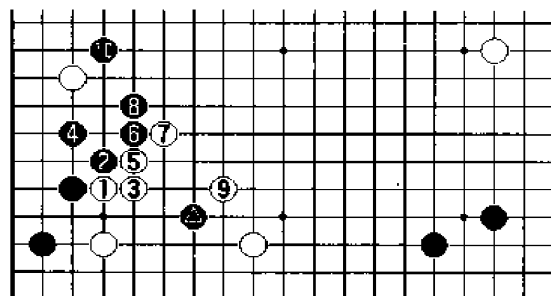

图 24

图 24　黑棋充分

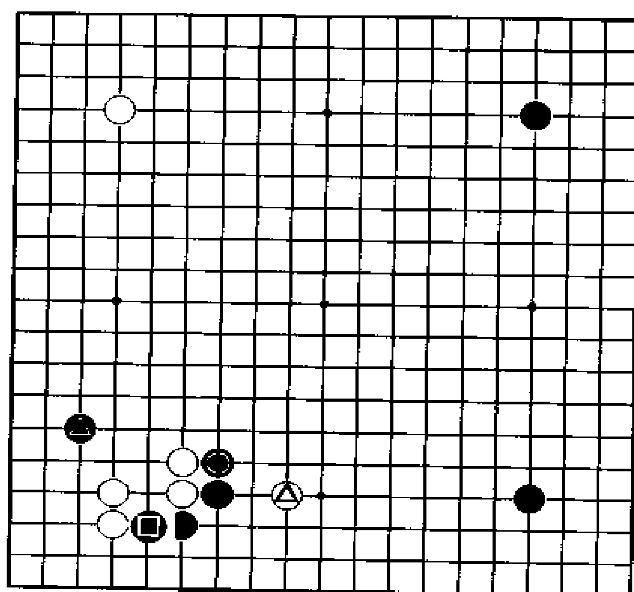
图 23 中的白 2 如果下成本图中的白 1 靠是恶手，其后白 5、7 压是连续的恶手。白 9 虽然能吃住黑▲一子，但黑 10 控制左边白棋一子之后，黑棋更大，结果黑棋充分。

结论是基本图中的白△大幅度开拆无理。图 2、7、9 中的黑 1，是针对白棋无理的正确手段，可以有利地控制局势。

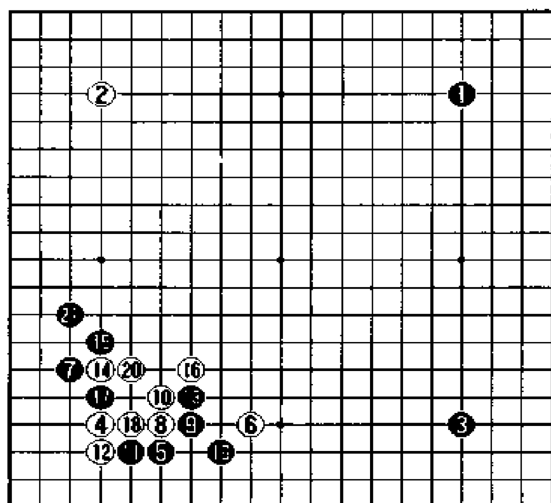
Created by Tasita

变化 27　独特的新手

白△二间高夹时，黑棋以黑●双飞燕相应，其后黑■与黑●均是独特的新手。那么，白棋应该如何应？



Created by Tasita


实战进行

实战进行

本图是第6届“富士通”杯的八分之一决赛，由曹薰铉九段执白对小林光一九段。白6是曹九段最近经常爱用的棋，对此小林光一采用了他在平常充分研究过的黑11、13相对。

图1　普通定式

实战进行中的黑11下成本图中的黑1、3是普通定式，其后白棋在A位或B位下棋，都是白厚的结果。

图2　黑棋不利

图1中的黑1如果下成本图中的黑1，白2、4应至白10时，白棋实地很大，黑棋不利。

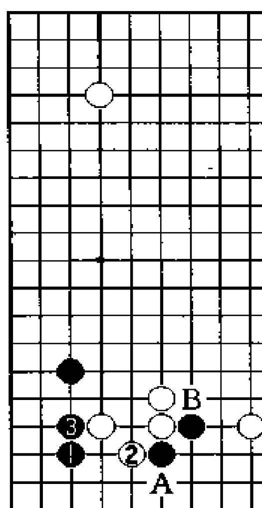
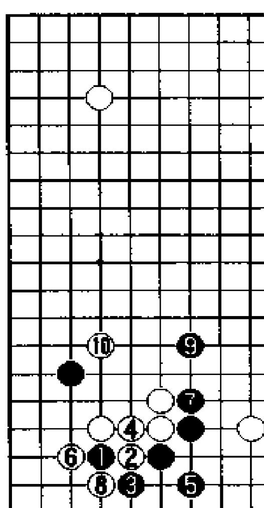


图1


图2

Created by Tasita

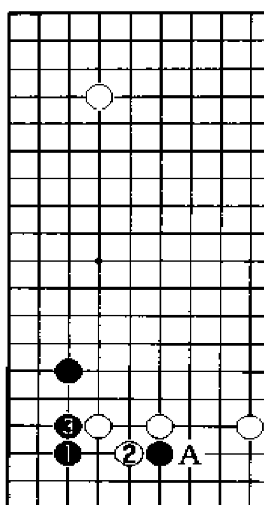


图 3

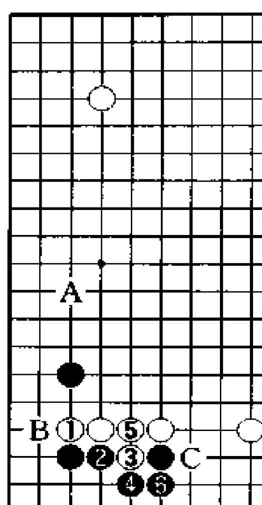


图 4

图 3　白棋留有弱点

实战进行中的黑 9 如下成本图中的黑 1 点三三，这种手段经常使用，白 2、黑 3 时，白棋留有 A 位的弱点。

图 4　最近定式

图 3 中的白 2 下成本图中的白 1，是最近才研究出的定式。以下至黑 6 时，白棋有 A、B、C 三种下法。

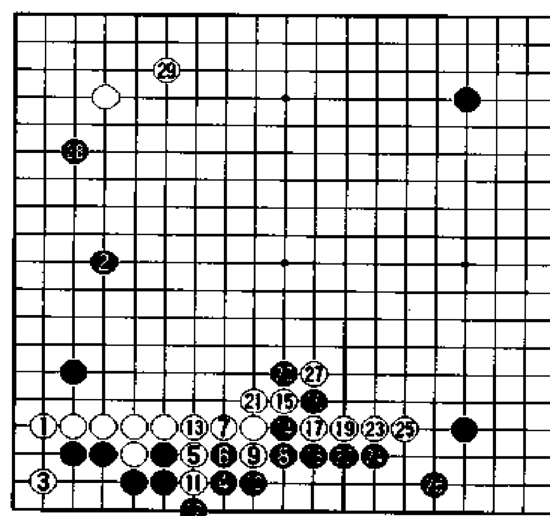
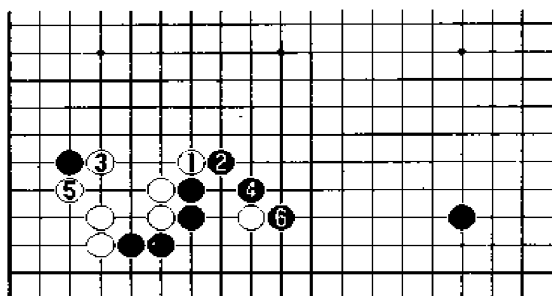
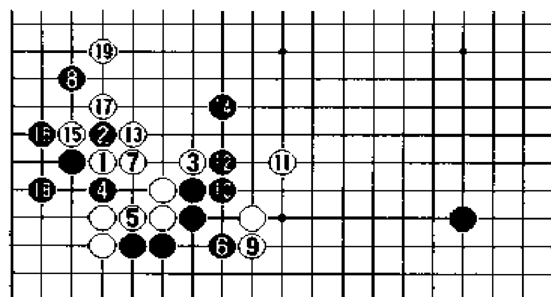

图 5

图 5　最佳的结果

图 4 中的白棋有本图白 1 的后续手段，对此请参照基本图 18 中详细研究过的变化。

Created by Tasita


图 6


图 7

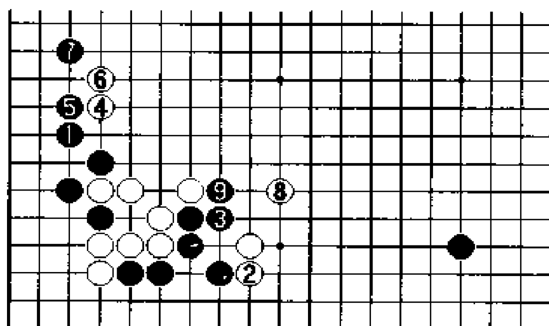

图 8

图 6　黑棋简明的结果

实战进行中的白 14 如果下成本图中的白 1 扳是方向错误，黑 2 扳可以成立，以下至黑 6，黑棋是很舒服的简明结果。因此，仍是实战进行中的白 14、16 是正确的。

图 7　白厚

实战进行中的黑 21 是小林光一经过长考后的一手棋。黑 21 下成本图中的黑 8 后，白 11、13、15 是很好的次序，以下至白 19 时，白厚。白棋通过攻击下边黑棋可以自然掌握主动。

图 8　黑得实地

黑 1 时，白 2 与黑 3 交换，白 4、6 以后的下法是小林光一在对局中经常使用的。但由于黑棋实地很大，白棋赚不到便宜，这种首先让别人抢占实地的方法不好。

Created by Tasita

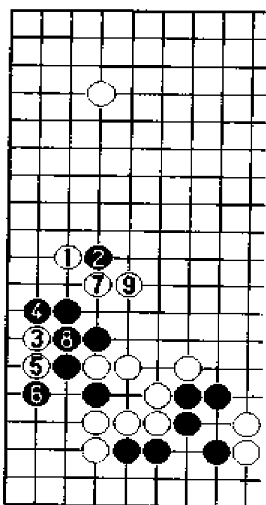


图 9

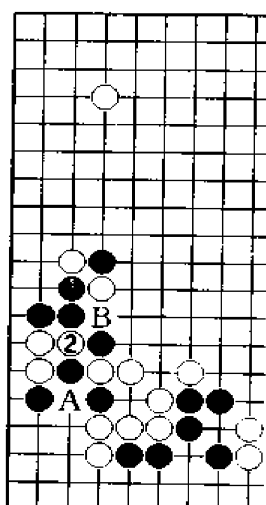


图 10

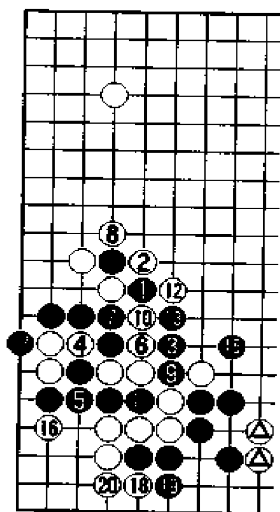


图 11　　⑭＝❶

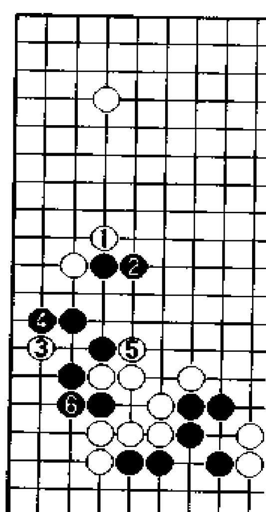


图 12

图 9　曹九段的下法

白 1 是曹薰铉九段很锐利的攻击手段。黑 2 靠时，白 3 点是诱使展开激战。黑 4 挡吃白一子是缓着，以下至白 9 结果白厚。

图 10　黑棋难受

图 9 中的黑 8 如果下成本图中的黑 1 是黑棋无理。白 2 断，白棋由于可以窥测 A 位和 B 位，黑棋当即困难。

图 11　白厚

图 9 中的黑 8 若下成本图中的黑 1，则白 2、4 至白 20 时，白厚。由于白◬二子富有弹性，黑棋外势留有弱点，黑棋不舒服。

图 12　黑好

白 1 先扳是错失时机的缓棋，黑 2 长，白 3 点，已不成立。黑 4 挡，白 5 长，黑 6 连接，黑棋形势好。

Created by Tasita

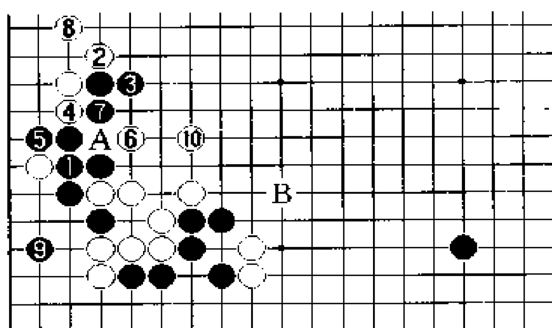


图 13

图 13　实战进行

黑 1 不得已连接，白 2、4 之后，黑 5 捞取实地。白 6 是曹九段轻灵的下法，下至白 10，白棋由于可以窥测 A 和 B 位，白棋主动。

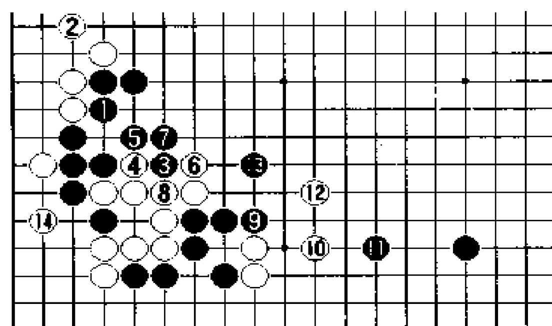


图 14

图 14　白棋舒服

本图中的黑 3 以下是黑棋最强的抵抗，但白 14 是根的要点，白棋舒服。

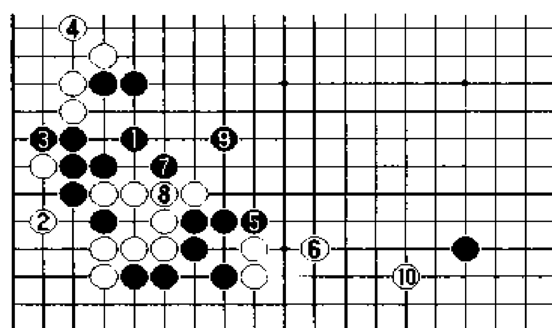


图 15

图 15　白棋实地大

图 13 中的黑 5 如果下成本图中的黑 1 补，白 2 则抢占实地。黑 3、白 4、黑 5 时，白 6 补可以自然确保实地，下至白 10，白棋三块实地都很大，白棋满意。

Created by Tasita

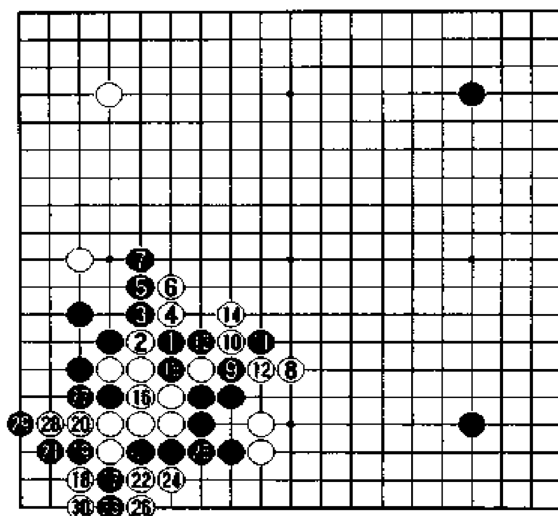


图 16

图 16　黑棋失误

黑 1 反攻白棋虽可考虑，但结果不好。白 2、4 冲断，其后黑 7 长失误，白 8 攻击黑棋很厉害，黑 9、11 至白 30 均是必然的次序，后续变化见下图。

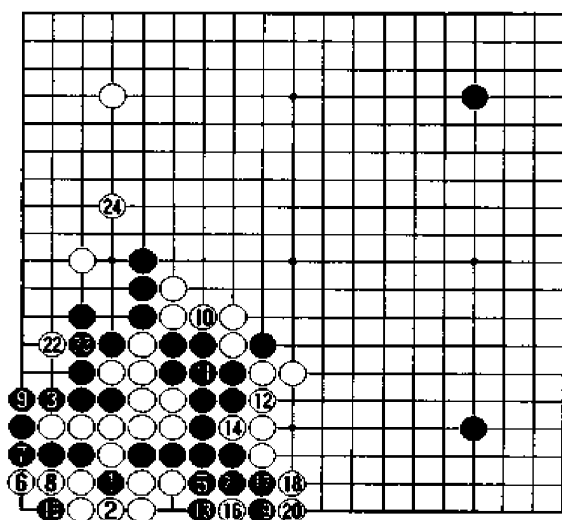


图 17　　④＝❶

图 17　黑损

黑 1 扑，紧白棋气，白 6、8 之后，白棋可以确保一只眼。白棋从白 12 开始反紧黑棋的气，至白 20，白棋先手下成共活，白棋的外势宏大。其后白 22 先手，白 24 补棋，黑棋大损。

Created by Tasita

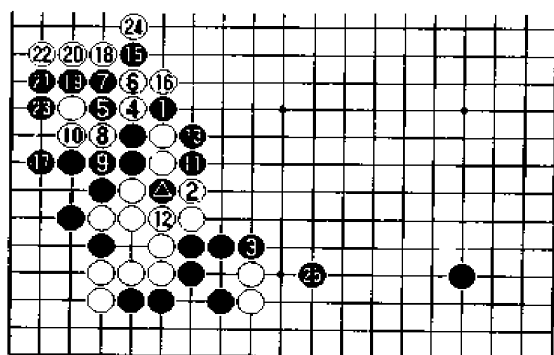


图 18　　⑭＝▲

图 18　黑好

图 16 中的黑 7 下成本图中的黑 1 是正确的，白 2 是当然的应手。黑 3 时，白 4 断是白棋的贪心，黑棋有 5、7 打吃的手段，下至白 22，白棋虽可筑成外势，但白 24 必须补一手棋是白棋的不满。黑 25 吃住下边白棋二子，黑棋形势好。

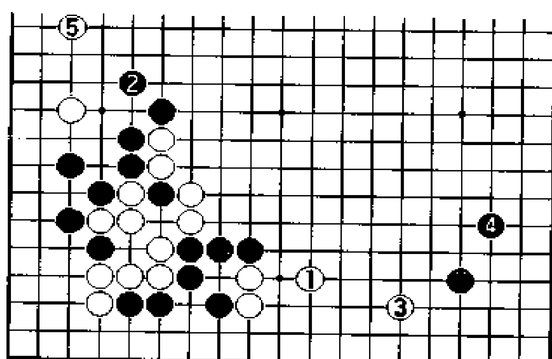


图 19

图 19　白棋活跃

图 18 中的白 4 下成本图中的白 1，防守是正确的，以下至白 5，白棋活跃。

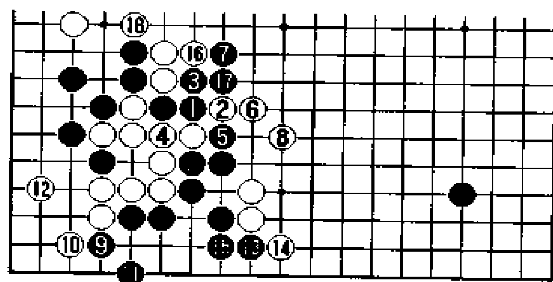


图 20

图 20　黑损

图 18 中的黑 1 如果下成本图中的黑 1 长，是黑棋的无理。白 2、4 是很好的次序，下至白 12，两边黑棋都未安定，黑损。

Created by Tasita

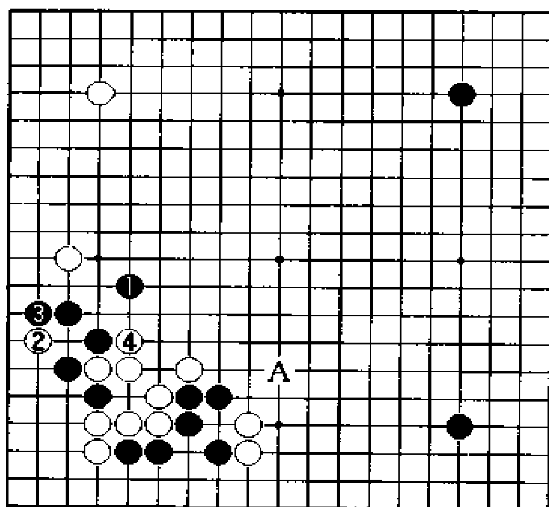


图 21

图 21　黑棋难应

黑 1 飞下得糊涂，白 2 是很严厉的手段，黑 3 挡，白 4 压后，黑棋难应。而白 A 攻击黑棋，黑棋两侧都有负担。

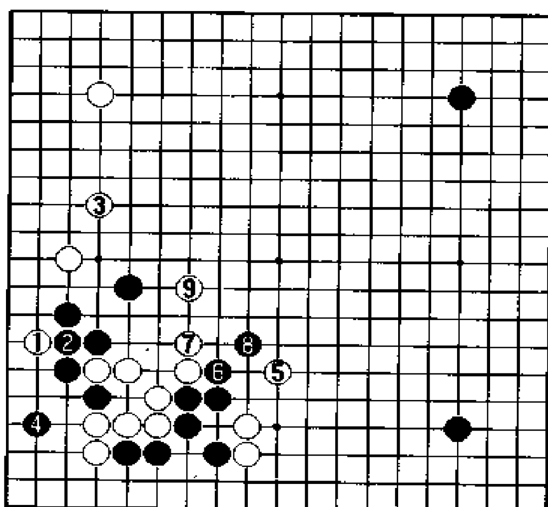


图 22

图 22　白棋好调

白 1 刺，黑 2 连接，白 3 飞守边很好，黑 4 确保眼形，白 5 的攻击仍很严厉，黑棋面临很多困难。黑 6、8 很痛苦地逃出，白 7、9 顺势将黑棋一分为二，结果白棋好调。而且白棋通过攻击黑棋，自己的目数也自然增加。

Created by Tasita

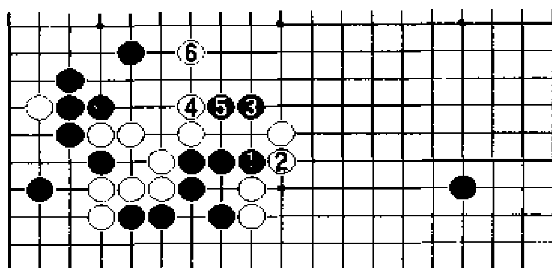

图 23

图 23　白好

图 22 中的黑 6 如果下成本图中的黑 1，与白 2 交换之后，黑 3 逃跑，白 4、6 分割黑棋，形势仍是白好。

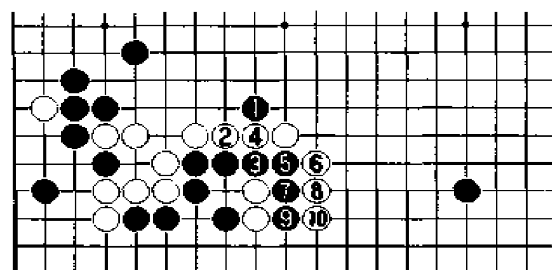

图 24

图 24　白厚

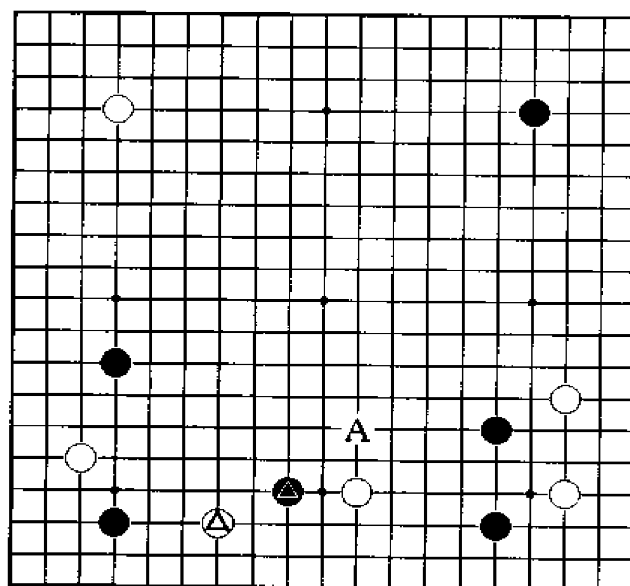
本图中的黑 1 飞，虽是逃跑时的棋形，但也要依情况而定。白 2、4 冲，利用弃子战术很有意思，以下至白 10，白棋虽然牺牲二子，但筑成了很厚的外势。

结论是基本图中的黑▣和黑◉虽是小林光一九段的新手，但实战中白 14、16 应后，黑棋结果不好。实战中的黑 21 由于存在图 9 中白 1、3 的严厉手段，仍然白棋领先。基本图中的黑▣和黑◉，改为图 1、3、4 中的选择是简明的。

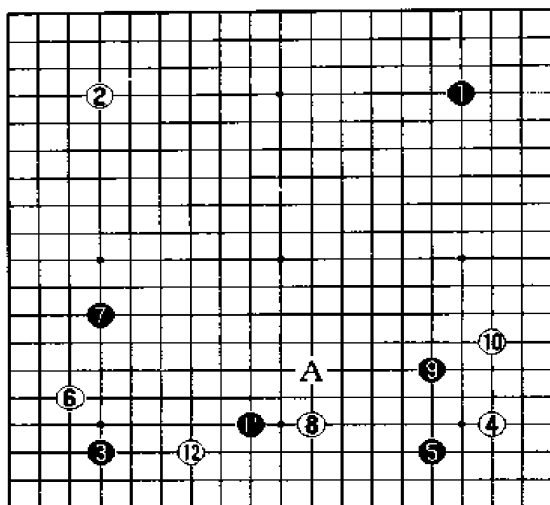
Created by Tasita

变化 28　多种应法

黑◭攻击白棋时，白棋采用了白◬反夹的手段。白◬在 A 位跳起是比较温和的下法。黑棋该如何应付白◬？



Created by Tasita



实战进行

实战进行

本图是第5届“东洋证券杯”世界职业围棋参赛资格预选赛第一轮中的一个棋形。白8的夹攻比较从容，黑9与白10交换之后，黑11相当积极。白12是激烈的反攻，也下在A位，依据黑棋的应手如何再作处理。

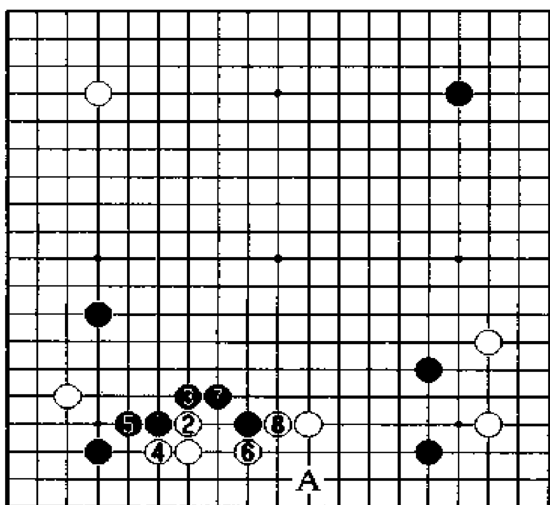


图1

图1　以后的实战进行

黑1飞应是缓着，白2直接出头未能抓住黑棋的失误，黑3、5是必然下法。白6、8渡过后，仍有在A位被攻击的余味，白棋不好，黑棋厚势。

Created by Tasita

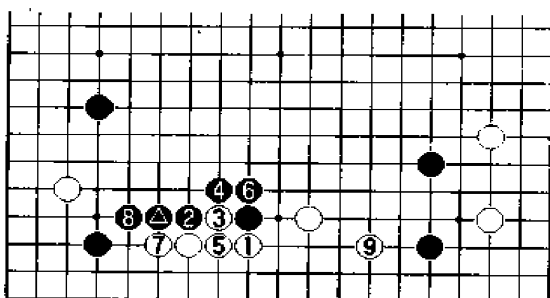

图 2

图 2　白棋舒服

图 1 中的白 2 下成本图中的白 1 渡过是正确的，黑 2 时，白 3、5、7 先手利用，其后白 9 攻击右下角黑棋二子，是正确的次序，结果是白棋舒服。因此黑◭不是好应手。

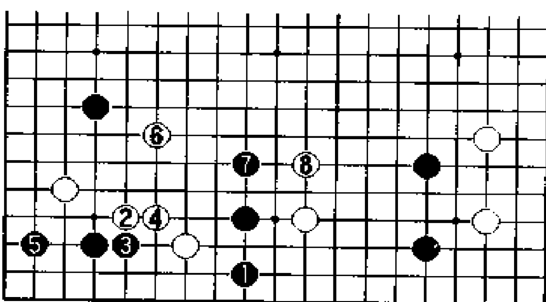

图 3

图 3　白棋活跃

黑 1 分断也不能成立。白 2、4 封是明显的手段，黑 3、5 补时，白 6 跳，黑 7 跳时，白 8 也跳，结果白棋活跃。

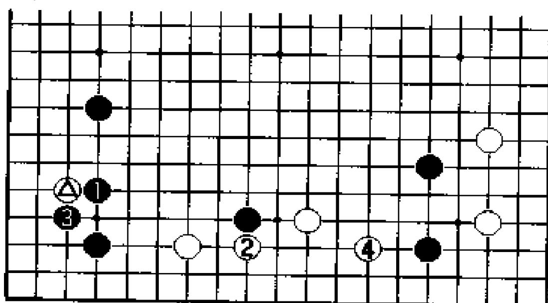

图 4

图 4　白棋成功

在普通情况下，黑 1 压制白◬一子，非常严厉，但在目前情况下不合适。白 2 渡过很大，黑 3 虎，白 4 攻击黑棋二子，白棋成功。

Created by Tasita

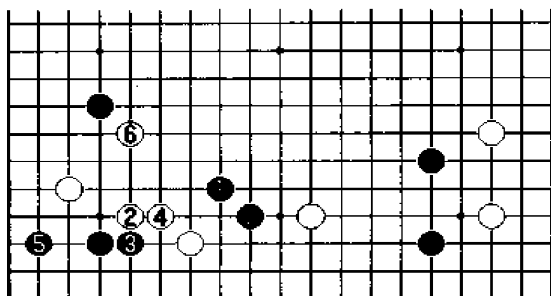


图 5

图 5　白棋舒服

黑 1 将白棋一分为二，想法很好，但白 2 封后，黑 3 不得不屈服。白 4 连时，黑 5 虽然能够活角，但白 6 跳出后，白棋舒服。

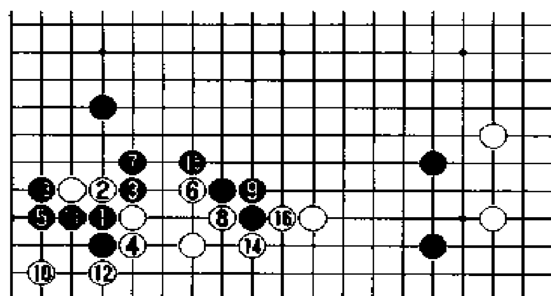


图 6

图 6　白好

图 5 中的黑 3 下成本图中的黑 1、3 冲断，是正确的方法。白 4 时，黑 5、白 6 是棋形的急所。但黑 7 是缓着，白 10、12 先手利用很舒服，白 14、16 渡过后，白棋实地很大。

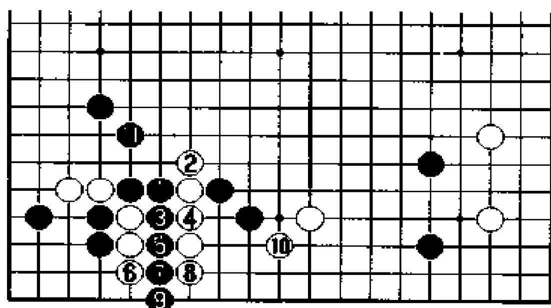


图 7

图 7　黑厚

图 6 中的黑 7 下成本图中的黑 1 顶是黑棋随机应变的手法。白 2 长，黑 3、5 冲很好，以下至黑 11，双方形成转换，结果黑厚。

Created by Tasita

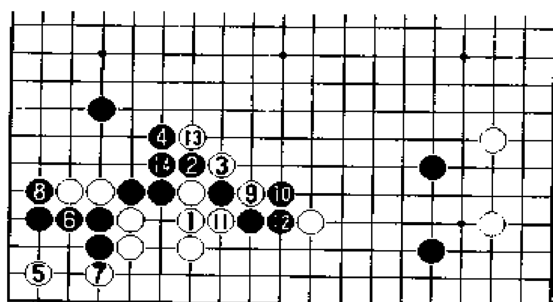

图 8

图 8　黑棋有利

图 7 中的白 2 如下成本图中的白 1 连接，则黑 2 挡很好，白 3 断时，黑 4 是准备好的手段。白 5、7 利用先手后，白 9 打吃黑棋一子时，黑 10、12 是正确的次序，结果白棋虽能吃掉黑棋一子，但两侧黑棋都下得很厚，黑棋有利。

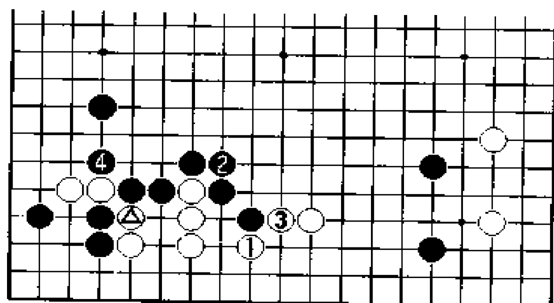

图 9

图 9　黑厚

图 8 中的白 3 如果下成本图中的白 1 渡过，黑 2 连接很厚，白 3 顶时，黑 4 控制白棋二子，黑棋更厚。因此白△封的结果不好。

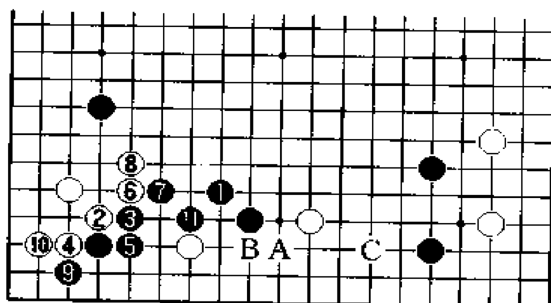


图 10

图 10　白棋成功

图 5 中的白 2 如果下成本图中的白 2 尖，接下来黑 3 是缓着，白 4、6 的应手很好，以下至黑 11 补均是必然的进行。其后白 A、黑 B 后，白 C 可以攻击黑棋二子，白棋成功。

Created by Tasita

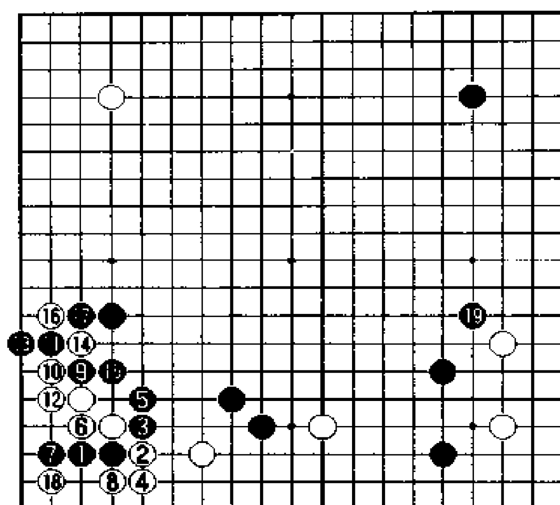


图 11

图 11　黑棋优势

图 10 中的黑 3 下成本图中的黑 1 下立是正确的，白 2 扳则是缓着。黑 3、5 利用弃子战术得法，以下至白 18 时，白棋虽得到左下角，但黑 19 封，黑棋外势浑然一体，黑棋优势。

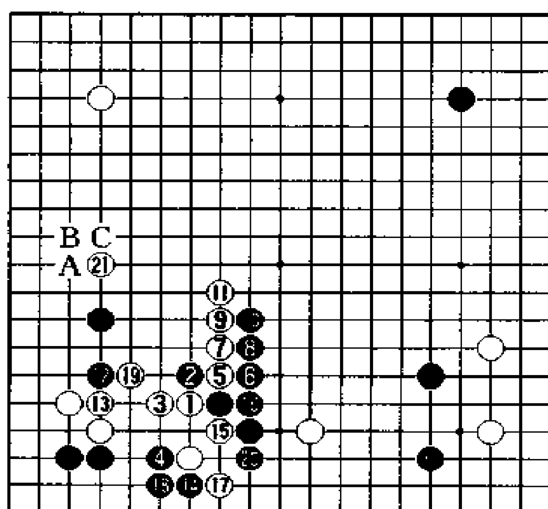


图 12

图 12　白棋余味坏

图 11 中的白 2 如果下成本图中的白 1 靠出，是白棋的正确选择。黑 2 与白 3 交换之后，黑 4 是不可缺少的，白 5 断以下至黑 10 先手利用之后，黑 14 守角是很正确的次序，下至白 21，双方形成大转换。其后黑 A、白 B、黑 C 断，白棋的味道很坏，黑棋有利。

Created by Tasita

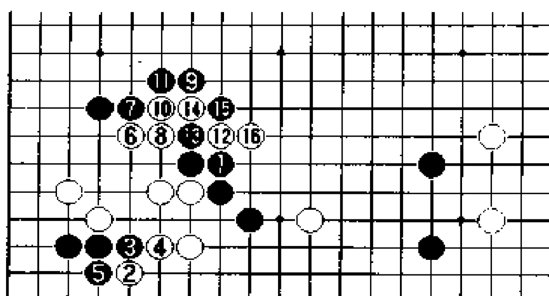

图 13

图 13　白棋充分

图 12 中的黑 4 如果下成本图中的黑 1，在中腹补，就给了白棋机会。白 2 是很严厉的手段，黑 3、5 活角，白 6 则外溢，其后黑 9 封，白 10、12 将黑棋分割，下至白 16 时，白棋充分。

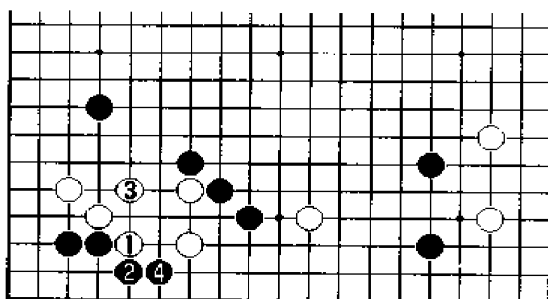

图 14

图 14　白损

图 12 中的白 3 下成本图中的白 1 扳是大缓着，黑 2、4 应后，白棋的弱点很多，白损。

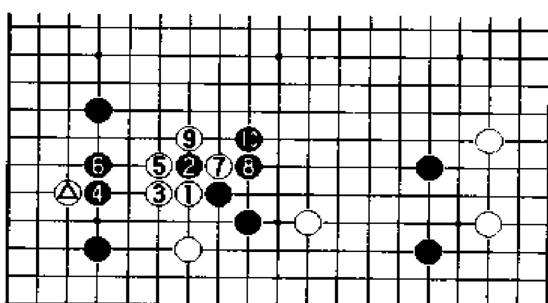

图 15

图 15　黑棋实地大

白 1 跳结果不好，黑 2 与白 3 交换之后，黑 4、白 5、黑 6，黑棋已完全控制住白△一子。白 7 打吃时，黑 8 反打，然后黑 10 长，结果白棋虽提掉黑棋一子，但黑棋的实地很大，黑棋成功。

Created by Tasita

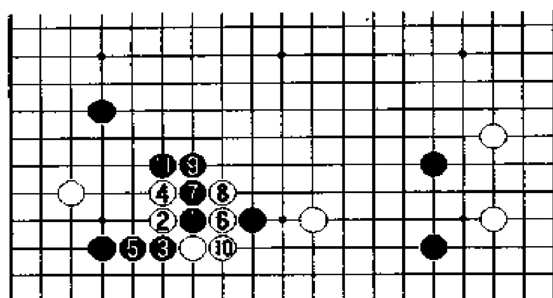

图 16

图 16　均势

本图中的黑 1 靠很有力量，白 2 扳，黑 3 有断的手段。白 4 长是当然的，黑 5 连接，白棋对黑棋已无计可施。白 6 从另一侧打出，下至黑 11 时，双方形成均势。

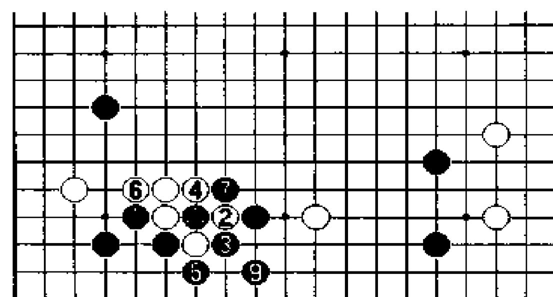

图 17　　⑧＝●

图 17　黑棋实地大

图 16 中的黑 5 如果下成本图中的黑 1 虎，是正确的方法。白 2 打吃，黑棋有黑 3、5 渡过的手段。白 6 拐头时，黑 7 与白 8 交换之后，黑 9 联络，结果是黑棋实地大。

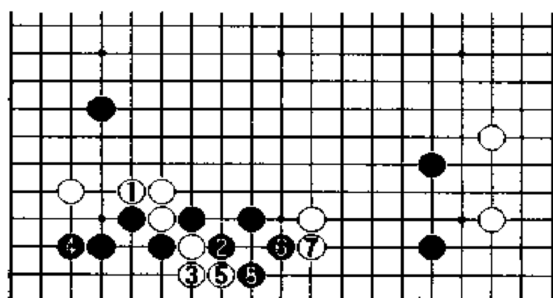

图 18

图 18　分割白棋

图 17 中的白 2 如果下成本图中的白 1 补棋，黑 2 打吃，白棋结果不好。白 3 下立时，黑 4 长是急所，白 5 拐，黑 6、8 吃住白棋三子。结果是黑棋不仅得地，而且还将白棋一分为二。

Created by Tasita

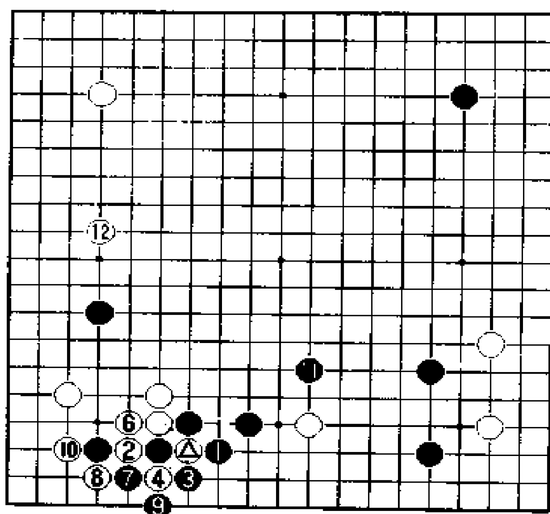


图 19

❺=Ⓐ

图 19　白棋好调

图 17 中的黑 1 如果下成本图中黑 1 打吃，是大缓着。白 2、4 的次序很严厉，黑 5 连接，白 6 则冷静地粘上，黑 7、9 吃白棋一子时，白 8、10 则顺势将左下角占住。其后黑 11 镇攻击白棋一子时，白 12 同样可以攻击黑棋，结果是白棋好调。

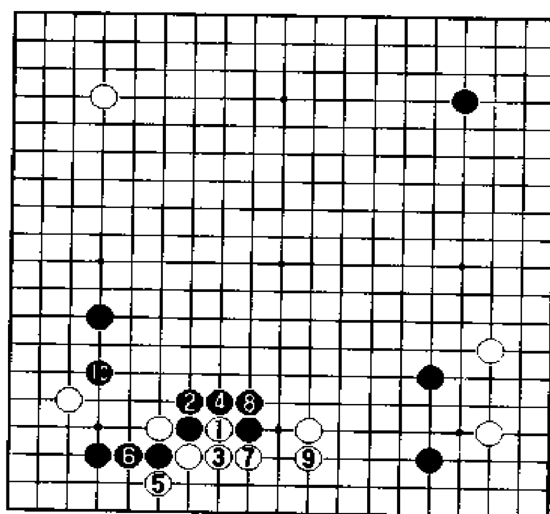


图 20

图 20　黑好

图 16 中的白 4 如果下成本图中的白 1 挖打，则黑 2 长，白 3 粘时，黑 4 挡住。其后白 9 必然补，黑 10 则完全控制住左下角，结果黑棋好。

Created by Tasita

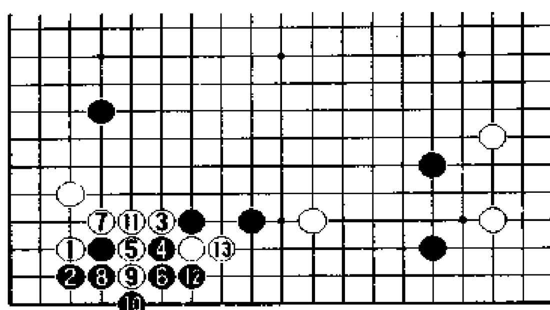


图 21

图 21　黑损

图 16 中的白 2 如果下成本图中的白 1，接着黑 2 补棋是大缓着。白 3 扳很厉害，黑 4 时，白 5、7 以下至白 13，黑棋被吃住，黑大损。

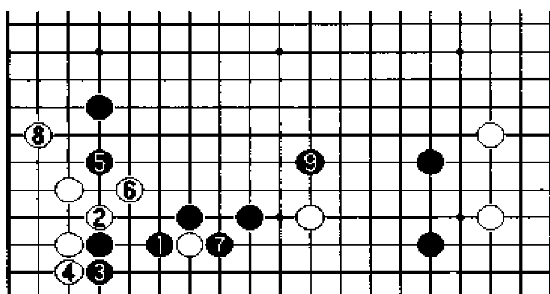


图 22

图 22　黑棋充分

图 21 中的黑 2 下成本图中的黑 1 是正确的，白 2 时，黑 3、5 先手后，黑 7 补，黑棋下得很厚。白 8 补是必然的，黑 9 镇攻击白棋，黑棋充分。

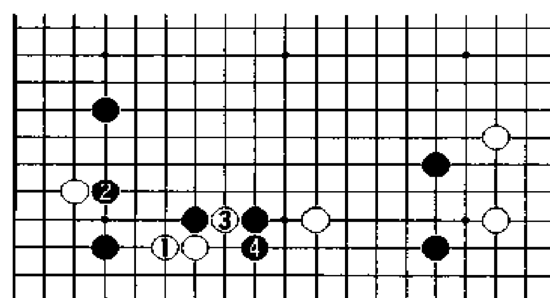


图 23

图 23　白棋无理

图 21 中的白 1 下成本图中的白 1 长是白棋无理。黑 2 靠是好棋，白 3 挖，黑 4 长是急所，白棋由于无根，被黑棋分割攻击。

Created by Tasita

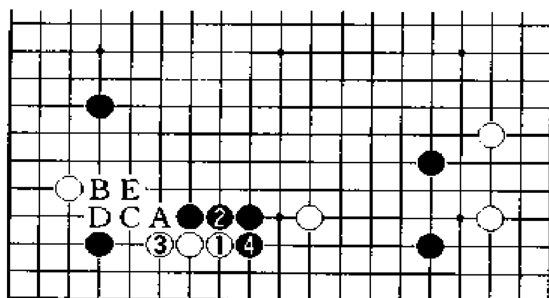


图 24

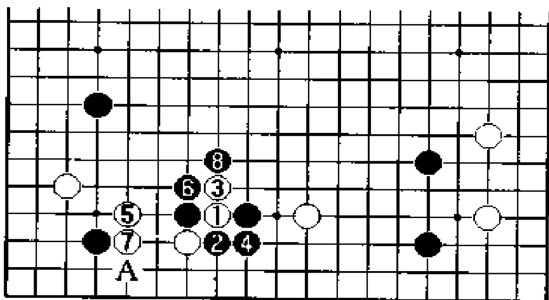


图 25

图 24　白棋仍然无理

图 23 中的白 1 如果下成本图中的白 1，仍是白棋无理。黑 2 补很厚，白 3 时，黑 4 拐下。其后，白 A 则黑 B 将白棋一分为二，白 C 则黑 D 应，如果白 B 则黑 E 断，白棋无法忍受。

图 25　黑厚

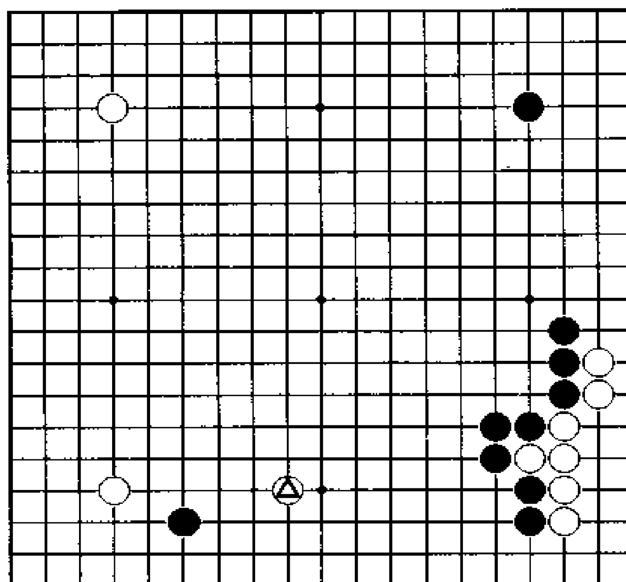
图 24 中的白 1 如果下成本图中的白 1 挖反击，则黑 2 与白 3 交换之后，黑 4 冷静地粘。白 5、7 时，黑 6、8 征吃白棋二子，最后黑 A 还有余味，黑棋有利。

结论是基本图中黑棋对白◬的攻击采用图 5 中的黑 1 尖和图 16 中的黑 1 靠最佳，这样黑棋可以轻易取得优势。基本图中的白◬仍是下在 A 位比较温和，是正确的下法。

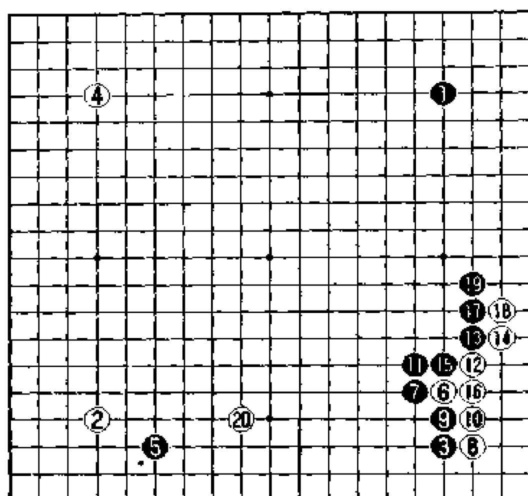
Created by Tasita

变化 29　外势的利用和牵制

右下黑棋的外势非常坚厚，白棋利用白◬夹攻，试图牵制黑棋的外势。黑棋如何利用外势展开作战？



Created by Tasita



实战进行

实战进行

本图是第11届“伯卡士”杯第二轮的比赛，由黄远准七段执白对崔圭炳六段。白6挂是当然的，黑7以下至黑19，是外势与实地相对抗的定式。

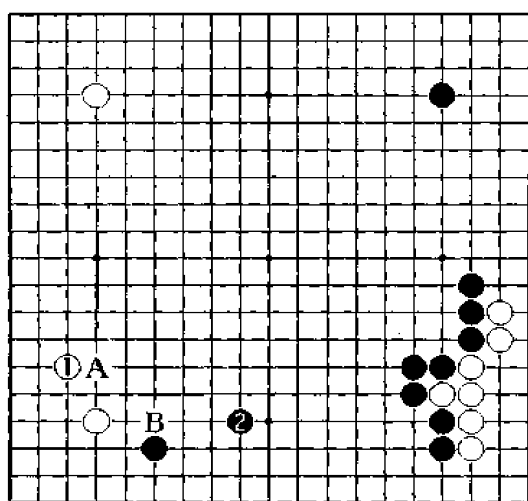


图 1

图 1　黑棋活跃

实战进行中的白20是必然的进行。如果下成本图中的白1补，被黑2占据要点之后，黑棋形成了绝好的呼应。白棋如果选择A位或B位，结果也都不好。

Created by Tasita

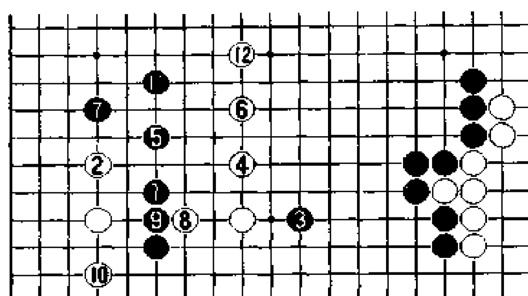


图 2

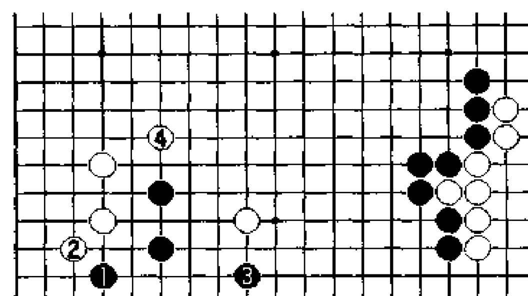


图 3

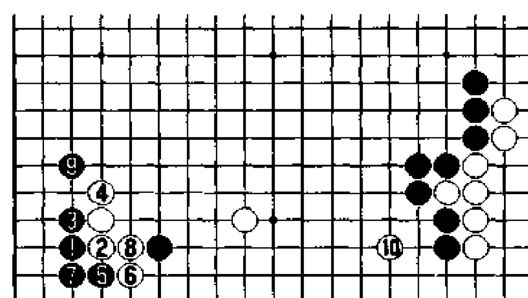


图 4

图 2　最佳的进行

黑 1 是黑棋最佳的下法。白 2 单关，黑 3 夹攻正确，白 4 向中腹跳，黑 5、7 压迫白棋左下角，然后黑 11 整形，黑棋形较好。白棋巩固左下角后，白 12 单跳，也无不满。

图 3　白棋活跃

黑 1 与白 2 交换之后，黑 3 大飞，是极其熟悉的定式，但在本图中却受损。白 4 镇后，右下黑棋的外势威力大减。

图 4　黑受损

黑 1 点三三虽是定式，但不好。黑 9 跳出之后，白 10 攻击右下角黑棋弱点，黑棋受损。

Created by Tasita

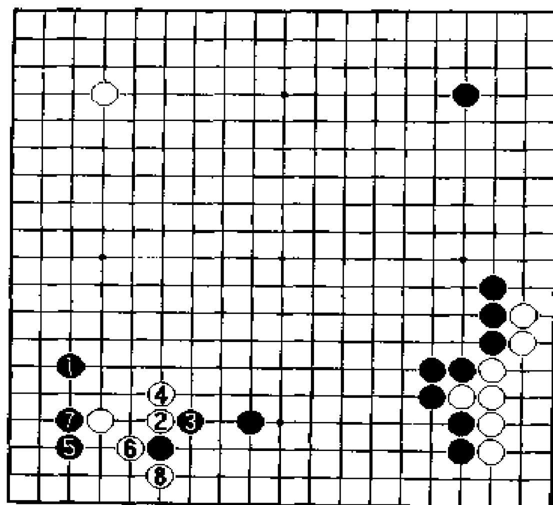


图 5

图 5　白棋简明

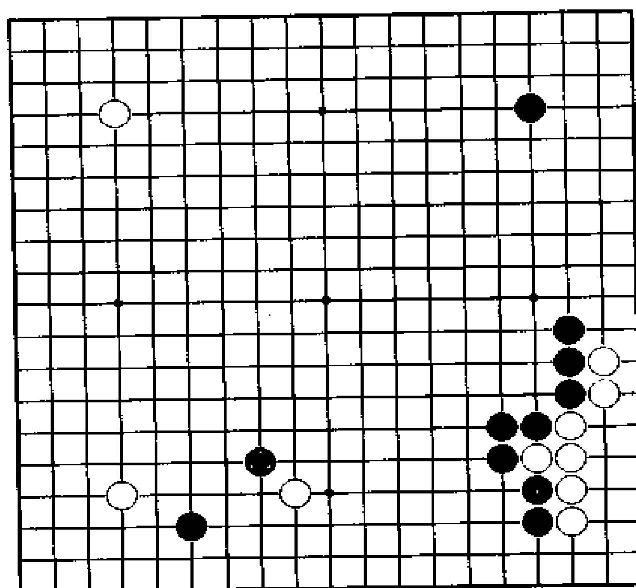
黑 1 双飞燕，不能被赞成。白 2 至白 8 是简明的定式，右下黑棋失去了发挥作用的机会。

结论是就基本图中对白△的应手来说，图 2 中的黑 1、3 至白 12 是双方最佳的进行。

Created by Tasita

变化 30　独特的一手

本图中崔圭炳六段使用了黑●这独特的一手，意图是最大限度地利用黑棋的外势攻击白棋。白该如何针对黑棋的意图，处理好两侧的白棋呢？



Created by Tasita

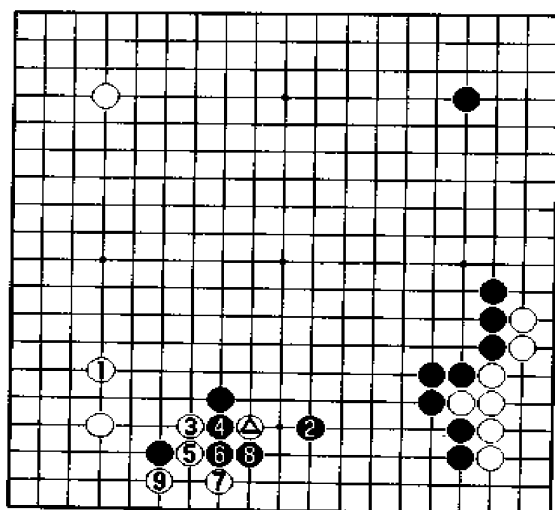


图 1

图 1　黑棋重复

白 1 跳是重视角地的正确手法。黑 2 进攻是准备好的手段，白 3 利用白△一子穿象眼，黑 4 断是缓着。以下至白 7 均是必然的进行，白棋已无任何缺点地得到了左下角，而黑棋右下的外势过于重复，黑棋不满。

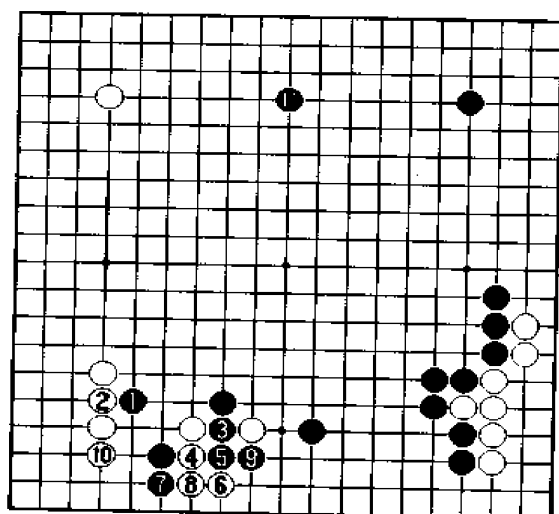


图 2

图 2　均势

图 1 中的黑 4 如果下成本图中的黑 1 首先试应手，是正确的次序。白 2 是当然的，黑 3、5 冲，白 6 扳，黑 7 下立，黑棋留下伏笔很好，白 8、10 虽然守住角，黑棋三子仍有活动的余地，黑棋充分。黑 11 抢先在上边拆，双方形成均势。

Created by Tasita

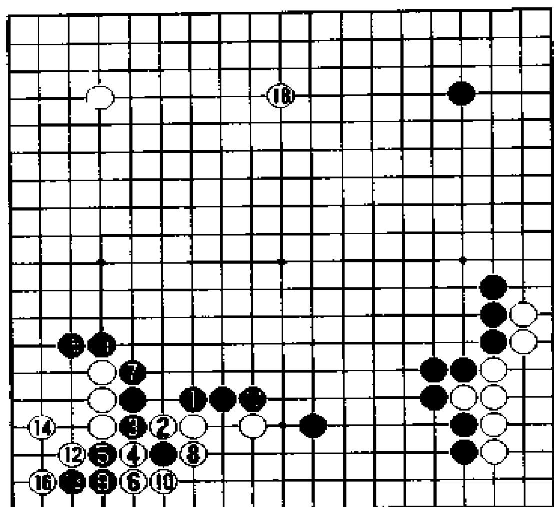


图 3

图 3　双方最佳的进行

图 2 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1 构筑外势，极具力量。白 2 时，黑 3、5 冲断，其后白 8 打正确，黑 13，利用弃子战术，至黑 15、17 时，黑棋构筑成宏大的外势。白棋也在得到左下角后，白 18 于上边拆，牵制黑棋外势，这是双方最佳的进行。

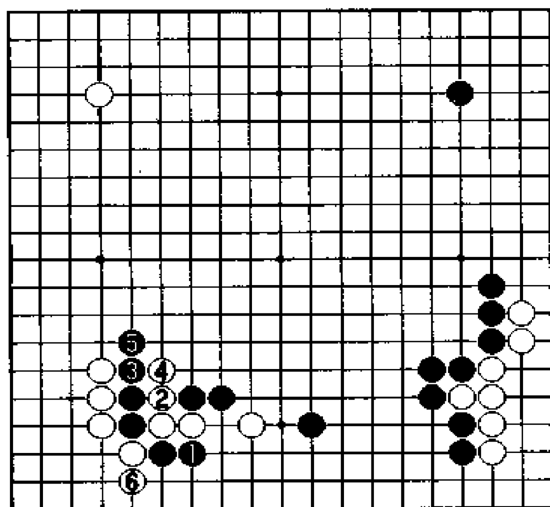


图 4

图 4　黑损

图 3 中的黑 5 如果下成本图中的黑 1，直接攻击白棋三子，是极大的无理。白 2、4 先手利用之后，白 6 冷静地下立，其后黑棋缺少应手，黑损。

Created by Tasita

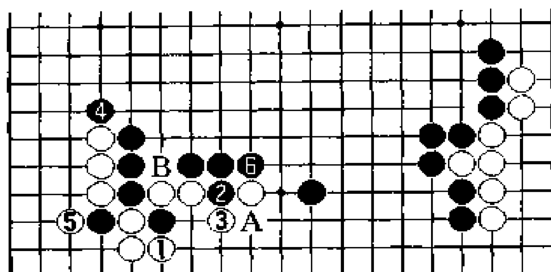


图 5

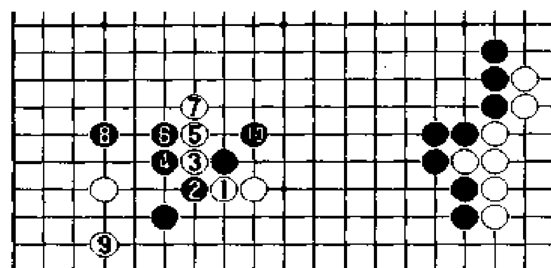

图 6

图 5　黑厚

图 3 中的白 8 如果下成本图中的白 1 打吃，虽然看似有利，但实际上是方向错误。黑 2、4 先手利用后，黑 6 挡，留下在 A 位打吃白棋一子的余味和在 B 位先手挡的权利，结果黑厚。

图 6　白棋被困

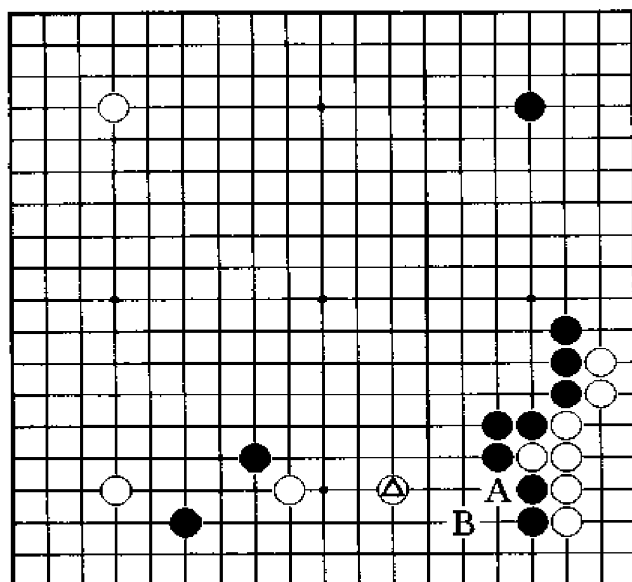
图 1 中的白 1 下成本图中的白 1 长是最差的选择。黑 2 扳正确，白 3 断，黑 4、6 先手利用之后，黑 8 压迫角上的棋，白 9 单跳，黑 10 分割白棋极其严厉，白棋两面受困。

结论是基本图中的黑◭是以厚势为背景的随机应变的攻击手段，白棋以图 1 中的白 1、3 应是正确的，图 2、3 是双方均无不满的最佳进行。

Created by Tasita

变化 31　消的对策

本图中，黄远准七段暂时置左下角于不顾，而采用白◬消黑棋外势。黑棋由于有 A 位的断点，白占 B 位，便可轻易安定自己。那么，黑棋最有力的应手是什么？



Created by Tasita

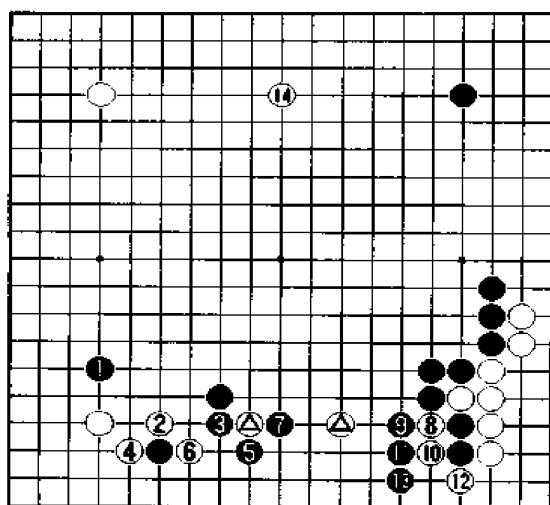
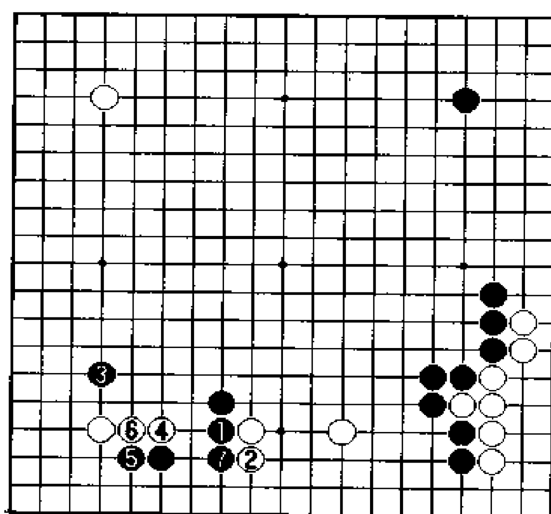

图 1

图 1　实战进行

黑 1 欺负左下角白棋，但实际上是缓着，黑 1 应该首先下在 3 位。白 2、4、6 是正确的下法，黑 5、7 打吃白棋一子，但白 8 至白 12，白棋先手抢地后，白 14 在上边展开，白棋步调快，黑棋因重复而不满。


图 2

黑 2　黑好

图 1 中的黑 1 下成本图中的黑 1 是正确的。白 2 时，黑 3 是很好的次序，白 4 压，黑 5 与白 6 交换之后，黑 7 分割白棋，黑棋形势好。

Created by Tasita

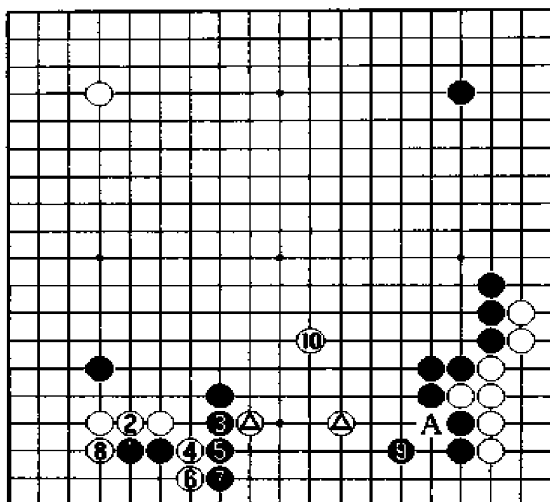


图 3

图 3　白好

图 1 中的黑 3 如果下成本图中的黑 1 与白 2 交换，然后黑 3 挡，白棋有白 4 的变化，黑 5、7 下立，白 6、8 则加固左下角。其后黑棋如欲进攻白△二子，必须补 A 位的断点，因此黑 9 补，白 10 则很轻灵地向中腹出头，白好。

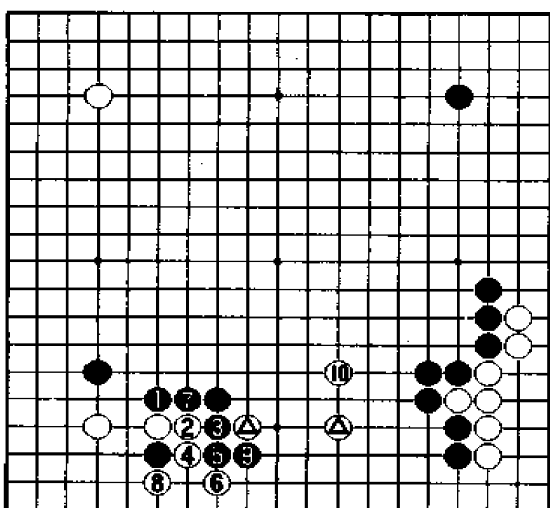


图 4

图 4　难局

图 3 中的黑 1 如果下成本图中的黑 1 取外势，白 2 时，黑 3、5 则冲下，其后白 6 扳正确，黑 7、9 构筑厚势，白 8 则在左下角巩固自身，然后白 10 出头，结果双方形成难局。

Created by Tasita

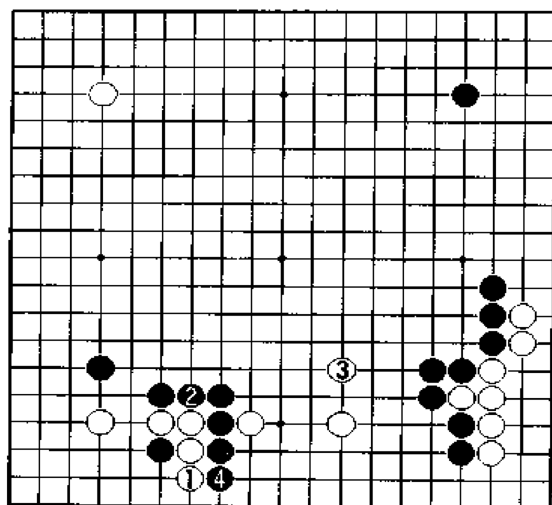


图 5

图 5　黑好

图 4 中的白 6 下成本图中的白 1 下立是缓着，黑 2 挡，白 3 必须向中腹出头，黑 4 再挡后，白角上有余味，而且黑棋的攻击姿态很好，结果是黑好。

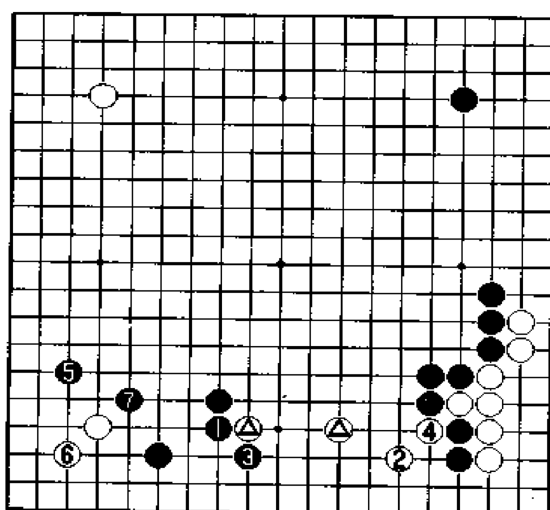


图 6

图 6　黑厚

黑 1 挡时，白 2 立即安定白◬二子则操之过急。黑 3 与白 4 交换之后，黑 5 攻击很厉害，白 6 尖守，白棋虽能在角上做出两只眼，但黑 7 封锁白棋，结果是黑厚。

Created by Tasita

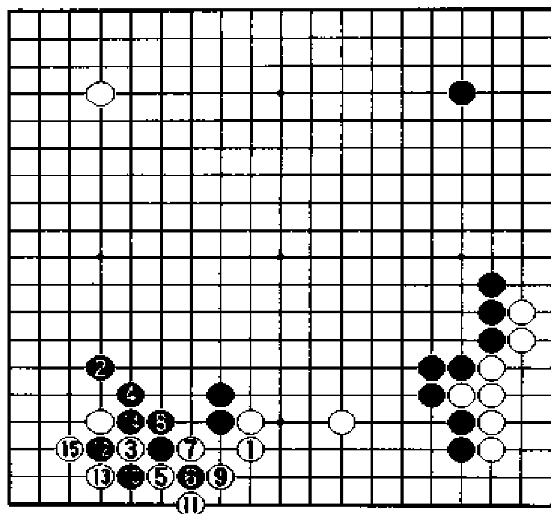


图 7

图 7　白棋活跃

黑 2 攻击时，白 3 是当然的一手（如下在 8 位则像图 2 所述，白棋受损了）。黑 4 继续构筑外势是缓着，白 5、7 渡过很好，但白 9、11 安定下边。黑 12 时，白 13、15 在角上生事，黑形过于拥挤，白棋却很活跃。

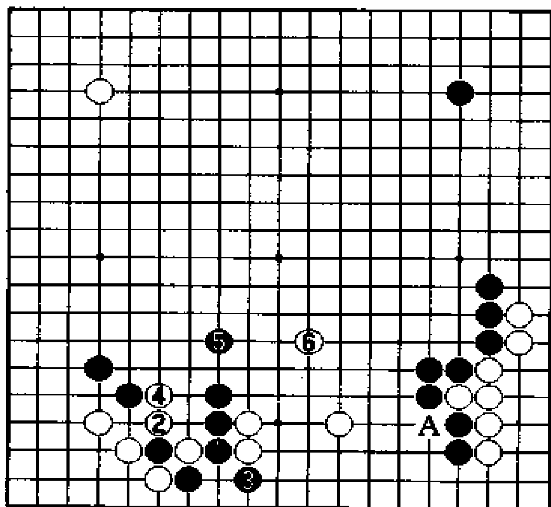


图 8

图 8　白好

图 7 中的黑 8 如果下成本图中的黑 1、3 分割白棋，白 2、4 可以抢占实地。黑 5 如果攻击白棋，白 6 出头并不困难。黑棋由于有 A 位的断点，因而不能轻易攻击白棋四子，黑棋不满。

Created by Tasita

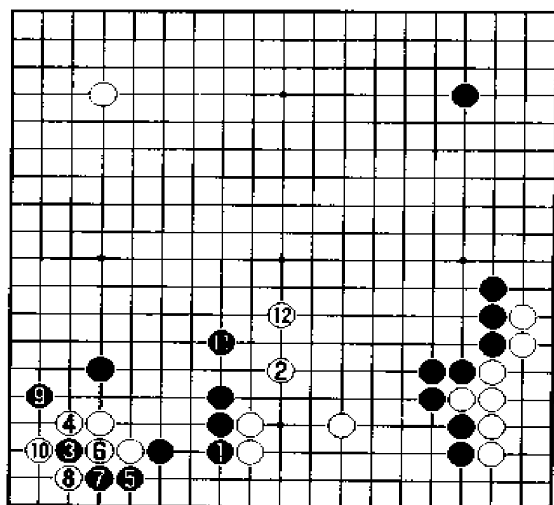


图 9

图 9　白棋成功

图 7 中的黑 4 下成本图中的黑 1 挡是正确的。白 2 如果要处理右侧三子，则操之过急。黑 3 点三三，立即攻击白棋二子，是缺少战略考虑的大缓着。白 4 正确，黑 5、7 虽然攻击白棋，但白 8、10 在角上安然做出两只眼。黑 11 继续攻击白棋，白 12 向中腹跳，结果白棋成功。

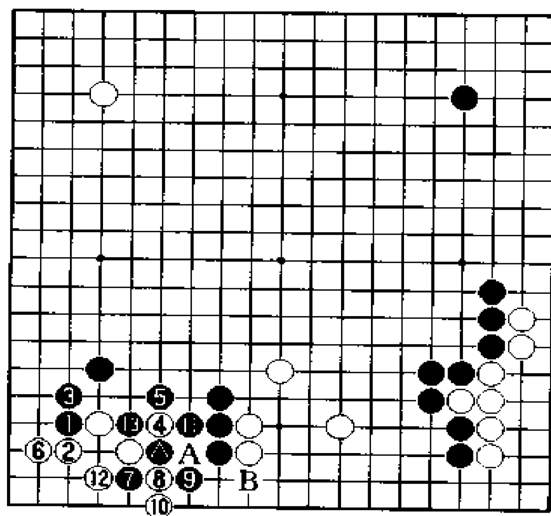


图 10

图 10　黑棋正确的攻击

图 9 中的黑 3 下成本图中的黑 1 攻击白棋，才是正确的。白 4 时，黑 5 是手筋。白 6 守角，黑 7 又是很厉害的手筋。白 8 时，黑 9、11 造劫，白 12 退让，黑棋掌握了主动权。之中如果白 10 下在 A 位，黑则下在 10 位，白◬位粘时，黑 B 位扳，继续攻击白棋，结果仍是黑棋充分。

Created by Tasita

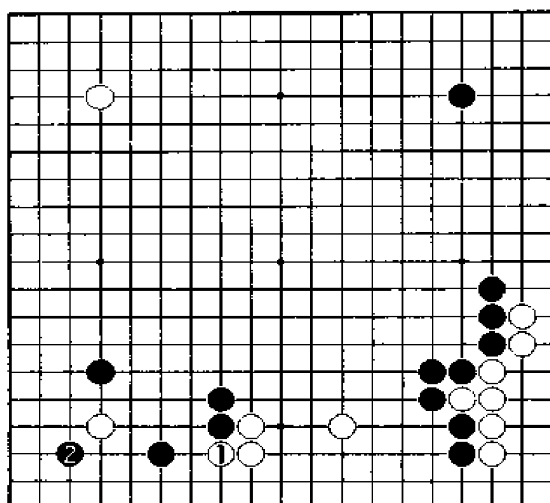

图 11

图 11　白棋不满

图 7 中的白 3 如果下成本图中的白 1 曲，被黑 2 点三三进角之后，白棋不满。

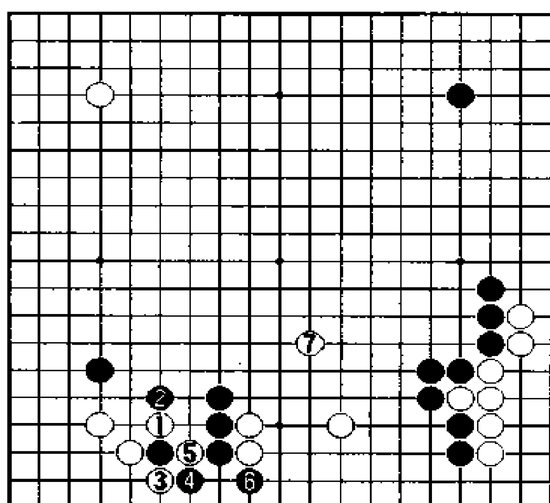

图 12

图 12　白棋的最佳下法

图 9 中的白 2 如果下成本图中的白 1，是最佳的下法。黑 2、4、6 时，白 3、5 守角后，白 7 可向中腹出头。

Created by Tasita

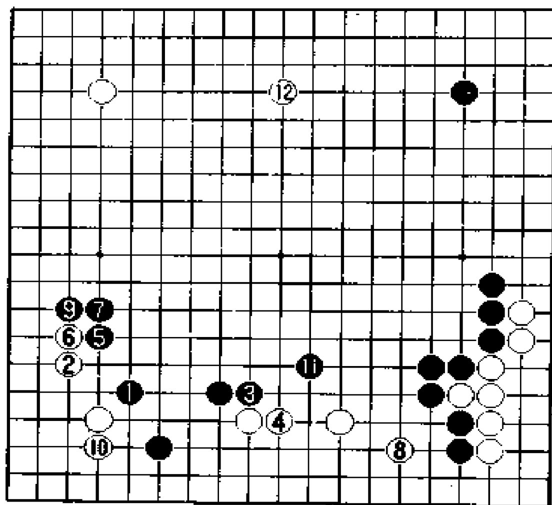


图 19

图 13　双方最佳的进行

本图中的黑 1 是临机应变的手段，白 2 是正确的应手，黑 3 与白 4 交换之后，黑 5 飞压，其后白 6 与黑 7 交换，白 8 在下边补棋。黑 9 拐下，白 10 补角，黑 11 继续构筑外势，白 12 在上边展开。这是双方最佳的进行。

结论是基本图中的白Ⓐ是临机应变的手段。图 13 中黑 1 构筑外势是最佳选择，其后的进行白棋也无不满。图 2 中黑 1、3 在左下角夹攻的次序是正确的，图 12 中白棋应得很好。

Created by Tasita